

નંદન વનનો નાશ.



લખનાર

છગનલાલ નારાયણભાઈ મેશ્રી.

—મુદ્રિત, મુબંબઈ—

મુંબઈ :

“ ગુજરાતી ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ

ઈ સ ૧૯૦૭

નાં ૧૮૨૯

કિંમત રૂ. ૨.

પ્રસ્તાવના.



ભારતવર્ષની સ્થિતિનું પરિવર્તન દર્શાવનારી આ વાર્તા બંગાળી ભાષામાં ચંડી ચરણસેનને હાથે લખાયેલી ‘શું આજ તે રામની અયોધ્યા’ એ નામની નવલ કથાનું મિત્ર રૂપાંતર છે. આ નવલ કથામાં અયોધ્યાના બાદશાહ નસિરુદ્દીન હુદરના રાજ્યકાળનું સંપૂર્ણ ચિત્ર દર્શાવવા માટે, *Private life of an Eastern King* (પૂર્વ દેશના એક બાદશાહનું આંતર જીવન) એ નામનાં નસિરુદ્દીન હુદરની પરિવર્તના એક સભ્યે ૧૮૫૫ માં ઇંગ્લિંડમાં છપાવેલા પુસ્તકનું ઉમેરણ કરવામાં આવ્યું છે, તથા મીસીસી મીરજા હુસનઅલી નામની એક ઇંગ્લિંડ લેડીએ રચેલા “Observations on the Mussalimans of India” (ભારતખણેડ મુસલમાની જીંદગીનું અવલોકન), એ નામના ગ્રંથની સહાયતા લેવામાં આવી છે. નસિરુદ્દીન હુદરની દરબારનાં એક ઇંગ્લિંડ મુસાહેબે નસિરુદ્દીન હુદરના આંતરજીવનના રહસ્યનો જે વૃત્તાંત લખ્યો છે, તેમાં પોતાનું નામ આપ્યું નથી. તથાપિ એમ કહેવામાં આવે છે કે તે નસિરુદ્દીનની લાઇબ્રેરીનો લાઇબ્રેરીયન અને પરિવર્તવર્ગમાંનો એક હતો. તેણે આ મોજા ગોખીલા અને બોળા અને હૈયાપુટા બાદશાહનું ચરિત્ર એવી તો બારીકીથી આજેખ્યું છે કે જે ખરેખર તે બાદશાહના રાજ્યકાળની સ્થિતિનું યથાર્થ દર્શન કરાવે છે. મીસીસ હુસનઅલીએ રચેલા ગ્રંથમાં બાદશાહી દરમનું, બેગમોની તેહનાતમાં રહેનારી દાઇઓ, મામાઓ, મેહરીઓ, લોડીઓ, ખાનઓ, બેગમોના પોશાક, રીતિ, નીતિ, પ્રીતિ, તેઓનો કારભાર, તેઓનું બક્ષાખલ, એ સર્વનું બહુજ સારી રીતે વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે મીરજા હુસનઅલી લખનાં દરબારનો એક મુસાહેબ હતો. તે ઉક્ત અંગ્રેજ મેમને ઇંગ્લંડથી પરણી લાગ્યો હતો. આ મેમ સાહેબે બાર વર્ષ સુધી મીર હુસનઅલી સાથે ઘરસસાર માંજો હતો. એ બાર વર્ષ દરમિયાન મુસલમાન જીંદગીનું તેણે ઘણુંજ બારીકીથી અવલોકન કર્યું હતું અને જ્યારે બ્રિટીશ ગ્રન્થ હિંદુસ્તાનની ધણીખરી બાબતથી અજાત હતી ત્યારે, નવાબો, બાદશાહો, રાજા રાણા વગેરેનું જે વર્ણન ઇંગ્લંડની ગ્રન્થ સમક્ષ નિવેદન કર્યું હતું, તે હોંસિહોંસિ વંચાયું હતું. એ ત્રણ ગ્રંથો ઉપરાંત મી. મીલના ઇતિહાસને પણ આ ગ્રંથ આભારી છે.

લખનાં બાદશાહે પૂર્વકાળમાં દીલ્લીના મોગલ બાદશાહોના વંશરૂ હતા. પાછળથી અયોધ્યાના માલીક થઇ પડ્યા. તેઓ નવાબ વંશરૂના વંશથી જોળખાયા છે. એ ગાદીપર સાદતઅલી આવ્યો. તેણે પોતાની ગ્રન્થની

છતાં, તેને પસંદગી આપી હતી. રાજકાર્યમાં દક્ષ, પ્રપચ નીતિનો જાણનાર, ચોર ને શાહને પીછાણના, તેના પિતાનો માનીતો વજીર, મેહેદીઅલી હુકીમ, તેના વજીર પદે નિમાયો. બે વર્ષ દરમિયાન તેણે રાજ્ય સુધારણા માટે એટલો તો ભારે પ્રયત્ન કરીધો હતો કે, અયોધ્યાની પ્રજા આખાદીએ પહોંચી હતી. મીં શેરના લખવા પ્રમાણે અયોધ્યા સુખશાંતિ ભોગવતું હતું, પ્રજા આખાદ હતી, પ્રદેશ લીલોકુંગર હતો, પણ રોશન-ઉ-દૌલા નામના એક કપટબાજ દરબારી અને એક ઇંગ્લેજ હુમમના હાથનું નસિરહીન રમકડું થઇ પડેલો હોવાથી, ને તેમનાં કાર્યને રેસીડેન્સીના અધિકારો તરફથી કિતેજન મળવાથી, મેહેદીઅલીને વજીરાત છોડવી પડી અને ત્યારથી જ અયોધ્યાની દુર્દશાનો પ્રારંભ થયો—તે એવો તો થયો કે, આખરે થોડા જ કાળમાં રેસીડેન્સીએ અયોધ્યાને સ્વાહા કરી દીધું. મેહેદીઅલી રાજ્યનું હિત ઇચ્છનારો વજીર હતો નસિરહીનની બેવકુફીને ટાંકવા માટે તેણે લાખો રૂપિયા ઇંગ્લેજ અધિકારીઓને ખવરાવી દીધા હશે, તેથી લખનૌના મૂર્ખ દરબારીઓએ, નસિરહીનને લભેરીને ભૂત કરીધા ને મેહેદીઅલીને વજીરાત છોડીને નાશી જવું પડ્યું. એ સમયની લખનૌની અવસ્થા કેવી હતી, તે “મુક્તસીલ અખબાર” નામના પત્રમાં, ૧૮૩૩ માં, મેહેદીઅલીએ લખેલા કાગળપરથી વાંચનારના-લક્ષ્યમાં સહજ આવશે.

“જાહેર મતને અરજ કરતાં મારે જણાવવું જોઈએ કે, મને પોતાને ન્યાય આપવાની મારી ઇચ્છા છે, અને કોઈના પણ આરિચ્છ વિરુદ્ધ અનુમાન આધવાની મારી કોઈ પણ ઇચ્છા હોય, તેની હું ના પાડું છું. જે સત્ય તાત અત્ર જણાવી છે તે જ તેમને વિષે બસ છે, અને લખનૌ દરબારનાં કેટલાંક સ્વાર્થી મનુષ્યોના કાવાદાવાથી મને, જે અન્યાય કરવામાં આવ્યો છે, તે ખુશી રીતે બતાવું છે.

“મારી હિંદુઓનો બાકીનો ભાગ શાંતિમાં ગુમરાવાની આશામાં જ્યારે હું ફરકાખાદમાં, વિવિક્ત સેવન ભોગવતો હતો, ત્યારે આહિદના બાદશાહ તરફથી મને બે ફરમાનો મળ્યાં. પહેલા ફરમાનમાં એવું જણાવ્યું હતું કે, રાજના કહેવાથી, હું એકો કબુલ રાખું તે મજબૂર કરવાને, મીં મેડોકે (રેસીડેન્ટ) અંગ્રેજ સરકારને અરજ કરી હતી. લગભગ બાર વરસ સુધી ફતેહગઢ ખાતે રહેવાથી, હું મને પોતાને માનવત કંપનીની પ્રજા સમજતો હતો, અને તેથી બાદશાહનું મારા તરફ આવેલું ફરમાન, સરકારની જાણ માટે, મોકલવાની મારી, ફરજ છે, એવું મેં ધાર્યું મેં તરત જ ઉપલાં ફરમાનની એક નકલ મીં સેક્રેટરી સ્ટરલીંગને મોકલી આપી, જેણે રવિયા મુજબ નામફર બાદશાહના દરબાર ખાતે રહેતા રેસીડેન્ટપર તે જ નકલ મોકલી આપી.

પરંતુ મારા પૂર્વાધિકારીઓની પેઠે તેમાંથી લાભ મેળવવાની ઇચ્છાથી હું તેમ કરતો નહતો. તે સાખીત કરવાને જે લોકો એ ખાતામાં પહેલાં હતાં તેમને મેં નોકરીમાં ચાલુ રાખવા દીધાં હતાં; આલકીશન અને મૃગરામના હાથમાંથી સર્વ કાગળો અને જાહેર ઉધરાત તથા મહેસુલને લગતાં સર્વ ખતપત્રો પસાર થતાં હતાં, અને મને મારા ઓદ્યાપરથી ખસેડવામાં આવ્યો ત્યાં સુધી મેં તે નીતિ ચાલુ રાખી હતી.

“મારી પછી આવેલા અધિકારીઓ રોશન-ઉદ-દૌલા અને મુઝફ્ફર અલીખાંના હુકમથી, દીવાની કચેરી અને તેનો રસાલો (માગ કારભારના વખતમાં થયેલા સાથે) છેલ્લાં બે વરસમાં થયેલી મહેસુલની ઉધરાતના ચોપડાંઓ મુદ્દાં, રોશન-ઉદ-દૌલાને સોંપી દેવામાં આવ્યાં. મારી પછરાતના સમયમાં એક રૂપિયાની પણ ઉચાપત થઈ હોય તે નાસાખીત કરવાને હું કોઈની પણ સામા ઉતરવા તૈયાર છું. હું ખરેખર મારાં અંતઃકરણ પર હાથ મુકી ખુદાના શપથ ખાઈ સત્ય કહી શકું કે, ખુદાવિન્દ અને રાજ્યની સેવા બજાવવાના બીલકુલ બીનસ્વાર્થ વિચારોથી જ મારો સર્વ કારભાર ચલાવવામાં આવ્યો હતો. મારા કારભારના બે વરસની મુદતમાં જે ટંક પૈસા મેં લશ્કરને, મુખ્ય અધિકારીઓને અને રાજકુ-હુમ્મને આપ્યા તે સર્વ કપ્તાન ફતેહઅલી અને તેના મુસદ્દીઓના હાથે અપાયા હતા; અને હું સત્ય જણાવું છું કે, આ રસ્તા સિવાય બીજા કોઈ પણ મારફતે જાહેરમાં હોય, એવા કોઈ પણ પૈસાના કામકાજમાં મત્તિકચિત્ત પણ મેં પોતે અથવા મારા અનુયાયીઓએ લાગ લીધી નહતો; અને આ વાત કપ્તાનની કચેરીના ચોપડાંઓ તપાસવાથી સહેલાઈથી માલમ પડી આવશે.

“ખુદાવિન્દના મહાલની ઓંચોના નીલાવ માટે જે જગીરો જપત થઈ હતી તે જગીરો પંચકોશીની જગીર સાથે આમીલ(ઉધગનદારો) ને, (અમાનીમાં) એટલે સીધી રીતે ઉધરાવવાને, સોંપી દીધી હતી; અને મારા કારભારના સમયમાં તેમાંથી થયેલી સર્વ વસુલાત, હકદાર પક્ષોને નિયમિત આપવામાં આવી હતી અને પહેાંચ ઉપર તેમની સહી લેવામાં આવી હતી.

“મારી વર્તણુકના આ લાગણો જવાબ આપતાં મારે જણાવવું જરૂરનું છે કે, ઓદ્યાને અખત્યાર મારા હાથમાં મેં લીધી તે પહેલાં આ વિભાગો, મહાલની બેગમે, વ્યક્તિઓને ઇન્જરે આપી દેતી હતી અને તેઓ કમનસીબ બેદુતોપર અતિ સખતાઈ અને જુલમનાં લયંકર કાર્યો કરી, તેમનાં પર મૂકવામાં આવેલા વિશ્વાસનો ભંગ કરતા હતા. અમાનીએ (સીધી રીતે ઉધરાવવાને) દેશના આ ભાગો સોંપી દેવામાં મેં જે પગલાં

ODMAN'S COUGH ELIXIR.

ઓડમેન્સ (રજીસ્ટરડ)

કફ એલીકઝીર



ઉધરસ, દમ, ખાંસી માટે અકસીર ઇલાજ ફેફસાંના અને ગળાંનાં દરદો જેવાં કે ઉધરસ, દમ, ખાંસી અવાજ ખેરી જવો, છાતીમાંથી લોહી પડવું, શરદી અથવા ગરમીનો કાંસો વગેરે દરદોને તરત આરામ કરે છે. આ દવા ફક્ત બે ત્રણ ભાગ પીવાથી ગમે તેવી ખાંસી નરમ પડી જાય છે. એમાં કોઈ પણ નતની ઝેરી દવા આવેલી ન હોવાથી નાનાં ગર્યાંને તેમ જ વૃદ્ધ માણસને પણ આપી શકાય છે.

ધણી વખત ખાંસી એટલી તો સખત હોય છે કે ધણા ઉપચારો કરવાથી પણ મટી નથી અને

તેવી સખત ખાંસીથી દરદીને તેમજ આસપાસનાઓને ધણાજ કંટાળો ઉપજે છે. તે વખતે ઓડમેન્સ કફ એલીકઝીરના બે ત્રણ ભાગ પીવાથી ગમે તેવી સખત ખાંસીને અમલકારીક રીતે આરામ પમાડે છે. આ દવાની ખાટલી કુટુંબી ધરમાં રાખવી નેઈએ. કી. યા ૧) ના રૂ ૧-૪-૦૫ી. પી. ખ. ૧ નંદા

ટ્રેઝો રમેડી કુંડા લંડન.

ટ્રેઝો ટેબલેટસ યાને

માથાના દુખારો માટે ટ્રેઝોની ટીકડીઓ.



ગમે તેવો માથાનો સખત દુખારો, આધા શી શી, મરતક શૂળ, શરદી અથવા ગરમીથી થતો માથાનો દુખારો, સ્ત્રીઓને થતો માથાનો દુખારો, વગેરે કોઈ પણ નતના માથાના દુખારોપર આ ટ્રેઝોની ટીકડીઓ વેધક ત



પાસમાં બીન તુકરાનકારક અને અકસીર ઇલાજ માલમ પડે છે. પછી તે દુનંદ કુટુંબી ધરમાં અથવા મુસાફરી કરનારાઓ સાથે એક ખાટલી રાખવામાં આવે તો હઠાપણ બરિજ કહેવાય, કારણ કે જરૂર પડે તરતજ ઉપયોગ મળે શકે. ફક્ત બે ટીકડી ખાવાથી તરતજ આરામ માલમ પડે છે.

કિંમત ૨૦ ટીકડીની શીશી ૧)ના આનાખાર. વી. પી. ખરચ બુદો.

ઉપરની દવાઓ ફક્ત નીચના સોલ એન્ટ પારેથીજ મળશે.

સોલ એન્ટ:—

ધી એંગલો ઇન્ડિયન ડ્રગ એન્ડ કેમીકલ કુંડા.

દરેક નતની દવા વેચનારા.

નાં. ૧૫૫ ઇ. બ્રુમામસીદ મારફીટ, -મુંબઈ.

કહી શકાય જો કે અયોધ્યાના રેસીડન્ટ મીં મેડોક ખુલ્લે ખુલ્લું લખે છે કે, તે નાશ અને દેવાળિયાની સ્થિતિમાં જઈ પડ્યું હતું. રેસીડન્ટની સત્તા ઘણી વધી ગઈ હતી, ને નસિરૂદ્દીનના રાજ્યકાળમાં પાંચ રેસીડન્ટ નિમાયા હતા તે એકેકથી એકેક ચલડતા હતા, કંપનીનો સ્વાર્થ વધારવામાં તે અયોધ્યાને નીચું પાડવામાં! જન કંપની બહાદુરને તો પૈસા જ જોઈતા હતા. પૈસા મળતા એટલે કંપની અયોધ્યાની પ્રજાની સારી કે નરતી સ્થિતિ માટે જરી પણ દરકાર કરતી નહતી. ખરેખર કહીએ તો અયોધ્યા એ હિન્દુસ્તાનનું નંદનવન હતું. ત્યાંની સ્થિતિ જોઈએ તે કરતાં વધારે આબાદીવાળી હતી; પરંતુ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની અને તેના અધિકારીઓને તે જ આબાદીએ અપકૃત્ય કરવાની પ્રેરણા કીધી અને તેને યોગે નસિરૂદ્દીન હૈદરના વારસનાં સંબંધમાં વાધો ઉઠાવી, એક એવા પુરુષના હાથમાં રાજતંત્ર સોંપ્યું કે, જે પુરુષની વય ૬૩ વરસની હતી, અને રાજ ચલાવવાની ઇચ્છા પણ રાખતો નહોતો. નસિરૂદ્દીનના કાકા મહમદઅલીના કાળમાં ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીનું લોકડું સળડ ધુસી ગયું. દિવસે દિવસે અયોધ્યાની ધૂળધાણી કરવામાં આવતી ગઈ અને ૧૮૫૬ માં તે સ્વાહા થઈ ગયું.

૧૮૧૦ થી ૧૮૩૦ માં અંગ્રેજોનો પગપેસારો અયોધ્યામાં એટલો મજબૂત હતો કે, એક અંગ્રેજ હજમ દરબારી, ખજાનામાંથી વહીવટ કરવા નિમિત્તે ૨૪ લાખ હરણ કરી ગયો હતો નસિરૂદ્દીન પોતે ધણો ભલો હતો, એમ ઇતિહાસકારો કહે છે અને તેને બગાડનાર સ્વાર્થ અને ખુશામતખોર, દેશી અને વિદેશી દરબારી અંગ્રેજ હજમ રોશન-ઉદ-દૌલા હતો રોશન-ઉદ-દૌલા મોટો કારસ્થાની પુરુષ હતો. તેની અનીતિનું ખરીણામ જ અયોધ્યાનાં સ્વતંત્રપણાનો નાશ ગણાય છે. રાજકુટુંબમાં ટોટા કરાવવો અને એક બીજા વચ્ચે વેર પડાવવાનું કામ રોશન-ઉદ-દૌલાનું હતું. ગ્યામુદ્દીન હૈદરની બાદશાહ બેગમ અને નસિરૂદ્દીનની મા વચ્ચે જે વેર પડાવ્યું અને અંત સુધી જારી રહ્યું હતું, તેનું કારણ રોશન-ઉદ-દૌલા જ હતો. ભોળો નસિરૂદ્દીન એક વખતે બાદશાહ બેગમને મળવા ગયો, તે રોશનથી ખમાયું નહિ. રોશન-ઉદ-દૌલાએ એવું ધતિંગ ઉઠાવ્યું કે, બાદશાહ બેગમ બાદશાહનો જીવ લેવાનો પ્રયત્ન કરે છે. જે ચાર ખોળાએ સાક્ષી આપી, અને ભોળા અને ભલા બાદશાહે સત્ય માન્યું અને તે દિવસથી મા દીકરા વચ્ચે વેર જારી થયું.

નસિરૂદ્દીનનો રાજ્યકાળ લખતીની ખરેખરી આબાદીનો કંઈ શકાય. દરબાર તો અનીતિથી ભરેલો હતો; પરંતુ પ્રજાનો ધંધો રોજગાર બહુ સારો ચાલતો હતો. અયોધ્યાની પ્રજા ખેતી, કંપડાંનું વણાટ, મીઠાની

અનુક્રમણિકા.



અધ્યાય	વિષય	પૃષ્ઠ
	અવતરણિકા	૧
૧ લો.	મહાત્મા નિકેતન	૮
૨ લો.	જનાયવાદ	૧૨
૩ લો.	લખનૌનો અર્વાચીન વૈભવ	૨૦
૪ થો.	લખનૌનો વૈભવ (ચાહુ)-આદશાલી હરમ .	૨૬
૫ મો	લખનૌનો વૈભવ (ચાહુ)-શાહી હરમ .	૩૧
૬ ઠો	લખનૌનો વૈભવ (ચાહુ)-એમનો ઠકારો	૩૫
૭ મો.	પરિષદ વર્ગ-અગ્રેજ હજમ	૩૬
૮ મો.	પરિષદ વર્ગ-કાગ્ગરી નાયકા	૪૫
૯ મો.	નવી મૌલો	૪૮
૧૦ મો.	પ્રધાન-મંત્રી અને સેનાપતિ .	૫૧
૧૧ મો	એક બીજના ગતુ'	૫૪
૧૨ મો	સીતાપૂરનો કિલ્લો	૫૭
૧૩ મો.	જગન્નાથ શાસ્ત્રી	૬૫
૧૪ મો	રાણી નારાયણકુમારી	૭૨
૧૫ મો	કરો તેતુ પામો-સો અહીંનુ અહીં ના' !	૭૭
૧૬ મો	ઈચ્છાલીમખાની જીવતી ઘોર	૮૧
૧૭ મો	છાપાના ભૂતો	૮૫
૧૮ મો.	આસફ ચાચા અને સરકારખાનો વ્યવહાર .	૮૬
૧૯ મો	અશોકવનમાં સીતા .	૯૪
૨૦ મો.	શિયળ સરક્ષણના વિચાર'	૧૦૨
૨૧ મો	ફેવની વિચિત્ર ગતિ-નણદ ભોજનધનો મેળાપ' .	૧૦૬
૨૨ મો	ગોરખપૂરની સેશન કોર્ટ	૧૧૨
૨૩ મો	અધ્યાપનાય	૧૨૪
૨૪ મો	દુ ખમાં દુ ખ .	૧૨૭
૨૫ મો	આશાની નિરાશા	૧૩૨
૨૬ મો	સોધમા	૧૩૪
૨૭ મો	ડેસીડંટ સાહેબ સાહમારી લેય છે .	૧૪૨
૨૮ મો	અસારે કેવળ અશાન્તિ'	૧૫૧
૨૯ મો	શાહી શિકાર' .	૧૫૮
૩૦ મો	શિકારીઓનો શિકાર'	૧૬૮
૩૧ મો.	લૂટ બે લૂટ	૧૭૨



નંદનવનનો નાશ.

અવતરણિકા.

પગારની સખ્યા, તેનો લાગવગ અને મોટાપણ, વહરની નોકરીમાં રહેલા કંપની સરકારના દીવાની અને લશ્કરી અમલદારોના પેન્સનો અને બક્ષીઓ, અયોધ્યાની ગેઝેટપર હવે નહીં ખમી ગકાય એવા બારરૂપ થઇ પડ્યા.*

વારન હેસ્ટીંગ્સ.

કુળેરોનો ધનભડાર અલકાપુરીમાં! ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીનો ધનભડાર અયોધ્યાપુરીમાં! એકની સલપ્રિયતા, પ્રગત્સલતા, જીવનની ઉચ્ચ મહત્વના, પૂર્ણ ધનવૈભવ અને રાજ્યની મર્યાદા વધારવાની ઇચ્છા, બીજાની અસલપ્રિયતા, દાંભિકતા અને છળ કપટમાં સમાયેલી, ધન-વૈભવ અને રાજ્યની મર્યાદા વધારવાની લોભી ઇચ્છા! અહા, કેવો વિચિત્ર ધનલોભ! કેવી નાશકારક રાજ્યતૃષ્ણા! કેટલું મનુષ્ય નામને કલકિત કરનારુ વર્તન! ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના ગવર્નર જનરલને, ત્યારે પૈસાનો ખપ પડે, ત્યારે છળથી, બળથી અથવા કળથી, અયોધ્યાના મહા પામે પૈસા કલગાવે! ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને વારંવાર પૈસાનો ખપ! આજે તો કલાણા દેશ જિતવો છે, આજે તો કલાણા દેશપર ચડાઈ કરવી છે, આજે તો કલાણા બડખોરોએ દુલ્લડ મચાવ્યું છે; તેમનું

*The number, influence and enormous amount of the salaries, pensions and emoluments of the Company's servants, civil and military in the vicer's service now became an intolerable burden upon the revenue (of Oude)—

Warren Hastings

ત્યારે તેણે કંપનીના ઋણમાંથી મુક્ત થવાને માટે પોતાના રાજ્યનો અડધો ભાગ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને લખી આપ્યો. તે વખતે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીની સાથે નવાખતે નવી સંધિ થઈ. આ સંધિમાં દાખલ કરવામાં આવેલી સરતો પ્રમાણે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની, વજર પાસેથી મેળવેલાં અડધા રાજ્યની ઉપજમાંથી લક્કરી, ખરચ નીલાવે અને હવે પછી વજર પાસેથી તે કંઈ પણ માંગી શકે નહીં પોતાનું અડધું રાજ્ય આવી રીતે આપ્યા પછી, અયોધ્યાનો વજર ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના ઋણમાંથી હાલ તો મુક્ત થયો !

પરંતુ રાજ્યવિનાશના શોકથી, સાદાતાલિ છેક જ અસ્થિર થઈ પડ્યો, ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને અડધું રાજ્ય આપ્યા પછી, ઈ. સ. ૧૮૧૪ માં રાજ્યશોકથી, સાદાતાલિ મરણ પામ્યો અને સારપછી તેનો પુત્ર ગાઝ્યુદિન હુસદર અયોધ્યાની ગાદીએ બેઠો.

બાલ્યાવસ્થામાં મુખથી તમ્બાકુ, યૌવનદશામાં નિરાધાર થયેલો અને દરિદ્રતાના અકમાં ઉછરેલો નવાખપુત્ર સાદાતાલિ, જ્યારે પ્રૌઢાવસ્થામાં આવ્યો ત્યારે, તેને શૂન્ય રાજ્યકોશ અને ઋણથી દબાયેલું રાજ્ય મળ્યું. આથી તે છેક જ નિરાશ થયો. પરંતુ લક્ષ્મીના અભાવે તે વિલાસથી વિમુખ અને સમય પ્રમાણે ચાલનારો બન્યો. તેના દરેક કામમાં સૈનિક પુરુષની સહનશીળતા, ઉદારતા અને કાર્યદક્ષતાનું પ્રમાણ વખતો વખત મળતું હતું તેણે પોતાની દરિદ્રાવસ્થામાં, યોગ્ય કેળવણી પ્રાપ્ત કરી—ધનસચય કેમ કરવું અને પોતાના સહવાસમાં આવતા માણસો સાથે કેવી રીતે વર્તવું, એ તે સારી રીતે શીખ્યો હતો તેની આવી રહેણીકહેણીથી જ, તેના મરણ પછી અયોધ્યાનો રાજ્યકોશ પરિપૂર્ણ રહેવા પામ્યો હતો. જે વખતે તેનો પુત્ર ગાઝ્યુદિન અયોધ્યાની ગાદીએ બેઠો, તે વખતે રાજ્યકોશમાં ચાંદ લાખ રૂપિયા રોકડ હતા. પરંતુ તે રૂપિયાથી અયોધ્યાની પ્રજાનું દુખ દૂર થઈ શક્યું નહીં. કારણ કે અયોધ્યાનો મુખસૂર્ય, સૂર્યવંશીઓના વિલોપની સાથે સાથે જ અસ્તમિત થયો હતો. પ્રાચીનકાળના કવિઓ કહે છે કે, “અયોધ્યા સ્વર્ગ છે, અયોધ્યા મુખશાંતિની ચિર આવાસભૂમિ છે,” પરંતુ ઓગણીશમી સદીના કવિઓ કહે છે કે—

“અયોધ્યા સ્મરણ બની !

મરુ ભૂમિ સમાન ગણી !!”

કાણે જાણે કેવા અશુભ યોધાડિયે, અંગ્રેજોની સાથે નેપાળની લડાઈ શરૂ થઈ કે ફરી અયોધ્યાનો નવાખ અંગ્રેજોની આખે ચઢી આવ્યો ! ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીનો ગવર્નર જનરલ લોર્ડ મેયો, અયોધ્યા થઈને ઉત્તર

ઈંડિયા કંપનીના કારભારીઓ, ધણા સુશીલ અને સત્પુરુષો હતા. તેઓ કોઈનું દાનગ્રહણ કરે નહીં, તેમ એવું દાનગ્રહણ કરવાની તેઓ સ્વાને પણ ઇચ્છા ધરાવે નહીં! ઇંગ્લીશ પાર્લામેન્ટ! સ્વાધીનતાની આવાસભૂમિ! પણ લોર્ડ મેયો, હાથ આવેલી બાજીને, આવી અણીની વખતે જતી કરે એવો નહતો! કારણ કે બકરાં મેઢાંની બૂમોથી, કંપની પોતાનાં માણુઓને કહાડી મુકે એમ ન હતું. તેથી ઋણ તરીકે રૂપિયા લેવામાં લોર્ડ મેયોએ કોઈ પણ રીતની હરકત જોઈ નહીં વળી એ રૂપિયા કંપની ગમે તેટલા વરમે પણ વસુલ કરવા ચુકે તેમ ન હતું! તેથી લોર્ડ મેયોએ ગાજીયુદ્ધીન હુયદરની પાસેથી રૂપિયા લેવા હુકમ કર્યો.

ગવર્નર જનરલના મેકેટરી રિકેટ સાહેબે, ઈ. સ. ૧૮૧૪ ના ડીસેમ્બર માસની ૧૦ મી તારીખે લખનોરના રેસિડેન્ટ કર્નલ બેલી સાહેબને લખ્યું કે, તમે ઘણી હોશિયારીથી, એક કરોડ રૂપિયા નવાજ પાસેથી વસુલ લેવા બદોખસ્ત કર્યો છે. પણ હવે એક કરોડ રૂપિયાથી વાલે તેમ નથી. નવાજનો ખજાનો હમણાં પરિપૂર્ણ છે. વિગેરે વિગેરે*

સાર પછી ઈ. સ. ૧૮૧૫ ના જાન્યુઆરી માસની ૧૫ મી તારીખે, કર્નલ બેલી ઉપર, ફરી હુકમ ગયો કે, એક ઘડીનો પણ વિલંબ નહીં કરતા, નવાજ પાસેથી બીજા એક કરોડ રૂપિયા વસુલ કરવા? †

લખનોરના રેસિડેન્ટ કર્નલ બેલીએ એના ઉત્તરમાં લખ્યું કે, મને એમ યાદ નથી કે, ગાજીયુદ્ધીન હુયદરે ગવર્નર જનરલને બે કરોડ રૂપિયા આપવા કબુલ કર્યું હોય. તે મુસલમાન હોવાથી પ્રકત સબ્યતાને ખાતર “મેરા જાન આ માલ આપકા હુવા હૈ” એમ બોલી ગયો હોના આપ લખો છો કે, ગાજીયુદ્ધીન હુયદરે, મારી રુઝરુમા ગવર્નર જનરલને એક

* On December 10, 1814, Mr. C. M. Ricketts, Secretary to Government, writes to Lieutenant-Colonel Baillie, Resident at Lucknow, praising his “admirable skill in negotiation,” and suggesting its employment in extracting the second crore of rupees which “you mentioned, I think,” the Nawab would readily advance, “since his treasury was full”—*Dacottee in Excelsis; Or The Splotion of Oudh*, page 64.

† On January 2nd, 1815, Mr. Ricketts again writes to Colonel Baillie—“Lose no time in commencing this negotiations with the Nawab for a further supply of cash.” *I—bid.*

પરંતુ ગવર્નર જનરલ લોર્ડ મેયોએ, અયોધ્યાના નવાબને કાર્ધ પણ રીતે છોડ્યો નહીં ! છલ, બળ અને છેવટે કળથી તેણે નવાબ પામ્થી એ કરોડ રૂપિયા કહડાવ્યા !

નેપાળની લડાઈ પૂરી થયા પછી લોર્ડ મેયો ઈંગ્લંડ ગયો અને તેની જગ્યાએ લોર્ડ આમહર્સ્ટ આવ્યો. તેના આગળ પછી થોડા વખતમાં બ્રિટિશ રાજ સાથે લડાઈ શરૂ થઈ. ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને પાછી પૈસાની તાણ પડી ! પૈસાવિના લશ્કરનો ખર્ચ નીભે તેમ ન હતું. આ વખતે લોર્ડ આમહર્સ્ટ કેવી રીતે પૈસાની બીડ ભાગી, તેનું વિવેચન લખાણથી કરવાની આ ટૂંકાણે જરૂર નથી. અમારા વાચકામાથી જેણે હિંદુસ્થાનનો ઇતિહાસ વાંચ્યો હશે, તેમને એ ખીનાની સારી પેઠે ખબર હશે. બ્રિટિશ રાજની લડાઈ પૂરી થયા પછી, પોતાની અનિશ્ચય મિત્રતા દર્શાવવાને માટે, લોર્ડ આમહર્સ્ટ ગાંધીયુદ્ધન હુલ્લેને લખ્યું -

“બ્રિટિશ રાજની લડાઈમાં ધણો ખર્ચ થયો છે. આવી અણીની વખતે “આપ એક કરોડ રૂપિયા આપવા કબુલ થયા, તેથી આપે અસાધારણ “મિત્રતાનો પરિચય આપ્યો છે. તેને માટે હું રેસિડેન્ટ રિફ્ટ સાહેબની “ભારતે આપને ધન્યવાદ દઉં છું.

“આપનો એક કરોડ રૂપિયા આપવાનો ઠરાવ, અમને ધણો ઉપકાર- “કર્તા થઈ પડ્યો છે ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના જે જે રાજ મહારાજાઓ “મિત્ર તરીકે ગણાય છે, તેમા આપ, આપની અકપટ મિત્રતાનો પરિચય “આપી, સર્વ કરતાં શ્રેષ્ઠ મેળવવા પામ્યા છે.

“આપની અને અમારી વચ્ચે, અરસપરસની મિત્રતાનો હમેશાનો “પ્રત્યક્ષ અને સદાનો પ્રત્યક્ષ બાગ, આ વખતે ઉત્તમ ફળપ્રસાદી “લગીને શોભાવમાન થયેલો છે. આપની આ અપરિમિત મિત્રતાનો લાભ “અને તેના ફળો, આ દેશમાં અથવા ઈંગ્લંડમાં, દરેક અંગ્રેજોના મનમાં “સદાને માટે યાદગાર રહેશે. આપના જેવો મિત્રભાવ કદી પણ અંગ્રેજો “બૂલી શકશે નહીં.

“આપના મુખ્ય પ્રધાન અને મેનાર્જિત, રણસંગ્રામમાં સિંહ જેવા છે. “રાજ્યના સરદારો પણ તેવા જ સ્તર સ્વરૂપ છે. પૃથ્વીનો રાજ-અયો- “ધ્યાનો બાદશાહ-ગાંધીયુદ્ધન હુલ્લેનો, સદાનો વિશ્વાસુ સેવક, નવાબ મહમદ “મુકતાર-ઉલ મુલક-પોતાના વ્યવહાર અને આચરણથી મને સદાનો “મોહિત કર્યો છે,” વિગેરે વિગેરે.

નિવારણ કરવું, જગતમાં ધર્મોન્નતિ કરવી, એ જ કેવલ તેમની તપશ્ચર્યા અને કર્મ છે પરંતુ જડ જગતમાં તેઓ કોઈ પણ કાર્ય કરી શકતા નથી. ક્ષુધાતુરને અન્નદાન કરવા, તૃપ્તાતુરને વારીપ્રદાન કરવા અથવા દરિદ્રને ધન અર્પણ કરવા તેઓ તત્પર હોતા નથી આ મહાત્માગણો અધ્યાત્મિક જગતમાં કાર્ય કરી, સસારનાં દુઃખ, શોક અને દરિદ્રતાનાં મૂળ છેદન કરવાના ઉપાય રચે છે. કોઈ પણ પ્રકારની વાસના અને કામનાથી વર્જિત થઈને, સદા સર્વદા તેઓ પરહિતમાં તત્પર રહે છે. તેઓ કોઈ પણ જાતિના, કોઈ પણ ધર્મના અને કોઈ પણ શાસ્ત્રના પક્ષપાતી હોતા નથી પૃથ્વીપરની સઘળી જાતિ, સઘળા દેશ અને સઘળા ધર્મશાસ્ત્રોનું તેઓ સમભાવે નિરિક્ષણ કરે છે. તેઓની ભાષા અને વાક્યાલાપ, જનસાધારણની ભાષા અને વાક્યાલાપથી સંપૂર્ણ સ્વતંત્ર હોય છે, એટલે તેમની કથા વાર્તા, સસારી મનુષ્યોથી સહેજે સમજી શકાય તેવી નથી.

૪ સ ૧૮૩૧ માં અયોધ્યાના ખીજા નવાખ નસિરુદ્દીન હુસૈનના રાજ્ય અમલમાં, એક દિવસે હિમાચલના એક મહાત્મા નિકેતનના આશ્રમમાં બે મહાપુરુષો પરસ્પર વાતચિત કરતા બેઠા છે. તેમની વાતચિત ઉપરથી તેઓ ગુરુ શિષ્ય હોય એમ જણાય છે.

શિષ્યે પોતાનું શરીર કામલથી ઢાક્યું છે. તેથી તેની શારીરિક અવસ્થા જોતાં સ્પષ્ટ જણાય છે કે, તેણે અઘાપિ પર્યંત દિવ્ય શરીર પ્રાપ્ત કર્યું નથી પરંતુ ગુરુનું શરીર ટાઢ કે તાપના સંકટો સામું રક્ષણ કરવા શક્તિ ધરાવે છે. શિષ્ય હજી સુધી ચર્મચક્ષુએ જીવે છે, પરંતુ ગુરુની વાતચિત ઉપરથી જણાય છે કે, તેમણે સંપૂર્ણ અન્તર્દૃષ્ટિ પ્રાપ્ત કરી છે. તેઓ માણસનું મુખ જોતાં જ, તેનો મનોભાવ સમજી જાય છે. આજ શિષ્યના મુખપર શોકછાયા પ્રસરેલી જોઈને ગુરુ બોલ્યા— “વ્રસ ! ઉદયનું દુઃખ દૂર કર. મુખ દુઃખ એ બન્ને માનવ મનના વિકાર છે । મુખ દુઃખ જ માનવની અધોર્ગતિનું કારણ છે ટાઢ જેવી રીતે માણસના શરીરપર પોતાનું બળ અજમાવી, શરીરમાં વિવિધ રોગો ઉત્પન્ન કરે છે, તેવી રીતે મુખ-દુઃખ એ પણ માનસિક રોગનાં મૂળ કારણ છે !”

શિષ્યે કહ્યું—“પ્રભો ! મનનું દુઃખ કોટી ઉપાયે પણ મારાથી દૂર કરી શકાતું નથી !”

ગુરુ—“ત્યારે તું સ્વદેશ જા. આ કડિન યોગનો પથ તું ધારણ કરી સપ્તીકા નહી.” ગુરુની વાત સાંભળી શિષ્ય મૌન્ય રહ્યો તેનાં નેત્રમાંથી અશ્રુજળ વહેવા લાગ્યા !

મહાત્મા નિકેતન.

અગળકતા પણ ધીરે ધીરે દૂર થશે” શિષ્ય બોલ્યો; “એ અત્યાચારનું નિવારણ કરવા, શું બીજા કોઈ ઉપાયો કામે લાગે એમ નથી?” ગુરુએ કહ્યું, “ના, એ અત્યાચાર, કદી પણ નિવારણ થશે નહીં. કર્મફલ ભોગવ્યા વિના કોઈનો પણ છૂટકો નથી.” શિષ્ય બોલ્યો, “ત્યારે એ પાપ-રાખ્યોનો પરિચાગ કરાય, તો જ સધળાં દુઃખ દૂર થાય!” ગુરુએ ઉત્તર દીધું; “સંસારના દુઃખ શોકે જ, તને હિતાહિત જ્ઞાનશૂન્ય કરી નાખ્યો છે. તું કર્તવ્યપંથનું અનુસરણ કર!”

શિષ્યે કહ્યું; “નરક સમાન નવાળના મ્હેલમાંથી, હું માનકુમારીનું રક્ષણ કરી શકીશ નહીં તો, હું જરૂર પ્રાણત્યાગ કરીશ!” ગુરુએ કહ્યું; “હું વિના વિકલ્પે એના રક્ષણનો ઉપાય શોધી કહાડીશ.”

શિષ્ય—“કયો ઉપાય શોધી કહાડશે?”

ગુરુ—“તેને માટે તું ચિંતા નહીં કર. માનકુમારી સિંહની ગુફામાંથી તથા વ્યાઘ્રના મુખમાંથી બચીને ઘેર આવશે!”

શિષ્ય—“એ શું બની શકે એમ છે? ઇન્દ્રિયાસકત નસિરૂદ્દીન હુયદરના મ્હેલમાં રહી, તે શું પોતાનું શિયળરક્ષણ કરી શકશે?!”

ગુરુ—“હા, જેવી રીતે રાવણના આવાસમાં સીતાએ પોતાનો ધર્મ બળવ્યો હતો, તેવી રીતે માનકુમારી પણ બળવશે!”

શિષ્ય—“આપના સર્વ વાક્યો મને આશ્ચર્યચકિત કરે છે તે કામળ બાળામાં આત્મરક્ષણ કરવાની સ્ટેજ પણ શક્તિ નથી!”

ગુરુ—“વિપદ—એ સર્વોત્કૃષ્ટ ગુરુ છે વિપદ તે બાળાને બળવાન કરશે—નિર્બળને સખળ કરશે. હું નિશ્ચયપણે કહું છું કે, એ બાળાના યત્નથી જ દર્શનસિંહનો પરિવારસહ નાશ થશે અને અન્તે નસિરૂદ્દીનના પ્રાણ જશે!”

શિષ્ય—“શું રાજા દર્શનસિંહનો, પરિવારસહ નાશ થશે? હું તેના નિરપરાધી પરિવારનો નાશ થાય, એમ ઇચ્છતો નથી પરંતુ દર્શનસિંહના વિનાશને માટે, હમેશા પ્રાર્થના કરું છું. તે આંડાળે જ માનકુમારીનું સર્વ નાશ કર્યું છે! અસખ્ય અબળાઓના સતિત્વ એ નરાધમને હાથે જ નાગ પામ્યા છે!”

ગુરુ—“તું પ્રયત્ન કરીશ તો, દર્શનસિંહના સ્ત્રીપુત્રને મૃત્યુના મુખમાંથી બચાવી શકીશ.”

શિષ્ય—“હું કેવી રીતે બચાવી શકીશ?”

ગુરુ—“તે તું સમય આવ્યે સધળું બળપીશ. માટે હવે તું અયોધ્યા જા અને ગાંધ કાલે, મ્હેં જે પ્રમાણે તને કહ્યું છે તે પ્રમાણે કામ કર.” કૃતઘ્ન ચિત્તે ગુરુ ચરણમાં પ્રણામ કરી, સળંગ નેત્રે શિષ્ય ત્યાંથી વિદાય

કહેણીથી સપૂર્ણ વિપરીત હતી. નસિરહીને તેની બાધ્યાવસ્થાથી જ કામાંધપણાનો કીડો હતો. વિવિધ દુરાચારથી, નવાખના જનાનામાં જેણે પોતાની બાધ્યાવસ્થા, લગ્ન લયથી વિમુખ બનેલા મુસલમાન ફીરંગી અને અંગ્રેજોના સહવાસમાં ગાળી હતી, તે પોતાની યુવાવસ્થામાં કેવા પ્રકારનું વર્તન રાખતો હશે, તે વાચકો સહેલાઈથી સમજી શકે એમ છે. જો એના વર્તનનું સપૂર્ણ વિવરણ કરવામાં આવે તો, આ પુસ્તક અશ્લીલનાથી પરિપૂર્ણ બની રહે અને તેની યોગ્યતા હાથમાં પકડવા જેટલીએ રહે નહીં !

નસિરહીન ફીરંગી અને અંગ્રેજોના સહવાસ પ્રીય તથા દુરાચારથી જોઈને તેના બાપ ગાંધુદીને, તેને અયોધ્યાની ગાદીથી દૂર રાખવાને પ્રથમ ઘણી મહેનત કરી હતી. એક વખત તો નસિરહીનેના પ્રાણ મુદ્દાં લેવા તૈયાર થયો હતો ! પરંતુ ગાંધુદીનની વડી જોગમના યત્નથી જ, નસિરહીનના પ્રાણ બચવા પામ્યા હતા ! જો ગાંધુદીનને હાથે નસિરહીનનું તે વખતે મરણ નીપજ્યું હોત તો, અયોધ્યાની આવી દુખી સ્થિતિ થવા પામત નહીં ! પરંતુ માણસનું ધાર્યું કંઈ થતુ નથી. પરમેશ્વરે એક વખતે સ્વર્ણપૂરી સમાન ગણાયેલી અયોધ્યાને, અશાન જેવી કરવા ધારી હશે, ત્યારે જ ન્યાયી પિતાને હાથે, નસિરહીન જેવા કુપાત્ર પુત્રનું મરણ નીપજ્યું નહીં !

નસિરહીન ગાદીએ બેઠા પછી, થોડા જ વખતમાં ખજાનામાંથી બે કરોડ રૂપિયા ખર્ચાઈ ગયા ! એથી અયોધ્યાનો ખજાનો પાછો ખાલી ખંગ થઈ ગયો ! ગાદીએ બેઠા પછી થોડા જ વખતમાં બે કરોડ રૂપિયા કેવી રીતે ખર્ચાઈ ગયા, તે કાંઈ પણ જાણવા પામ્યું નથી ! લખનોરની પ્રજા એને માટે એવું અનુમાન કરતી હતી કે, નસિરહીને, તે વખતના લખનોરના રેસિડેન્ટની મડમને આ બે કરોડ રૂપિયા ખવડાવી દીધા છે ! નવાખ જેવાના શુભ કાર્યો, તેના સહવાસમાં આવતા માણસોથી પણ કળી શકાતાં નથી, ત્યારે અયોધ્યાની પ્રજાએ, નસિરહીનનું આ શુભ કાર્ય કેવી રીતે જાણ્યું હશે, એ આશ્ચર્ય જેવું છે !

આ દેશની સ્ત્રીઓ પડદાનસીન હોય છે. આ દેશના લોકોના આચાર, વિચાર અને વ્યવહાર, અંગ્રેજોના આચાર, વિચાર અને વ્યવહારથી તદ્દન ભિન્ન છે. અંગ્રેજ સ્ત્રીઓ પરપુરુષની સાથે, એકાંતમાં રહી આદાર વિહાર કરે છે, એકાંતમાં ગદી ધજ્જાનુસાર વર્તે છે તેથી અંગ્રેજો પોતાના આવા આચાર વિચારને અન્યાયરૂપ ગણતા નથી. પરંતુ આ દેશના લોકો, કાંઈ સ્ત્રીને પરપુરુષ સાથે વાત કરતી જુએ તો, તે જ વખતે તેના પર અનેક પ્રકારના અપવાદો મુકી તેની નિંદા અને તિરસ્કાર કરે છે. દેશના

કહેણીથી સંપૂર્ણ વિપરીત હતી. નસિરહીને તેની આસ્વાવસ્થાથી જ કામાંધપણનો કીડો હતો. વિવિધ દુરાચારોથી, નવાબના જનાનામાં જેણે પોતાની આસ્વાવસ્થા, લજ્જા લયથી વિમુખ અનેલા સુરાસક્ત કીરગી અને અગ્રેજોના સહવાસમાં ગાળી હતી, તે પોતાની યુવાવસ્થામાં કેવા પ્રકારનું વર્તન રાખતો હશે, તે વાચકો સહેલાઈથી સમજી શકે એમ છે. જે એના વર્તનનું સંપૂર્ણ વિવરણ કરવામાં આવે તો, આ પુસ્તક અશ્લીલનાથી પરિપૂર્ણ બની રહે અને તેની યોગ્યતા હાથમાં પકડવા જેટલીએ રહે નહીં !

નસિરહીન કીરગી અને ઇંગ્રેજોના સહવાસ પ્રીય તથા દુરાચારી જેઠને તેના બાપ ગાજીયુદ્દીને, તેને અયોધ્યાની ગાદીથી દૂર રાખવાને પ્રથમ ઘણી મહેનત કરી હતી. એક વખત તો નસિરહીનનો પ્રાણ સુદ્ધાં લેવા તૈયાર થયો હતો ! પરંતુ ગાજીયુદ્દીનની વડી જોગમના યત્નથી જ, નસિરહીનના પ્રાણ બચવા પામ્યા હતા ! જે ગાજીયુદ્દીનને હાથે નસિરહીનનું તે વખતે મરણ નીપજ્યું હોત તો, અયોધ્યાની આવી દુઃખી સ્થિતિ થવા પામત નહીં ! પરંતુ માણસનું ધાર્યું કંઈ થતું નથી. પરમેશ્વરે એક વખતે સ્વર્ણપૂરી સમાન ગણાયેલી અયોધ્યાને, સ્મશાન જેવી કરવા ધારી હશે, ત્યારે જ ન્યાયી પિતાને હાથે, નસિરહીન જેવા કુપાત્ર પુત્રનું મરણ નીપજ્યું નહીં !

નસિરહીન ગાદીએ બેઠા પછી, થોડા જ વખતમાં ખજાનામાંથી બે કરોડ રૂપિયા ખર્ચાઈ ગયા ! એથી અયોધ્યાનો ખજાનો પાછો ખાલી ખગ થઈ ગયો ! ગાદીએ બેઠા પછી થોડા જ વખતમાં બે કરોડ રૂપિયા કેવી રીતે ખર્ચાઈ ગયા, તે કાંઈ પણ જાણવા પામ્યું નથી ! લખનોરની પ્રજા એને માટે એવું અનુગાન કરતી હતી કે, નસિરહીને, તે વખતના લખનોરના રેસિડેન્ટની મડમને આ બે કરોડ રૂપિયા ખવડાવી દીધા છે ! નવાબ જેવાના શુભ કાર્યો, તેના સહવાસમાં આવતા માણસોથી પણ કળો શકતા નથી, ત્યારે અયોધ્યાની પ્રજાએ, નસિરહીનનું આ શુભ કાર્ય કેવી રીતે જાણ્યું હશે, એ આશ્ચર્ય જેવું છે !

આ દેશની સ્ત્રીઓ પડદાનસીન હોય છે આ દેશના લોકોના આચાર, વિચાર અને વ્યવહાર, અગ્રેજોના આચાર, વિચાર અને વ્યવહારથી તદ્દન ભુદા છે. અગ્રેજ સ્ત્રીઓ પરપુરુષની સાથે, એકાંતમાં રહી આહાર વિહાર કરે છે, એકાંતમાં રહી ઇચ્છાનુસાર વર્તે છે તેથી અગ્રેજો પોતાના આવા આચાર વિચારને અન્યાયરૂપ ગણતા નથી. પરંતુ આ દેશના લોકો, કાંઈ સ્ત્રીને પરપુરુષ સાથે વાત કરતી જુવે તો, તે જ વખતે તેના પર અનેક પ્રકારના અપવાદો મુકી તેની નિંદા અને તિરસ્કાર કરે છે. દેશના

“The consequence of the conquest of India by British arms would be, in place of raising, to debase the whole people.”

Sir Thomas Munro.

સર ટોમ્સ મન્રો લખે છે કે,—“બ્રીટીશ હથિયારની મદદથી હિન્દુ જાતિયાનું પરીણામ સર્વ લોકને હચ્ચ સ્થિતિમાં લાવવાને બદલે અધમ સ્થિતિમાં લઈ જવામાં આવશે.”



9856

(સર્વ જ્ઞાતિ પ્રતિનિધિ કમળે સ્વામીન રાખ્યા છે.)

નવાખના હાથીખાનામાં નિયમિત ખરચને માટે આજ એક વરસ થયાં વખતસર પૈસો પહોચતો ન હતો. તેથી એકેક મહાવત યજ્ઞ ત્રણ ત્રણ દિવસને આંતરે, પોતાના હાથીઓ ખજારમાં લઈ જતા અને આવી રીતે ક્ષણકાલિની દુકાનમાં સુડ મારી, હાથીઓ પોતાનું ઉદર ભરતા !

નવાખી અમલ ! અરે તને અમે હજી સુધી સભારીયે છીયે, તેનું કારણ જ આ છે ! અહર્નિશ રગરાગમાં મચી રહેલા નવાખો, પોતાની પ્રજાની અને નોકર વર્ગની શી સ્થિતિ છે, તે પણ જાણવાને કાળજી ધરાવતા નથી ! રાજ્યના અમલદારો ધણીની યેકાળજીનો જોઈએ તેવો ઉપયોગ કરી, પોતાનું તળિયું ટહાકું કરવામાં તૈયાર તો હોય છે જ ! એટલે પ્રજા ગમે તેવો જૂલમ મુંગે મ્હોડે સહન ન કરે તો જા્ય ક્યાં ચૂકામાં ? પરંતુ કોઈ પણ નવાખના હાથીઓ, આવો ભૂખમરો વેડીને, યજ્ઞ ત્રણ ત્રણ દિવસના આંતરે, દુકાનોનાં ક્ષણકાલિની પોતાના ઉદર ભર્યા હોય, એનું અયોધ્યાના નવાખ નસિરુદ્દિન શિવાય, ખીજ કોઈ પણ નવાખના રાજ્ય અમલમા સાંભળવામાં આવ્યું નથી !

દરેજ ખજારમાં આવી મારામાર, તકરાર અને તોફાન થતું હતું અને સઘળા દુકાનદારો રેસિડેન્ટની મડમની નિંદા કરતા હતા તેઓએ એમ થવાનું કારણ જ રેસિડેન્ટની મડમનું માન્યું હતું ! તેને માટે તેઓ કંઈ કંઈ જોલતા હતા; કંઈ કંઈ તુરંગ ઉઠાવતા હતા ! એ લોકો તો એમ જ કહેતા હતા કે, 'નવાખનો ખજાનો રેસિડેન્ટની મડમ જ હુટે છે ! તેથી નવાખના નોકર આકરોને પગાર મળતો નથી. હાથી ઘોડા બુખે મરે છે !'

આણી તરફ રાજ્યની ઉપજ વસુલ કરવાને માટે, અયોધ્યાના જુદા જુદા પ્રદેશોની પ્રજાપર અતિશય જૂલમ થવા લાગ્યો લોકવાયકા એવી હતી કે, નવાખ દરેજ રેસિડેન્ટની મડમને એક લાખ રૂપિયા આપે છે, તેથી મડમ સાહેબ ઉપરનો આ અસુલક અપવાદ, સર્વત્ર પ્રસરી ગયો ! અયોધ્યાની પ્રજાનો સઘળો સતાપ અને કળકળાટ આ નિગ્મગધી ઇંગ્લેજ રમણીપર વરસવા લાગ્યો !

રેસિડેન્ટ સાહેબ, રાજ્યની દરેક દરેક ખજાર મેળવવા હમેશા ધણી જ કાળજી રાખતા હતા. તેને માટે તો તેણે જુદા જુદા ગમુઓ નીમ્યા હતા. તે લોકો રાજ્યની ઉપજ નીપજ સઘળી બાતમીઓ રેસિડેન્ટ સાહેબને લાવી આપતા; તેથી રેસિડેન્ટ સાહેબ રાજ્યની સઘળી હકીકત જાણતા. પણ પોતાના ઘરની હકીકત જાણતા નહોતા. તેમની સ્ત્રીને માટે બહાર શું જોલાય છે, તેથી તેઓ તદ્દન અજાણ હતા. નહીં તો તેઓ કદી પણ પોતાની સંપ્રદા કરેલી લક્ષ્મી બહાર કઢાડતે નહીં ! તેમણે આ વખતે

રેસિડેન્ટ સાહેબ જરતરડ થયા, એ વાત સાંભળીને વાચકો મનમાં એમ ધારશે કે, અગોપ્યાની પ્રગ્નએ રેસિડેન્ટ સાહેબની સ્ત્રી વિષે, જે ચર્ચા ઉઠાવી હતી તે પણ ખરી હશે. અમે તેને અનર્થ, હીનશુદ્ધિ અને “અહમક” કહી નિંદા છે! પરંતુ અમે પોતે જ “અહમક” છીએ! વાચકો તેવા નથી! અમે નક્કી જાણીએ છીએ કે, રેસિડેન્ટ સાહેબની સ્ત્રીની સાથે, નસિરહીનના “નિકા”ની વાત કદી પણ થઈ નથી. પરંતુ અમે તો ધારીએ છીએ કે, મેમ નસિરહીનની “દાદી” થઈ હશે! છતાં ઈંદ્રિયાસક્ત નસિરહીનના મનની વાત અમારાથી કહી શકાય એમ નથી! પરંતુ મેમ સાહેબ, નસિરહીનના “દાદીમા”નું આસન ગ્રહણ કરે, તેવાં જ હતા! નસિરહીનથી સાથે “નિકા” કરવાની વાસના કદી પણ તેના મનમાં પ્રવેશ થઈ નહતી! પરંતુ વિલાતી “દાદીમા” અને દેશી “દાદીમા”માં ત્રણો ફેર હોય છે તેની અમે ના કહી શકતા નથી! દેશી “દાદીમા”ની પાંત્રીશ વરસથી વધારે વય થઈ કે, તે “ધરડી”નું આસન ગ્રહણ કરે છે! અને તેની ઉમ્મર કોઈ પૂછે છે, તો તે જે કુડીને સાત વરસની ખતાવે છે! પરંતુ વિલાતી “દાદીમા” એમ જલદી ધરડી થવા માગતી નથી! વિલાતી “દાદીમા” ને જે કુડીને સાત વરસ થયાં હોય, તો પણ તે છવ જતાં પચ્ચીસથી વધારે પોતાની વય કબુલ જ કરશે નહીં! કદાચ એ વયમાં તેના દાંત પડી જશે તો, ખોટા દાંત પહેરી દાંતની ખામી દુર કરશે; ડોકી હાલતી થશે તો, કુખરના ચામડાની પટ્ટી, માંથાની સાથે આંધી, હાલતી ડોકી ટટાર રાખશે; આખે ઝાંખ વળશે તો ચરમા પહેરશે—પણ પોતાની જુવાની જળવી રાખશે! કારણ કે જેવો દેશ તેવો વેશ, જેવો આચાર તેવો વિચાર વિલાતી “દાદીમા”ના આવા વ્યવહારથી, તમે મનમાં ખોટા તર્ક ઉઠાવશો નહીં, અથવા તેની નિંદા કરશો નહીં! કારણ કે દેશી “દાદીમા”ની એટલી વય થયા પછી ફરી લગ્ન થવાની આશા રહેતી નથી. પણ વિલાતી “દાદીમા” ઠગરી ડોકરી થાય તો પણ આશાને અળગી કરતી નથી! દેશી “દાદીમા” એકવારકી પેન્સન લઈને ઉંચે બેસે છે, પરંતુ વિલાતી “દાદીમા” ધણાખરા અમલદારોની પેઠે, મરણ પહેલાં પેન્સન લેવા ઇચ્છતી નથી! જોતેર વરસની વય થયા વિના, તેના પચાસ વરસ કદી પણ પૂરાં થતાં નથી! !

લોપર સુનેરી તથા રૂપેરી ચિત્ર વિચિત્ર કારીગરીનું કામ કરેલું છે. ટુંકાણે ટુંકાણે મુલ્યવાન બિલોરનાં ઝાડો, વાલસીટો અને ક્ષાનસો મુકેલા જોવામાં આવે છે. આ રાજભવનનું એક વિસ્તૃત ગૃહ, જેમાં રાજસિંહાસન મુકવામાં આવ્યું છે તે વિશેષ જોવા જોગ છે નસિરહીને જેમ બીજી બાજુનોમાં અગ્રેજોનું અનુકરણ કર્યું હતું, તેમ તેણે પોતાના રાજભવનને પણ અંગ્રેજી સ્ટી પ્રમાણે જ સજ્જાગાર્યો હતો. આ ગૃહના દ્વાર ઉપર કીર્તિબાજના પડદા ટાંગેલા હતા; તેના મધ્ય ભાગમાં અયોધ્યાના આગલા નવાબોનાં મોટાં મોટાં ચિત્રો મુકેલાં હતાં. બિંશપ હેબર, અયોધ્યાના દરબાર વિષે લખતાં, આ ચિત્રોના સળધમાં એક ટુંકાણે એવું જણાવે છે કે, જે ચિત્રકારે ગાજીયુદ્ધનું હૃયદરનું પ્રતિરૂપ આલેખ્યું છે, તે ચિત્રકાર જે કદી લડન અથવા પેરીસમાં હોત તો, તે ઘણી નામના મેળવત. આ ગૃહના મધ્ય ભાગમાં મુકેલું રાજસિંહાસન ધણું મુલ્યવાન અને ઉત્તમ કારીગરીનું છે. એ સિંહાસન બે ગજ લાંબું અને બે ગજ પહોળું છે અને તેની બેઠક જમીનથી ઘણી ઉંચી હોવાથી આગલ છ પગથિયાં મુકવામાં આવ્યાં છે. સિંહાસનની આબુબાબુ સોનાના કંઠેરા છે અને તેનાપર મુલ્યવાન હીરા અને માણેક જડવામાં આવ્યાં છે આ સિંહાસન ઉપર મુલ્યવાન મસનદ મુકેલું હતું, જેનાપર અયોધ્યાના આગલા નવાબો, પદાડી વાળીને બેસતા હતા પરંતુ નસિરહીને તો અગ્રેજોના રીતિ રીવાજ વધારે પસંદ હોવાથી, સિંહાસન ઉપરની મસનદ કદાડી નાખીને, તેણે હાથીદાંતની એક મુલ્યવાન ખુરસી મુકાવી હતી એ શિવાય આ રાજસિંહાસન ઉપર એક ચોખ્ખો શામિયાનો મુકેલો હતો, જેના પાયા લાકડાના હતા, પરંતુ તેના ઉપર સોનાનાં પતરાં મઢેલાં હતાં આ શામિયાનામાં અગણિત રત્નો જડેલાં હતાં. તેના મધ્યભાગમાં એક મોટો હીરો મુકેલો હતો આ હીરાને માટે એવું કહેવાય છે કે, એના જેવો હીરો, તે વખતે પૃથ્વીના કોઈ પણ ભાગમાં ન હતો. સિંહાસન ઉપર પડદા પણ લાલ મખમલના હતા અને તેનાપર સુનેરી જરદોસ કામ કરવામાં આવ્યું હતું. એટલું જ નહીં પણ તેની શોભા વધારવાને માટે, તેનાપર ખરા મોતીની ઝાલરો ટાંકવામાં આવી હતી. એ શિવાય તે ગૃહમાં નવાબી વૈલવ દેખાડનારી, અગણિત મુલ્યવાન વસ્તુઓ ગોઠવવામાં આવી છે, જેના વર્ણનમાં વૃથા કાળક્ષેપ નહીં કરતાં, હવે આપણે બીજાં જોવા જોગ સ્થળો જોવા જઈએ !

રાજભવનમાંથી નીકળી, નવાબનાં ઇમામવાડા તરફ જઈશું આ ઇમામવાડો “શાહનજદ”ના નામથી વિશેષ પ્રખ્યાત છે અને

“મારટીનિયર”ને નામે ઝોળખાતી કોડીમાં, જનરલ મારટીન રહેતા હતા અને તેમની ઇચ્છાનુસાર એ જ કોડીમાં તેમને ભૂમિદાહ કરવામાં આવ્યા હતા પ્રવાસી લોકો, જ્યારે આ ઇમારત જોવાને માટે આવે છે, ત્યારે તેમને મારટીન સાહેબની કબર નીચેના “તદખાના” દેખાડવામાં આવે છે. એ શિવાય તેમની ખીજ પ્રતિમૂર્તિ, જે સફેદ આરસપદ્માણના પથ્થરની બનાવેલી છે, તે જે પથ્થરના સીપાઇઓએ ઉચકેલી છે અને તેને એક ઉંચા સ્થાનપર ગોઠવવામાં આવી છે. મારટીન સાહેબની પ્રતિમૂર્તિમાં વિશેષ કારીગીરી જેવું કંઈ નથી, પરંતુ તે ઉદાર વ્યક્તિનાં, મુર્તિરૂપે આપણે આ વખતે પણ, દર્શન કરીએ છીએ, એ જ આપણા માટે અત્યંત જોઈએ છે!

જો મારટીન સાહેબની કોડીના વિષયમાં એટલું કહેવામાં આવે કે, તે એક મહાન અને અમૂલ્ય ઇમારત છે, તો તેના માટે જાણે આપણે સઘળું કહી ચુક્યા છીએ એમ ગણાશે! એનાં કોઈ કોઈ સ્થાન નિહાળીને, યુરોપવાસીઓને વરસેલ્સનો બાગ યાદ આવે છે. વિશેષ કરીને એમાંનાં જળાશયો અને તેના કીનારાપર જે ઝાડપાનની રચના કરવામાં આવી છે, તે જોતાં જ કહી શકાશે કે, એને માટે મારટીન સાહેબે પૈસો ખર્ચવામાં એટલું પણ આધુપાધુ જોયું જ નથી!

લખનેરની મોટી મોટી ઇમારતોમાં એક ખીજ વિશેષતા છે એ વિશેષતાને આપણે આટલે દુર આવ્યા અને તેને જોયા વિના જતી કરવી, એ ઠીક ગણાશે નહીં! એ વિશેષતા તે લાંબા અમીર ઉમરાવોના “તદખાના” છે. જ્યારે ગ્રીષ્મ ઋતુમાં સૂર્યનો પ્રગ્ઠ તાપ પડે છે, ત્યારે અમીર ઉમરાવો આમાં નિવાસ કરે છે “તદખાનાને” નામે ઝોળખાતા એ અમીરોના નિવાસસ્થાન, બોંયરા જેવાં હોય છે અને તેમાં અત્યંત ગીતળ, મદ મદ પવનની લહેરો આવે છે. અયોધ્યાના ગંગલવનમાં એવાં ઘણાં તદખાનાં છે.

હવે વાચકોની ઇચ્છા હોય તો, એકવાર “બાદશાહી હરમ” જોવા જઈએ. જો કે “બાદશાહી હરમ”માં પુરુષને પેસવા દેતા નથી; તોપણ તેનો ખહારનો દેખાવ આપણે જોઈ શકીશું અને અદરના દેખાવ સંબંધી લાંબા ખોળાઓને, પૂછી જોવાથી થોડું ઘણું પણ આપણે જાણી શકીશું. ખોળાઓને તો નવાજના ખોળાને પૂછવાની સત્તા જ નથી; પૂછવા જાય તે માથા સાથે પાછો કરે નહિ, પણ કવિ તથા ગ્રંથકારને તો પેગમર સાહેબે

* પેરીમનો રાજ મહેલ, એ પેરીસની પટ્ટરામાં છે તેમાંના કુવારનો બહાર અદ્ભુત કહેવાય છે.

ધનામથી નવાજી નાખે છે ! અને તે સાથે તેમને ચટ્ટા પગારે ઘેર જવાની માસ બે માસની છુટ્ટી પણ આપવામાં આવે છે !

આ સ્ત્રી 'સીપાઇઓનાં બે દળ છે. તેમના દળ અને પગક્રમ સંબંધી ફક્ત એક જ વાત અત્રે જણાવવી ઠીક થઇ પડશે. જ્યારે નસિરુદ્દીન હુયદરનો પિતા ગાજીયુદ્દીન હુયદર અયોધ્યાની ગાદીપર હતો, ત્યારે તેણે પોતાના પુત્ર નસિરુદ્દીનને ગાદીથી દૂર રાખવાને માટે, તેના પ્રાણ સંહાર કરવાને દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો. તે વખતે તેની મા બુડીબેગમ સાહેબે તેનો ખચાવ કર્યો હતો અને એજ માટે તેણે પોતાના સ્વામીની સાથે ધણી વીરતાની સાથે લડાઈ કરી હતી. તે વખતે બુડી બેગમ સાહેબે, પોતાની સઘળી ક્ષોડીઓને અસ્ત્ર શસ્ત્રથી સુસજ્જીત કરી, બાદશાહના હસ્કર સામું લડવા મોકલી હતી અને તેમા અંતે વિજય મેળવ્યો હતો ! જ્યારે બન્ને પક્ષના અગણિત માણસો મરાયાં, ત્યારે રેસીડેન્ટ સાહેબ વચ્ચે પડી, આ લડાઈનો સમાધાનીથી અંત લાવીને, નસિરુદ્દીનને જ ગાદી મળે એવો ઠરાવ કર્યો હતો. નસિરુદ્દીન આજ કારણે પોતાની વીર માતાના, ગાદીપર બેઠા પછી પણ વારંવાર ગુણુ ગાતો હતો પરંતુ તેના પિતા ગાજીયુદ્દીને જેવું તેને માટે કર્યું તેવું જ નસિરુદ્દીને પોતાના પુત્રને માટે કરવા ધાર્યું. પરંતુ આ વખતે પણ બુડીબેગમે પોતાના પૌત્રનો પક્ષ લીધો, અને નસિરુદ્દીનને તુચ્છકારી કહાડ્યો. આથી નસિરુદ્દીને ગુસ્સે થઈને પોતાની માતાને બાદશાહી મહેલ છોડી જવાનો હુકમ કીધો. જ્યારે બુડી બેગમે તેના હુકમને ગણુકાયો નહીં. નસિરુદ્દીને પોતાની સ્ત્રી સીપાઇઓને હુકમ કર્યો કે, તેઓ જઈને બુડી બેગમને મહેલ-માથી બહાર હાઢી કહાડે પરંતુ બુડી બેગમે પોતાના આધીનમાંની સ્ત્રી સીપાઇઓને મહેલના દરવાજાપર ઉભી કરી, નસિરુદ્દીનની સ્ત્રી સીપાઇઓને મહેલમાં પેશવા જ દીધી નહીં ! મહેલના દરવાજામાજ મોટી લડાઈ થઈ, અગ્નિપરસ સ્ત્રીઓનું યુદ્ધ થયું, એક બીજાપર બદુકની ગોળીઓ છુટી અને દ્રામળ મનની ગણાતી સ્ત્રીઓએ, ફર થઈને સ્વહસ્તે સ્ત્રીઓનો જ સહાર કર્યો ! આ વખતે પણ રેસીડેન્ટ સાહેબ વચ્ચે પડ્યા અને બન્ને પક્ષને લડાઈથી વાર્યાં ! રેસીડેન્ટ સાહેબના કહેવાથી નસિરુદ્દીને પ્રતિજ્ઞા લીધી કે, જો બેગમ સાહેબ મહેલ છોડીને જશે તો તે કદી પણ તેના સામું થશે નહીં અને તેના પૌત્રને તેના સ્વાધીનમાંથી લેશે નહીં. રેસીડેન્ટ સાહેબે શાહજાદાની રક્ષાનો બાર પોતાને માથે લીધો એટલે બુડી બેગમ સાહેબે મોટી ખુશીથી બાદશાહી મહેલનો ત્યાગ કર્યો ! બેગમ સાહેબને નેટલો અગ્રેજોના વચનપર વિશ્વાસ હતો, તેટલો વિશ્વાસ

‘બાદશાહી હરમ’ની સ્ત્રી સીપાઇઓની સાથે ખીજું એક દળ સ્ત્રી સીપાઇઓનું હોય છે. તેઓ બેગમોના મ્યાના અને ડોલીઓ ઉચકવાનું કામ કરે છે. તેમની ફોજ વળી જુદી જ રહે છે અને તેમનામાં પણ નાના મોટા અમલદારો તરીકે સ્ત્રીઓને જ રોકવામાં આવે છે. આ ફોજની સરદારણ તરીકે એક મોટી બજવાન અને મદાની ચાલની, કહારી જાતની મુદર સ્ત્રી હતી. તેને આપણા બાદશાહ સલામતે ઘણી મોડે મોડાવી મુકી હતી. આ સ્ત્રીની સાથે ઘણી વખતે બાદશાહ સલામત ફૂંકા મસ્કરી કરતા હતા, તેમના વચ્ચેનો બોલવા ચાલવાનો વ્યવહાર જો કોઈ સાંભળે અથવા તેમનાં કૌતુકો નજરોનજર જુવે તો કોઈ એમ ન કહે કે, આ બાદશાહ અને આ લોંડી!

બેગમોની સેવામાં ઘણી લોંડીઓ, દાઢીઓ અને મેહરીયો નામની સ્ત્રીઓ રહે છે. આમાંની ઘણી ખરી સ્ત્રીઓ વશપરંપરાથી બેગમોની સેવા કરતી આવે છે; પણ કેટલીક સ્ત્રીઓને તેમનાં સૈદ્ધ્યને લીધે તેમનાં માઆપની પાસેથી વેચાતી લેવામાં આવે છે તેમનું કામ માત્ર ગાવા બજાવવાનું, કહાણીઓ કહેવાનું અને બેગમોની પગચાળી કરવાનું હોય છે.

મીર હુસન અલીની મઝમે. એના સળધમાં એક પુસ્તક લખ્યું છે, જેમાં તેણે એ વિષયનું ધણું સારું વર્ણન કર્યું છે. તેમણે લખેલી વાતો કેવળ બાદશાહી હરમમાં જ થાય છે એમ નથી; પરંતુ લખનારના ઘણાખરા અમીર ઉમરાવોના ઘરમાં એવી વાતો અવારનવાર થયા જ કરે છે!

મીસીસ મીરજા હુસનઅલી પોતાના પુસ્તકમાં એક ટુકાણે લખે છે કે; “ જો કે આ લોંડીઓને બેગમોની સેવામાં હમેશ દાખલ રહેવું પડે છે, તોપણ તેમની સાથે સારી વર્તણૂક ચલાવવામાં આવે છે. તેમના ખાવા પીવાનો અને રહેવાનો બદોબસ્ત તેમની યોગ્યતાના પ્રમાણમાં કરવામાં કંઈ પણ ખામી રાખવામાં આવતી નથી, અને તેથી તેમનું દાસત્વ દુ.ખમુલક જણાતું નથી, અર્થાત્ તેઓ પરાધીન તો છે, પરંતુ

* આ મઝમ સાહેબ વિલાયતના વતની હતાં જ્યારે મીર હુસનઅલી વિલાયત ગયા હતા, ત્યારે એની સાથે લગ્ન કરીને તેઓ એને લખનાર લઈ આવ્યા હતા. આ મઝમ સાહેબ ૧૨ વરસ હિંદુસ્થાનમાં રહ્યાં, તે અરસામાં તેણે પોતાના પતિને ખીજી સ્ત્રીઓ સાથે લગ્ન કરવાં દીધાં નહતાં, પરંતુ પાછળથી તેમનું આરોગ્ય બગડવાથી, તેઓ વિલાયત ગયાં, તે ગયા જ, પાછાં હિંદુસ્થાનમાં આવ્યાં નહીં. પોતાના બાર વરસના અનુભવના અધારે તેમણે હિંદુસ્થાનના સળધમાં એક પુસ્તક લખ્યું છે, અને તે નામદાર મીન્સ આફ વેલ્સ અને હાલના નામદાર રાહેનગાહ સાતમા એડવર્ડને અર્પણ કર્યું છે. તેમના પુસ્તકનું નામ “Observations of the Mussalmans of India” છે.

સમાનોમાં કંઈ સઘળી સ્ત્રીઓ કામળ ચિત્તવાળી અને દેવી સ્વરૂપા હોતી નથી, અને તેથી તેમનામાં જ્યારે કોઈ જાતના વેરની અથવા ધર્પાની અગ્નિ સળગી ઉઠે છે, સારે તેમની કુરતા અને કઠોરતાની સીમા રહેતી નથી !

થોડા વર્ષની વાત ઉપર એક બેગમ સાહેબની કઠોરતાની વાત સાંભળી કલકતામાં મોટી ચર્ચા જાગી હતી. મૂળ વાત એ હતી કે, તે બેગમની એક લોંડી તેના હુકામર નેમણે તેવો અગ્નિ સળગાવીને મુકતી નહતી ધણી વખતે એમ નહીં કરવાને તે બેગમ સાહેબે લોંડીને શિખામણ દીધી, પણ લોંડીએ તેની વાત કાનપર ધરી નહીં. આથી બેગમ સાહેબને ઘણો ક્રોધ ચડ્યો, અને ક્રોધમાં ને ક્રોધમાં તેણે ખીજી લોંડીઓની પાસે, પેલી લોંડીને બોલપર હાથ પગ બાંધીને મુવડાવી, ને તેના શરીરે ધગધગતા અગારા ચાંપી દીધા ! સખ રીતે દાઝવાથી તે લોંડીએ બે ચાર દીવસ પછી પોતાનો ત્રાણ મુક્યો ! એ વાતની પોલીસને ખબર પડી. કલકતાની પોલીસ એટલે પૂછવું જ શું ? તરત જ તેણે પુરાવા ભેગા કરીને આ પડાવાળી સ્ત્રીને અપરાધી ઠેરવી, કાલાપાણીની સજા કરાવી ! જ્યારે કોર્ટ સમનો હુકમ કીધો ત્યારે તે બેગમ સાહેબને પડામાંથી બહાર નીકળવું પડ્યું. કોર્ટના હુકમથી જ્યારે તે બેગમ સાહેબે પોતાના મોંડા ઉપરનો ખૂરખો દુર કર્યો, સારે વર્તમાનપત્રોના જે રીપોર્ટરો સાં હાજર હતા, તેઓ તેનું સૌંદર્ય જોઈને ચકિત જ બની ગયા ! તેની સુંદરતા એવી અનુપમ અને વિશ્વક્ષણ હતી કે, તેનું વર્ણન કયા શબ્દોમાં કરવું, તે પણ તેમને મુશ્કેલ નહીં !

લખનોરના ઉમરાવોના ઘરમાં, લોંડીઓ અને બાદીઓની સાથે ખોળાઓ પણ રહે છે. બાદશાહી જનાનામાં આ વખતે લગલગ દોઢશો ખોળાઓ હતા. આ ખોળાઓનો ઉપરી, બાદશાહ બેગમની દેવડીપર રહે છે, અને પ્રત્યેક જન તેને ઘણું માન આપે છે. હિન્દુસ્થાનના મુખ્ય મુખ્ય દેશોમાં, કેટલાક ઠગ લોકો ન્હાના ન્હાના બાળકોનું હરણ કરીને પાછળથી તેમને નપુંસક બનાવે છે અને એમાં માગ્યા પૈસા લઈને તેમને મુસલમાન અમીર ઉમરાવોને વેચે છે, જેઓ પાછળથી ખોળાઓને નામે ઓળખાયા છે. આ ખોળાઓ ઉપર તેમના માલિકો ઘણો વિશ્વાસ રાખે છે. મીસીસ હુસનઅલી લખે છે કે, “ એ લોકોનો અધિકાર ખીજા આકરો કરતાં અધિક હોય છે. તેઓ પોતાની ઇચ્છાનુસાર જનાનખાનામાં જઈ શકે છે, ચોટલું જ નહીં પણ “ શાહી હરમ ”માં તો એ લોકો બેગમોને નવડાવે છે અને તેમને વસ્ત્રો પણ પહેરાવે છે.”

પંચમ અધ્યાય.

લખનૌનો વૈભવ (ચાકું)-શાહી હરમ.

“શાહી હરમ”ની ખુદરની વાતોમા કેવલ આપણે સ્ત્રી સીપાઇ, કદાસિયો અને ખોજ સુધી આવીને અટકી ગયા! ચાલો આવો, જરા છવ કડણ કરીને “શાહી હરમ”નો પડદો ઉઘડીએ અને અંદરની સ્ટેલ પણ કરતા આવીએ! જુઓ આ “શાહી હરમ”ની લોડીઓ પણ આપણી સાથે આવે છે, એટલે આપણને જોવા જવામાં ઘણું સુગમ પડશે. “શાહી હરમ”ની અંદરની ઇમારત અને તેનો ખુદરનો ભાગ, જ્યાં સુધી આપણે કોઈ પણ જાતના રોકાણ વિના આવી પહોંચ્યા છીએ, તેમાં વધારે કેરફાર જણાતો નથી હિંદુસ્થાનની સાધારણ ઇમારતો ઘણું કરીને એવી રીતે બાંધેલી હોય છે કે, તેની અંદર સમયોરસ અથવા જગાના પ્રમાણમાં પ્રથમ એક ચોક્કસ હોય છે અને તેની ચોતરફ ઓરડાઓ અને “દાક્ષાન” હોય છે. જો કોઈ ઇમારત જો ખડની હોય તો, ચોક્કની ઉપર ચોતરફ છજજી અને તેના ઉપર ઓરડાઓ અને “દાક્ષાન”ની ગોઠવણ કરેલી હોય છે. આ ઓરડાઓમા મુસ્લમાન વસ્ત્રાલકારો મુકવામાં આવે છે. પરંતુ આશ્ચર્ય જેવું એ છે કે, તેને બારણાં હોતાં નથી! બારણાંની ટેકાણે જ્યાં જુઓ ત્યાં મોટા મોટા પડદાઓ ટાંગેલા હોય છે! એવું કારણ એ છે કે, હરમની સ્ત્રીઓ “પડદેનશીન” કહેવાય છે. અને તેથી તેઓ હમેશાં આવા પડદામાં જ રહે છે. તેમના નીકટ સંબંધીમાંનો કોઈ પુરુષ જ તેમની પાસે જઈ શકે છે. બાકી બીજા પુરુષોને ત્યાં જવાનો અધિકાર નથી. આ પડદા એટલા મોટા મોટા હોય છે કે, તેમાં સ્ટેનડારી બેઠકો ખુદર શું થાય છે, તે ખણુ જેમ્હ સજ્જી નથી! તેમનો પડદો કેવલ પુરુષો જ માટે હોય છે, પરંતુ સ્ત્રીઓ તો કોઈ પણ જાતની, કોઈ પણ દેશની અથવા કોઈ પણ શ્રેણીની હોય, તોપણ અટકાય વિના તેમની પાસે સ્ટેલાઈથી જઈ શકે છે.

જ્યારે કોઈ હિન્દુ અથવા મુસલમાન “પડદેનશીન” સ્ત્રીને ઇસ્ટ ઇન્ડીયા કંપનીની કચેરીમાં અરજ કરવા જવું પડે છે, ત્યારે તે મ્યાનામા જ બેઠી રહે છે અને તેની સ્ત્રી તરીકેની ઓળખાણ, તેનો નોકર અથવા તેનો કોઈ સંબંધી, પ્રતિજ્ઞા ઉપર ન્યાયાધીશને આપે છે. તે મ્યાનામાં બેઠી બેઠી ન્યાયાધીશના સવાલના જવાબ આપે છે, તેથી તેનો સ્વરમાત્ર જ ન્યાયાધીશ સાંભળી શકે છે. આવા રીવાજથી ઘણી વખતે મોટા મોટા ઘોટાળા ઊઠે છે. પરંતુ તેનો કોઈ ઉપાય નથી કારણ કે, આ રીવાજ તોડવો અને તેના વિરુદ્ધ કોઈ કાર્ય કરવું, તે સહજ નથી!

ખાદશાહના જેટલા મહેલ હતા, તેટલા મહેલોના જુદા જુદા મસ-
નદ, જુદી જુદી દેવડીઓ અને જુદા જુદા દાલાનો પણ હતાં. દરેક
બેગમની મહીનામાં એકવાર વારી આવતી હતી, ત્યારે ખાદશાહ સલામત
તેને મહેલે જતા હતા. પરંતુ કદી કદી તેમને બંધે મહીને પણ ખાદ-
શાહનાં દર્શન થતાં નહતાં; તોપણ તેમની ખાદશાહની બેગમોમાં જ
ગણતરી થતી હતી. કદાચ તેમને ખબર પડે કે, પોતાની લોડીઓમાની
એકાદ મુદર લોડી ઉપર ખાદશાહની નજરગઈ છે; અને ખાદશાહ તેને
ચઢાય છે, એટલું જ નહીં પણ તે બન્નેનો મેલાપ સુધ્ધાં થઈ ગયો છે,
તો પણ આ ઉદાર મનની બેગમો પોતાના મનમાં રહેજ પણ દૂપભાવ
આણતી નથી! તે લોડીપર ખાદશાહ સલામત પ્રાણ ઓવારતા હોય,
અને લોડી તેમના ખ્યારમાં સ્વર્ગનું મુખ ભોગવતી હોય, તોપણ મહેલમાં
બન્નેનું પદ સમાન કદી પણ થઈ શકતું નથી. બેગમ તે બેગમ અને
લોડી તે લોડી! બેગમોની માન મર્યાદામાં ખાદશાહે કદી પણ હસ્તક્ષેપ
કયો નથી, એ જ તેમની સહનશીલતાના બદલા જેવું છે!

ઉચ્ચગ્રેણીની બેગમોના અને “શાહી હરમ”ની બેગમોના વસ્ત્રા-
લકારો ઘણાં જ ઉત્તમ અને જોવા યોગ્ય હોય છે. પરંતુ તે નજરે જોવાનું
આપણા ભાગ્યમાં ક્યાંથી હોય! જ્યાં “શાહી હરમ”માં પેસવાના જ
સાંસા હોય, ત્યાં બેગમોના વસ્ત્રાલકારો જોવાની વાત કરવી તે તો મૂર્ખાઈ
ભરેલું જ ગણી શકાશે! પરંતુ બેગમોના વસ્ત્રાલકારો આપણને નજરે
જોવા નહીં મળે, તેથી કેંઈ નિરાશ થવા જેવું નથી. આવો, આ નસિ-
રદીન હુયદરના એક અંગ્રેજ સલાસદે એના સબધમાં એક પુસ્તક લખ્યું
છે, તેમાંથી જ થોડું વાંચી લઈએ — “મને તે ઉમરાવોની અને ખાદશાહની
બેગમોના વસ્ત્રાલકારો જોવાનો એક જો વખત અવસર મળ્યો હતો એ
શિયાય મહેળી પણ “પડદેનશીન” સ્ત્રીઓનો પહેરવેશો જોયો છે, જેઓ
ખાદશાહની પાછળ ઉભી રહીને મોરછલ કરે છે, તેઓ પણ ઘણા મુલ્યવાન
મુદર વસ્ત્રો ધારણ કરે છે; અને તેઓ પણ મોહિની સ્વરૂપા અને ધુવાન
હોય છે. જો કે આ મોરછલ કરનારી સ્ત્રીઓ પણ “પડદેનશીન”
સ્ત્રીઓમાં ગણાય છે, અને તેને એકાદશે જોવામાં અસબ્યતા અને અના-
દર જણાય છે, તો પણ અમે તો ખાદશાહ સલામતની નજર ચોરવીને
તેને જોઈ લેતા હતા! ખાદશાહ બેગમનાં વસ્ત્રો પણ મહેળીવાર
જોયા છે. કારણ કે ખાદશાહ સલામત જ્યારે સ્નાન કરીને બહાર આવતા
હતા, ત્યારે તેઓ કાંઈ કાંઈ વખત પોતાની મેજે જ બેગમોનાં વસ્ત્રો
ધારણ કરીને આવતા હતા!! કાંઈ કાંઈ વખતે તો તેઓ સાયંકાળે પડદા

તો લોકો બે ઘડી તેને જ જોયા કરે! જ્યારે આ દુષ્ટો કુરૂપાને પણ આવી સ્વરૂપા બનાવે છે, સારે સ્વરૂપના લંડારૂપ બેગમો એ ઓઠતી હશે, સારે તેમની સુદરતા કેટલી બધી ચિત્તાકર્ષક બનતી હશે ?

હવે એકવાર એવી સુલલિત લાવણ્યમયી લલનાના ચિત્રની તમે મનમાં કલ્પના કરો, કે જેણે ઉપર કહેલા સવળા વસ્ત્રાલંકારો ઘણી જ ઉત્તમ રીતે પોતાના શરીરપર ધારણ કર્યા હોય, તેનો વર્ણુ ગૌર અથવા ખુલ્લા ઘઉં વર્ણુનો હોય, તેના કામળ પગમાં કસબી નોક-દાર મોજડીયો હોય, તેના ન્હાના ન્હાના હાથ અને પગના નખ, મેદી અથવા બીજા રગથી શુભાખી રગ્યા હોય, અને તેની કામળ તથા લજ્જાથી નીચી નમેલી આંખોમાં કાળો સૂરમો આંજ્યો હોય. વળી તેની બ્રમર એવી કમાનદાર હોય કે, જે પરના વાળ, આવી સુદરતાથી સુશો-ભિત થઇને જાણે તે આભારના ભારથી નીચા વળી ગયા હોય. તેનું લબ્ધ કપાળ અને મસ્તક, તેનું ગોળ મટોળ શુભાખી મુખકું અને તે ઉપરના લાંબા કાળા વાળ, અમેલીના ફૂલેલમાં ખેડેલા હોય, અને તે સાથે તેના છૂટા વાળ-માંથી થોડાક છાતીપર અને બાકીના પીઠપર લટકતા હોય, તેના કાનમાં અનેક પ્રકારની વાલીઓ, નાકમાં બે મોતી અને એક માણેક સાથની મોટી નથ હોય, અને શરીરપર બીજા અનેક હીરામાણેકના અલંકારો હોય એક એવી રૂપરંગવાળી સ્ત્રીની તમે મનમાં કલ્પના કરો, કે જેમાં પૂરેપૂરી સુધડતા, સુકુમારતા અને લાવણ્યતા ભરી હોય અને તે તમારી આંખો સામું ઉભી હોય તથા તેનું અંગ ત્રીણા વસ્ત્રોથી અર્ધું ઉઘાડું અને અર્ધું ઓઢણીથી ઢાકેલું હોય ! જો એવી કમનીય કામનીની તમે કલ્પના કરી શકશો તો, લખનોગ્ના “શાહી હરમ”ની બેગમો કેવી હશે, તેનો ઉત્તર તમને તમારી પાસેથી જ મળશે !



પષ્ટાધ્યાય.

લખનોનો વૈલવ (ચાહુ)-બેગમોનો ઠઠારો.

લખનોરમાં બેગમોની સ્વારી કોઈ કોઈ વખતે ઘણી ધામધુમથી નીકળે છે તેઓ જ્યારે દર્શનને માટે અથવા પુત્ર કામનાથી કોઈ દેવા-લય અથવા મસજીદમાં માનતા ચઢાવવા જાય છે, સારે તેમની સ્વારીની ધામધુમ જોવા યોગ્ય હોય છે. પરંતુ આવી સ્વારીમાં કેવલ બાદશાહની બેગમની આગળ જ નોખત વાગે છે, અને તેને જ સૂર્યમુખી તથા મોરછત્ર વાપરવાને અધિકાર હોય છે, બાકી બીજા બેગમોની સ્વારીને માટે એક સરખો સામાન હોય છે.

દુર્દશાનો જરા પણ વિચાર કર્યા વિના; લગભગ પંદર કરોડ રૂપિયાનો ખર્ચનો એકરો કર્યો હતો. એ ખર્ચનાપર ઇંગ્લંડથી વ્યાપાર નિમિત્તે આવેલી જ્ઞેન કંપની બહાદુરની નજર ખેંચી-નજર એવી સજ્જડ ખેંચી કે, જ્યાં સુધી આખો ખર્ચનો ખાલી થઈ ગયો નહિ ત્યાં સુધી ઉતરી જ નહિ! એટલું જ નહિ, પરંતુ જ્યારે જ્યારે કંપની બહાદુરને નાણાની જરૂર પડતી ત્યારે ત્યારે તેની દૃષ્ટિ અયોધ્યાના નવાખને નિયોજવામાં, પંજવવામાં, હાંતવામાં જરાએ નિર્મળ થઈ ન હતી. ગાંજીયુદ્ધના હૈદરના સમયમાં પણ નિર્મળ્ય બહાના નિયે અને વિવેકનાં વચનનો લાભ લઈને; તેને પણ સારી રીતે નિયોજવામાં આવ્યો હતો. જ્ઞેન કંપની બહાદુર પૈસા નિયોજવામાં કેટલી ધૂર હતી, તે ભરતખંડના બ્રિટિશ રાજ્યનો ઇતિહાસ વાંચનારાથી અજ્ઞાત નથી.

ભરતખંડનાં દેશી રાજ્યોમાં કંપની બહાદુરની માથા મારવાની અજબ રીતિનું દર્શન આ વાર્તા કરાવે છે. જ્યાં રાજા નિર્મળ જણાતો, ત્યાં કંપની પોતાનું માથું એકદમ ધુસાડતી, જ્યાં રાજ્યનું કંઈક પ્રબળ હોય ત્યાં તેને એસઆરામમાં લીન કરવાને, પોતાની કપટકળાનો પ્રયોગ કરતી અને પછી હિંદુસ્તાનના રાજ્યોને કેમ સ્વાહા કરવામાં આવતા, તે દર્શાવવા માટે આ સ્થળ નથી; પરંતુ કંપનીના અધિકારીઓની જે રાજનીતિનાં વંખાણુ કરવામાં આવે છે, તે રાજનીતિ કેવી હતી, દેશી રાજાઓ અને રાજ્યોને કેવી રીતે પતિત કર્યા છે તે નંદનવનનો નાશ પૂર્ણ રીતે દર્શાવે છે. ગાંજીયુદ્ધના હૈદર, નસિરુદ્દીન હૈદરનો પુત્ર હતો. ઇ. ૧૮૨૭ની ૨૦ મી અક્ટોબરે ગાંજીયુદ્ધના હૈદર ખુદાતાલાની દરગાહમાં સીધાર્યો, ત્યારે નસિરુદ્દીનનું વય ત્રીસ વર્ષનું હતું. ગાંજીયુદ્ધના સમયમાં જ અયોધ્યાનું રાજ્યતંત્ર હીડાળે ચડ્યું હતું. એસઆરામ, ફાટપુટ, અન્યોન્ય વૈર, હરમમાં ચાલતા અનાચારો, રાજ્ય દરબારીઓમાં દ્રેલાયલી ફૂટીલતાં, સ્વાર્થ પરાંચણુતા ઇલાદિક અનીતિનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી ગયું હતું. એવા સમયમાં નસિરુદ્દીન હૈદર રાજ્યગાદીપર બેઠો. નસિરુદ્દીનને માટે એમ કહેવામાં આવે છે કે તે ભક્ષો અને ભોજો, શોખીન અને હિડાહિ, છટેલો અને પ્રગ્નપ્રતિ લાંબા ગાળી દર્શાવનારો બાદશાહ હતો, છતાં તે કાવતરાં અને છળકપટથી દૂર હતો. તેના દરબારમાં દેશી ને વિદેશી-હિંદુ, મુસલમાન ને અંગ્રેજ-ખુશામતખોર, કારરથાની અને સ્વાર્થી મનુષ્યો એટલા ભરાયલા હતા કે, જોખાનો તે ભોગ થઈ પડ્યો. તેને જ અયોધ્યાની પડતીનું ખાસ કારણ ગણવામાં આવ્યું છે.

નસિરુદ્દીનના રાજ્યના પ્રારંભ કાળમાં, જે અવ્યવસ્થા રાજ્યમાં હતી તે દૂર કરવાને, રેસીડન્ટના કહેવાથી કે સ્વતંત્રતાથી, તે એટલો યથો તત્પર હતો કે, જે પુરુષને તેણે પોતાના વજર તરીકે કાઢ્યો હોયો તે, તેનો વિરોધી

જવાબેસરાના નામથી ઝોળખાતા આ બેગમોના ઉપરીના હાથી પાછળ, બેગમ સાહેબની લોંડીઓ, બાંદીઓ અને દાઢીઓની સ્વારી હોય છે. તેઓ મ્યાના, ચંડોળો, રથ વિગેરે વાહનોમાં બેઠેલી હોય છે. મ્યાના અને રથ તો આપણા જોવામાં ઘણીવાર આવે છે, પણ ચંડોળો તો આવી સ્વારી વખતે જ જોવામાં આવે છે. એનો આકાર મોટી ડોળા જેવો હોય છે. તેને બનાવતાં ઘણો ખર્ચ થાય છે. એ લોકોની પાછળ બરડી અને ભાલાવાળા સીપાર્થ ચાલે છે. બાદશાહ બેગમની સ્વારીમાં તેમની લોંડીઓ અને બાંદીઓની સખ્યા ૧૫૦ થી લગભગ ૨૦૦ સુધીની હોય છે. તમે કદાચ પૂછશો કે, આટલી બધી લોંડીઓ તે વળી શું કામ કરતી હશે? એના ઉત્તરમાં એટલું જ કહેવાનું છે કે, “શાહી હરમ”નું દરેક દરેક કામ એ લોંડીઓ પાસે જ કરાવવામાં આવે છે. કોઈ કોઈ લોંડીઓ તો બેગમોને રાત દિવસ કિસ્સા કહાણી જ સંભળાવ્યા કરે છે, કોઈ કોઈ તો બારેઘડી અને બત્રીસે પહોર બેગમોની પગચાળી જ ક્યાં કરે છે અને કોઈ કોઈ લોંડીઓ તો બેગમ સાહેબની દાપટીપ પાછળ જ મચેલી રહે છે. હિન્દુસ્થાનમાં જો કે દરજી, સ્ત્રીઓનાં કપડાં પણ શીવે છે; પરંતુ “શાહી હરમ”ની બેગમોના કપડા લોંડીઓ શીવે છે. આ લોંડીઓમાં જેઓ ભણેલી હોય છે, તેઓ બેગમોને કુરાન વાંચી સંભળાવવાનું પણ કામ કરે છે. એ શિવાય રાંધવાનું, કપડાં ધોવાનું અને બીજું પરચુરણ કામ એ લોંડીઓ જ કરે છે. “શાહી હરમ”ની આ લોંડીઓ પણ “પડદાનશીન” ગણાય છે અને તેથી તેઓ પડદાવિના બહાર નીકળવા પામતી નથી!

આવા ઠાઠમાઠથી બાદશાહ બેગમની સ્વારી નીકળે છે. પોતાના નામ પ્રમાણે સ્વારીનો સર્વ ઠાઠ રાખવામાં, બેગમ સાહેબ વિશેષ કાળજી રાખે છે, કારણ કે એથી પોતાના નામનો જે ઉકા લોકોમાં વાગે છે, તે સાંભળીને તેમને ઘણો આનંદ થાય છે!

સ્વારીની સહેલ પણ કરી સુકયા પરંતુ વાચકોને અમારે કહેવું જોઈએ કે, તેમણે આ ખ્યાલી ચિત્રને ચિત્રથી કહાડી નાંખવું કે તેઓ સુખી હશે! કારણ કે એમની સાથે આટલો બધો ઠાઠમાઠ રહે છે, તો પણ એ બિચારીઓ દયાપાત્ર છે! તમે પૂછશો કે, બાદશાહની બેગમને એવું શું દુઃખ છે કે, તે આપણી દયાપાત્ર હોઈ શકે? એને માટે હુંકમાં એટલું જ કહેવું બસ થયે છે, તેઓ સુવર્ણ અલકારમાં બધાયેલી એક કેદી સમાન સ્થિતિ બોગવે છે! એક ગરીબ ઝૂપડીમાં વસનારી અને સ્વામીના સદ્વાસમાં કાળ ગાળનારી સ્ત્રી, આ બાદશાહોની સુવર્ણ અલકારોથી મહેલી બેગમો કરતાં વધારે સુખી અને સૌભાગ્યવતી હોય છે!

ગણાતી રામની અયોધ્યાના ખીજા ઐતિહાસિક પ્રસંગો અવલોકવાને માટે, વાંચકોને અહીંથી ખીજે ઠેકાણે લઈ જવામાં આવે છે.

સામન્ય અધ્યાય.

પરિષદ વર્ગ-અંગ્રેજ હુનમ.

તે હરેક પ્રકારના દુર્વ્યસનમાં પડેલો અને નીચ નતિના અંગ્રેજો, યુરેઝિયનો અને દેશી દુરાત્માઓથી વીંટલાયેલો હોવાથી તેણે આખું રાજ્ય સામત અને રક્ષિત પદ્ધતિપર મૂકવામાં આવ્યું* કલકત્તા રીવ્યુ વોલ્યુમ ૩ જી

—

અહા! કાળનું કેવું અપૂર્વ પરિવર્તન છે! જે સ્થાન એક સમયે સ્વર્ગ સમાન હતું, તેજ સ્થાન આજે નર્કતુલ્ય બની ગયું છે! અયોધ્યા! સ્વર્ણપૂરી અયોધ્યા! આ શા તારા કર્મના પરિણામ! આ શી તારી સ્થિતિ! અરે! જે અયોધ્યાપર શ્રી રામચંદ્ર જોવા, નિતેન્દ્રિય પ્રજા-વસત્ર મહારાજે રાજ્ય કર્યું હતું, આજે તેજ અયોધ્યાના સિંહાસન ઉપર, ઇંદ્રિયાસક્ત, વિલાસ પ્રિય નસિરુદ્દીન હયદર બેઠો છે! એ સધળી કાળની કૃતિ છે! એ સહુ કાળનો મદિમા છે! અહો! પરમેશ્વર પ્રમાણે આ કાળ પણ આઘત રહિત જણાય છે! આદિ તથા અતથી રહિત આ કાળ હોવાથી પરપરાથી એના અગમાં વિલક્ષણ શક્તિનો સમાવેશ થયેલો છે! પરમેશ્વર આ સધળાનું મૂલ કારણ છે અને કાળ ઉપાધિભૂત છે! કાળ જેમ આદિને અનત છે, તેમ તે સર્વ ઠેકાણે, સર્વ સમયે હાજર રહેલો હોય છે! તેથીજ જગતમાં અત્યાર સુધીમાં જેજે બનાવો બની ગયા છે, તે સહુ કાળે જોયા છે અને હવે પંખી, જે જે બનાવો બનશે તે પણ કાળજ જોવા પામશે!! આવા પ્રકારનું કાળનું લગ્ય, ઉદાત્ત, ગભિર અને અતકર્થ સ્વરૂપ લક્ષમાં ઉતારવાથી, કેટલાક તત્ત્વવેત્તાઓ કાળને જુદા પદાર્થ તરિકે નહી માનતાં, તેને પરમેશ્વરનું અંગ માને છે, તે કેટલું યથાર્થ છે, તે આપણા ધ્યાનમાં ઉતરશે!

તમને અયોધ્યાના ખીજા બાદશાહ નસિરુદ્દીન હયદરનું ચરિત્ર નિવેદન કરાવવાની યજ્ઞ જરૂર નથી. વિદ્વાનો કહે છે કે, જનવિશેષનું

* Engaged in every species of debauchery, and surrounded by wretches, English, Eurasian and Natives, of the lowest description, his whole reign was one continued satire upon the subsidiary and protected system

Calcutta Review, Vol III.

ન બાપો ને કોઈ ખાટપીનો પુત્ર ! એમાં પણ માળી, દાળીના પુત્ર અધિકારપદે આવતા ત્યારે તેને તો હિંદુસ્તાનની પ્રજા પાટલે બેસાડી પૂજવાનું જ બાકી રાખતી. તેવા જ આ હુજમ લાઈ હતા. પરંતુ હિંદુસ્તાન આવવાને માટે, સ્ટીમરનું લાફું આપવા જેટલીએ એનામાં શક્તિ નહતી. તેથી લાચારીએ, સ્ટીમરમાં (Cabin Boy) તરીકે કામ કરવાનું કબુલ કરી, તે વગર લાડે લંડનથી હિંદુસ્તાન આવ્યો ! કલકત્તામાં આવ્યા પછી, પોતાનો હુજમનો ધંધો શરૂ કરી, તેણે થોડું ત્રણું પેદા કર્યું. પછી હુજમનો ધંધો મુકી, જાત જાતની વિભાવતી વસ્તુઓ ખરીદ કરી, વહાણ માગે ઉતર અને પશ્ચિમ હિંદુસ્તાનમાં મોકલવાનો વેપાર કરવા માંડ્યો. એ વેપારને અર્થે તેને એકવાર લખનૌ જવું પડ્યું. તે વખતે લખનૌના રેસિડેન્ટ સાહેબને માથે ઘણું જ આછા આછા વાળ હતા. ગવર્નર જનરલને માથે વાળનો મોટો શુચ્છો હતો. મોટા લોકના પોપાકનું, મોટા લોકના આચાર વ્યવહારનું સ્કાં કોઈ અનુકરણ કરે છે, તેથી રેસિડેન્ટ સાહેબે પોતાના મનમાં વિચાર્યું કે, અંગ્રેજ હુજમની મદદથી ઉપલી વાળની ખામી દુર કરી શકાશે ! એટલે ટોપી ઉતાર્યા પછી, વાળના ભરાવાથી, માથાપરની સાદી ચામડી કોઈના જોવામાં આવશે નહીં ! સન્નેગા સન્નેગે આપણા વિભાવતી હુજમનું લખનૌ આવવું થયું. તે વખતે, વખત સાંધીને રેસિડેન્ટને મળ્યો. રેસિડેન્ટ સાહેબ પોતાના વિભાવતી હુજમપર ખુશ થઈ ગયા તેને હુજમના કામપર રાખી લેવાને માટે અયોધ્યાના બાદશાહ નસિરુદ્દીને લખી મોકલ્યું. રેસિડેન્ટ સાહેબનો હુકમ, પેગમ્બર-બ્રહ્માનો હુકમ ! ના ન પડાય. દેશી રાજાઓ ધરત ઇડિયા કંપનીના ગવર્નર જનરલ જેવો રેસીડેન્ટને ગણતા હતા, તેથી નસિરુદ્દીને પહેલાં તેને હુજમના કામપર નીમ્યો. થોડા જ વખતમાં આ અંગ્રેજ નદન બાદશાહનો પ્રિયપાત્ર થઈ પડ્યો ! પછી તો બાદશાહ એને સાથે લઈને એક જ ટેબલપર ખાવા લાગ્યો ! બાકી શું રહ્યું ? ધીરે ધીરે હુજમ સાહેબનાં માન વધવા લાગ્યાં ! પરંતુ બાદશાહના ખીજા અંગ્રેજ સલાસદો, એને કદીપણ ઉચ્ચકક્ષને ગણીને માન આપતા નહતા. એટલું જ નહિ, પણ બાદશાહના ખીજા અંગ્રેજ સલાસદો, એની સાથે એક જ ટેબલપર બેસીને ખાવાને વખતોવખત કચવાતા હતા. તેથી નસિરુદ્દીને, તેને મુસલમાન ઉમરાવની પદવી આપી, તેનું નામ સરફરાજખાં રાખ્યું !

વિભાવતી હુજમ, મુસલમાન ઉમરાવની પદવી પામી, હવે કોઈ

ન આપો ને કોઈ ખાટકોનો પુત્ર ! એમાં પણ માળી, દોળીના પુત્ર અધિકારપદે આવતા ત્યારે તેને તો હિંદુસ્તાનની પ્રજા પાટલે બેસાડી પૂજવાનું જ આકી રાખતી. તેવા જ આ હજમ ભાઈ હતા. પરંતુ હિંદુસ્તાન આવવાને માટે, સ્ટીમરનું લાફું આપવા જેટલીએ એનામાં શક્તિ નહતી. તેથી લાગ્યારીએ, સ્ટીમરમાં (Cabin Boy) તરીકે કામ કરવાનું કબુલ કરી, તે વગર લાડે લંડનથી હિંદુસ્તાન આવ્યો ! કલકત્તામાં આવ્યા પછી, પોતાનો હજમનો ધંધો શરૂ કરી, તેણે થોડું ત્રાણું પેદા કર્યું. પછી હજમનો ધંધો મુકી, જાત જાતની વિલાયતી વસ્તુઓ ખરીદ કરી, વહાણ માર્ગે ઉત્તર અને પશ્ચિમ હિંદુસ્તાનમાં મોકલવાનો વેપાર કરવા માડ્યો. એ વેપારને અર્થે તેને એકવાર લખનૌ જવું પડ્યું. તે વખતે લખનૌના રેસિડેન્ટ સાહેબને માથે ઘણા જ આછા આછા વાળ હતા. ગવર્નર જનરલને માથે વાળનો મોટો ગુચ્છો હતો. મોટા લોકના પોપાકનું, મોટા લોકના આચાર વ્યવહારનું સૌ કોઈ અનુકરણ કરે છે, તેથી રેસિડેન્ટ સાહેબે પોતાના મનમાં વિચાર્યું કે, અગ્રેજ હજમની મદદથી ઉપલી વાળની ખામી દુર કરી શકાયો ! એટલે ટોપી ઉતાર્યા પછી, વાળના બરાવાથી, માથાપરની સાદી ચામડી કોઈના જેવામાં આવશે નહીં ! સન્નેગા સન્નેગે આપણા વિલાયતી હજમનું લખનૌ આવવું થયું. તે વખતે, વખત સાંધીને રેસિડેન્ટને મળ્યો. રેસિડેન્ટ સાહેબ પોતાના વિલાયતી હજમપર ખુશ થઈ ગયા તેને હજમના કામપર રાખી લેવાને માટે અયોધ્યાના બાદશાહ નસિરુદ્દીને લખી મોકલ્યું. રેસિડેન્ટ સાહેબનો હુકમ, પેગમ્બર-બ્રહ્માનો હુકમ ! ના ન પડાય. દેશી રાજાઓ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના ગવર્નર જનરલ જેવો રેસિડેન્ટને ગણતા હતા, તેથી નસિરુદ્દીને પહેલાં તેને હજમના કામપર નીમ્યો. થોડા જ વખતમાં આ અગ્રેજ નદન બાદશાહનો પ્રિયપાત્ર થઈ પડ્યો ! પછી તો બાદશાહ એને સાથે લઈને એક જ ટેબલપર ખાવા લાગ્યો ! બાકી શું રહ્યું ? ધીરે ધીરે હજમ સાહેબનાં માન વધવા લાગ્યાં ! પરંતુ બાદશાહના બીજા અગ્રેજ સલાસદો, એને કદીપણ ઉચ્ચકુલનો ગણીને માન આપતા નહતા. એટલું જ નહિ, પણ બાદશાહના બીજા અગ્રેજ સલાસદો, એની સાથે એક જ ટેબલપર બેસીને ખાવાને વખતોવખત કચવાતા હતા. તેથી નસિરુદ્દીને, તેને મુસલમાન ઉમરાવની પદવી આપી, તેનું નામ સરફરાજખાં રાખ્યું !

વિલાયતી હજમ, મુસલમાન ઉમરાવની પદવી પામી, હવે કોઈ

મહારે નોકરી ખોધને ઘેર એસવું પડશે. પરંતુ પ્રજા ઉપર ગયે વરસે અનહદ ભુલમ થવાથી આખો દેશ છિન્નલિન્ન થઈ ગયો હતો, તેનાપર આગા બહાદુરની કે રાજા રામદયાળની નજર સરખી પણ નહતી. તેમને પોતાના પદ્મભુવનની મર્યાદા જાળવવા તરફ જ નજર હતી! પરંતુ નસિરુદ્દીનના અમલમાં કેાઈનું પદ કે પ્રભુત્વ ચિરસ્થાયી રહે તેમ નહતું!

એક દિવસ અયોધ્યાપતિ નસિરુદ્દીન હુયદર પ્રાતઃભોજન (સહવારનો નાસ્તો) લીધા પછી એકલો બેઠો હતો. તેના ચાર પાંચ અગ્રેજ સલાસદો, પ્રાતઃભોજનથી પરવારી, ઘોડાપર બેસી ફરવા નીકળી પડ્યા હતા. તેઓ અગિયાર વાગતા પહેલાં બાદશાહની પાસે આવે એમ ન હતું. આ તક સાંધી સરફરાજખા નામધારી અગ્રેજ હનમ, ખરચતો હિસાબ હાથમાં લઈ, નસિરુદ્દીનના દીવાનખાનામાં દાખલ થયો.

નસિરુદ્દીન તેને આવતો જોઈ, હસ્તાં હસ્તાં બોલ્યો; “હો, હો, ખાંન સાહેબ! યહ કયા ખરચકા હિસાબ?”

સરફરાજખાં રહેજ હસીને બોલ્યો; “જહાંપનાહ! એ ગયા મહિનાનો હિસાબ છે?”

સરફરાજખાનો હિસાબ, અગ્રેજ દુકાનદારોના હિસાબ જેવો અથવા આપણા દેશી વેપારીઓની રીત પ્રમાણે ચોપડામાં લખેલો ન હતો. સરફરાજખાંએ તો એક લાંબા અને પહોળાં કાગળ ઉપર આ હિસાબ લખ્યો હતો. અને તે કાગળને આપણા જોશી મહારાજોના ટીપણાની પેઠે તેણે ગોળ વીંટાળેલો હતો. નસિરુદ્દીન હિસાબ જોવાને માટે હાથમાં કાગળ લેતાની વાર, સરફરાજખાંએ, હિસાબના કાગળનો ઉપલો છેડો નીચે ઝટક્યો, એટલે ગોળ વળેલો કાગળ પોતાની મેળે ઉઠ્ઠાઈને દીવાનખાનાના ટેબલપર જઈને લંબાયો! એક નમુનાનું ચિત્ર દેખાડતો હોય, તેમ સરફરાજખાંએ હિસાબનો કાગળ નસિરુદ્દીનને જોવાને માટે તેના મોંડા આગળ ધર્યો! એ હિસાબનો કાગળ ઓછામાં ઓછો, સાત આઠ હાથ લાંબો હતો! કાગળ ટેબલપર લખાયેલો છતાં, તેનો કેટલોક ભાગતો હજી વળેલો જ હતો! નસિરુદ્દીન હિ હિ શમ્દે હસીને, સરફરાજખાંને હિસાબનો કાગળ માપવા કહ્યું. સરફરાજખાંએ કાગળ માપીને જોયું તો બરાબર આઠ હાથ લાંબો થયો! નસિરુદ્દીને ફરી પાછું સરફરાજખાંને હસીને પુછ્યું, “કુલ્લે કેટલા રૂપિયા થયા છે?”

સરફરાજખાં બોલ્યો; “જહાંપનાહ! નેવું હમર રૂપિયા”

નસિરુદ્દીને કહ્યું; “આગલા મહિના કરતાં ઘણા વધારે છે.”

તેના ઉત્તરમાં સરફરાજખાં બોલ્યો; “ખુદાવિદ! બીજા મહિના

અષ્ટમ અધ્યાય.

પરિષદ્ વર્ગ-કાશ્મીરી નાયકા.

નસિરહીનનો અતિ સ્નેહપાત્ર કેવલ સરશરાજ્યાં જ ન હતો, કારણ કે વચ્ચે વચ્ચે તેનું સ્થાન ખીજા બહારના માણસો પણ લઈ શકતા હતા ! એનાં એ ત્રણ ઉદાહરણો માત્ર અત્રં આપવામાં આવે છે, જે ઉપરથી અમારા વાચકો જોઈ શકશે કે, નસિરહીનની કૃપાદષ્ટિથી તેમનો કેવો ભાગ્યોદય થયો હતો ! આ ઉદાહરણો વાંચીને સૌ કોઈ નસિરહીનને ઉડાડિ અને વિલાસપ્રીય ગણશે; પરંતુ પૂર્વના રાજા મહારાજા અને બાદશાહોમાં એ ગુણો તેમના જન્મથી વળગેલા હોય છે, એટલે એ વિષે નસિરહીનનો વધારે દોષ કહાડી શકાય તેમ નથી !

લખનૌના દરબારમાં એક કાશ્મીરી નાયકા હતી. એ ધણી જ સુંદર અને લાવણ્યમયી હતી. એનાં વિશાળ નેત્ર અને અગ્ર પ્રત્યંગો એવાં સુંદર હતાં કે, તેની ઉપમાને યોગ્ય પરમેશ્વરે ખીજા કોઈ વસ્તુને નિર્માણ કરી હશે કે નહીં, તેને માટે પણ અમને સંદેહ રહે છે ! જ્યારે તે પોતાના શરીરપર હિંદુસ્થાની વસ્ત્રો ધારણ કરતી હતી, ત્યારે તેની સુંદરતામાં બમણો વધારો થતો હતો. કારણ કે એક તો તેના સર્વાંગનું સૌંદર્ય જ અધિક હતું, તેમાં ચુસ્ત હિંદુસ્થાની વસ્ત્રો સોનામાં સુગંધ મેળવતાં હતાં. તેની આવી સુંદરતા જોઈને નસિરહીન પણ મોહિત થઈ ગયો. વળી વાસ્તવમાં તે જેટલી સુંદર હતી તે કરતાં અધિક તેના કંઠમાં મધુરતા હતી. જે વખતે તેણે પહેલ વહેલું લખનૌના દરબારમાં ગાન કર્યું તે વખતે નસિરહીનની સાથે તેના અગ્રજ સલાસદો પણ લવલીન બની ગયા ! તેની જાદુભરી આંખોમાં કંઈ લજ્જા અને નિરાશા પણ ભરી હતી. વિશેષમાં તેના સ્વાભાવિક હાવભાવે તેની લાવણ્યતામાં એટલો બધો વધારો કરી મુક્યો હતો કે, તે નજરે નજર જોયા શિવાય તેની કોઈ પણ રીતે કલ્પના થઈ શકે એમ નથી !

જે કે તે એક સાધારણ નાયકાની પેઠે દરબારમાં મુજરો કરવા આવી હતી, પરંતુ તેના સુમધુર કંઠે અને સ્વભાવજ્ઞ દરબારની ખીજા નાયકા-ઓના મોહ ઉતરી ગયા ! નસિરહીન પણ તેનું સ્વરૂપ અને હાવભાવ નીરખતો એક ચિત્તે સાંભળતો હતો અને વચ્ચે વચ્ચે તેથી પ્રસન્ન થઈને તેની પ્રશંસા પણ કરતો હતો. નસિરહીનને પ્રસન્ન જોઈને અને તેના શ્રી મુખે પોતાની પ્રશંસા સાંભળીને આ કાશ્મીરી નાયકાનું હૃદય હર્ષથી ગગગજ ઉચ્ચ ઉછળતું હતું અને તેથી તે પોતાનો હર્ષ ધણી કડીનતાથી સભાળતી હતી ! આણી તરફ નસિરહીનના મ્હોડામાંથી “સાબાશ-સાબાશ”નો, ધ્વનિ નીકળતો

પવા લાગ્યા ! અંત પુરના ખોળાઓ જેઓ પ્રથમ તેને એક સાધારણ નાયકા સમજીને તુચ્છ સમજતા હતા, તેઓ પણ હવે પોતાને વ્યવહાર બદલવા લાગ્યા ! બાદશાહની બેગમો પણ એની સાથે મળવા હળવા લાગી ! ખરું છે કે, “રાજાને ગમી તે રાણી !” પછી તે ઉંચ હોય કે નીચ હોય, કુલીન હોય કે અકુલીન હોય !

એક દિવસે નસિરૂદીને અતિ મધ્યપાનથી પોતાનું લાન ભુલીને તે નાયકાને કહ્યું, “મેં તેરે લિયે સોનેકી ઇટાકા મહલ બનવા દુગા, ઔર કિસો ન કિસી દિન તુમ મેરી “બાદશાહ-બેગમ” બન જાવેગી !” કહો હવે, તેનો બાગ્યોદય થવામાં શું બાકી હતું ?

એક મોટા તહેવારને લીધે નસિરૂદીને સાત દિવસ સુધી દરબારમાં આવ્યો નહિ, એટલે એટલા દિવસ તે નાયકાને કોઈ જોવા પામ્યું નહિ ! જ્યારે તે તહેવાર પીત્યો ત્યારે ફરી તે નાયકા બધાંની નજરે પડી ! તે પહેલાંની પેઠે હાવભાવ અને કટાક્ષથી નાચ ગાન કરીને સહુનાં મન હરણુ કરતી હતી. પરંતુ સ્વાભાવિક નિયમ પ્રમાણે વારંવાર એક જ વસ્તુ ખાવાથી, તે ગમે તેવી પ્રિય હોવા છતાં પણ, માણસને કોઈ વખત અભાવ ઉત્પન્ન થાય છે, તેવી ગતિ અતે આ નાયકાની થઈ ! દરરોજ તેનો નાચમુજરો જોઈને હવે નસિરૂદીને કટાણો ઉપજવા લાગ્યો ! એક વખતે તે મનના આનંદે દરબારમાં મુજરો કરી રહી હતી, એટલામાં નસિરૂદીને કટાણીને ખોલ્યો, “બાપરે બાપ ! ઇસકા ગાનાકા તો અજીરન હો ગયા ! આજ ક્યા ઔર કોઈ તમાશા નહીં હે ? ખાં, અચ્છા, આજ મુરગકી લડાઈ હો જાય !”

[આવું સાંભળીને સરકરાજખાં તરત જ મરઘાં લેવા દોડ્યો. નસિરૂદીને બેઠો બેઠો તે નાયકાને વિરક્ત લાવે એટલી ટીકે જોતો હતો. એટલામાં તેને એક તરંગ ઊઠ્યો ! તેણે પોતાની પામે બેઠેલા અંગ્રેજ શિક્ષકને પૂછ્યું : “માસ્ટરશુ ! ઇસે મેમકે કપડે પહિનાયે જાય તો યહ કેસી લગે ?” એનો ઉત્તર તે શિક્ષકે તો ન આપ્યો, પરંતુ સરકરાજખાં જે મરઘાંની એક જોડ લઈને તરત જ આવ્યો હતો તેણે આપ્યો, “જહાપનાહ ! યહ કોન બડી બાત હે, અબી કપડે મંગા લીયે જાતે હે, હજુર પહનવાકર દેખહી લે ! !”

સરકરાજખાંએ પોતાની સહધર્મિણીનાં વસ્ત્રો લઈ આવવા તે જ વખતે એક માણસને દોડાવ્યો. જ્યારે વસ્ત્રો લઈને માણસ આવ્યો ત્યારે નાયકાને કહેવામાં આવ્યું કે, જનાનખાનામાં જઈને તેણે આ વિલાયતી વસ્ત્રો પરિધાન કરીને, હુમણાંને હમણાં દરબારમાં હાજર થવું ! નાયકા વિલાયતી વસ્ત્રો પહેરવા ગઈ તે અરસામાં મરઘાં, નસિરૂદીનીની ટેબલપર સાહમારી કરવા લાગ્યાં !

તેને અટકાવીને, નસિરૂદ્દીન ગાડી થોભાવીને તેનું ગાન સાંભળવા લાગ્યો ! આ વખતે નસિરૂદ્દીનના મનમાં એવો જ તરંગ ઉઠ્યો હશે, નહીં તો બીજી વખતે સ્વારોની મારશાડ જોઈને તે વળી વધારે ખુશી થતે !

આ હુબ્ટપુબ્ટ માણસનું નામ પીર હતું. તે થરકી થરકીને નાચતો હતો અને પોતે બનાવેલું ગાન ગાતો હતો. તેમાંનાં કેટલાંક પદો બાદ-શાહની પ્રશસનાં હતાં. આખો રસાલો આંદગજ જવાને બદલે અહીંયાં જ આવીને અટક્યો. નસિરૂદ્દીન તેનું નાચગાન સાંભળીને ધણે ખુશી થયો અને તેથી ઈનામ તરીકે પોતાના ચોખદારને તે જ પળે પાંચ સોના મોહોરો આપવાનું કહી, તેણે પીરને કાલ સહવારે રાજમહેલમાં આવવાની આજ્ઞા કરી ! જન્મ ધરીને એક પણ વખત સોના મોહોરનું દર્શન નહિ કરવા પામેલો પીર, એકી વખતે પાંચ સોના મોહોરો મળવાથી, હિલાસમાં આવીને બોલ્યો; “જહાંપનાહકી રહેમ નજર ગુલામપર વૈસીહી બની રહે, જૈસે કિ ખજૂર કે પેડપર આફતાબકી કિરણે પડતી હૈ !”

પીર પણ પોતાના ઢગનો નિરાજો જ કવિ હતો ! તે પ્રાચીન કવિ-ઓની વિરુદ્ધ બોલનારો, અતિશય વાચાળ અને નિર્લજ્જ હતો. બીજે દિવસે બાદશાહની આજ્ઞા પ્રમાણે તે રાજમહેલમાં આવી, એક નવુ પદ ગાવા લાગ્યો, પરંતુ નસિરૂદ્દીને તેને પહેલાં દિવસનુ જ ગાન ગાવા ફરમાવ્યું. આજે તેને દશ સોના મોહોર ઈનામમાં મળી અને વધારામાં દરરોજ દરબારમાં આવવાનુ બાદશાહી ફરમાન થયું ! હવે તો તે દરરોજ દરબારમાં હાજર થઈને નવા નવાં આલાપોથી તે બાદશાહનું મન રંજન કરવા લાગ્યો અને તેની સાથે મોટાં મોટાં ઈનામો મળવા લાગ્યાં. તેની કલાળ સ્થિતિ ફેરવાઈ જઈને તે લખનૌના મોટા માણસોમાં ગણાવા લાગ્યો ! એક મહીને પણ પૂરો નહીં થયો હશે, એટલામાં પીર ઉપર બાદશાહની વિશેષ કૃપા થઈ ગઈ. એથી દરબારના બીજા અમીર ઉમરાવો તેને ઝૂકી ઝૂકીને સલામ કરવા લાગ્યા ! વાચકો વિચાર કરતા હશે કે, પીરની આવી અવસ્થા, કાશ્મીરી નાયકની પેઠે થોડા જ દિવસ રહી હશે. ના. નિર્લજ્જ અને વાચાળ પીરએ કાશ્મીરી નાયકના જેવી પોતાની સ્થિતિ કરવાની કોઈને તક આપી જ નહીં ! એક વખત અડધી નામ સ્થિતિમાં રહેનારો, અભણ અને અસબ્ય ગણાતો પીર, હવે બાદશાહની કૃપાથી નવાબની પદવી ધારણ કરી રાજમહેલમાં વસવા લાગ્યો ! પ્રાચીન અને અર્વાચીન ઇતિહાસો તપાસતાં કોઈ પણ કવિને પીર જેવું રાજસન્માન મળ્યું હોય, એમ જણાતું નથી !

એક નાયકની સાથે નીકાદ પદી, નસિરૂદ્દીને તેનું “તાજમહેલ” એવું નામ પાડ્યું ! તાજમહેલનો બાઈ પહેલાં સાધારણ સારંગીવાળો હતો. તે હવે બહેનની સાહયતાથી ઉમરાવ બનીને, ‘નવાબ’ અમીર ઉદ્દોલાના

જમીનદારો અને પ્રજાનો ચોતરફથી મંરો હતો ! તેમની પાસે એવું લશ્કર ન હતું કે જેથી તાલુકદારો સામે થઈ પોતાનો ખચાવ કરી શકે. તેમ પાસે પૈસો પણ ન હતો કે, તેઓ પૈસો આપીને આવા જૂલમ-મમાંથી પોતાનું અને પોતાના પરિવારનું રક્ષણ કરી શકે. અંતે મહેસુલના બદલાને, બાદશાહના તાલુકદારોએ અનહદ જુલમ કરવા માંડ્યો. તેથી લગભગ, દુઃખ અને અપમાન ખમીને, અયોધ્યાના હતભાગ્ય નરનારીઓ આપઘાત કરીને બાદશાહના જુલમથી છુટવા લાગ્યાં !

આવા ઘોર અત્યાચારથી, આવી બાલ અને સ્ત્રીદંત્યાથી, આખું હિન્દુસ્થાન પાપમાં પરિપૂર્ણ દૂબવા લાગ્યું ! હિન્દુસ્થાનમાં નિવાસ કરી રહેલા, યોગીઓ અને સિદ્ધ પુરુષો આ સ્મશાન જેવાં, પાપથી પરિપૂર્ણ થયેલાં, હિન્દુસ્થાનને ત્યાગીને હિમાચલની ગુફામાં ચાલ્યા ગયા ! પરંતુ પુણ્યશલીલા-સતાન વસલા-ભારત-ધાત્રી દેવી સુસ્વર્ણની ગંગા, સતાન સ્નેહ પરિત્યાગ કરવાને અસમર્થ હોવાથી, નવાબના જુલમથી પીડાતા હજારો પુત્ર પુત્રીને પોતાના ગર્ભમાં સમાવવા લાગી ! !

દશમ અધ્યાય.

પ્રધાન, મંત્રી અને સેનાપતિ.

“ અજબ આપકી બાદશાહી !

તમામ ખલકતકી તબાની ! ”

અયોધ્યાના ઇતિહાસના પ્રત્યેક બનાવો, ભાગ્યની ચંચળતા, પદ પ્રભુત્વની અનિયતા અને સસારની અસારતા સપ્રમાણ દેખાડે છે ! આગલા અધ્યાયમાં વર્ણવેલા બનાવને બે એક મહિના વીત્યા પછી, અયોધ્યાનો મુખ્ય રાજમંત્રી આગા મીર બહાદુર અને દિવાન રાજ રામદયાળ બન્ને બંધીખાને પડ્યા ! તેમનાં ઘર બાર અને ધનસપત્તિ અયોધ્યાના બાદશાહ નસિરુદ્દીન હુયદરના હુકમથી જપ્ત કરવામાં આવ્યા ! દ્રૌપદાબાદથી મસ્તાજીમ-ઉદ્દોલા, લખનૌ આવી પ્રધાન મંત્રીનું આસન ત્રહણ કર્યું. એ પહેલાં, હકીમ મહમદ અલીખાંના નામથી સંઘને ઓળખાતો હતો.

અયોધ્યાનો ઇતિહાસ લખનારાઓમાંથી કેટલાકો કહે છે કે, વચ્ચર આગા મીર અને દિવાન રાજ રામદયાળે, સરકારી ખજાનામાંથી ઘણો પૈસો ઉઠાવ્યો હતો, તેથી તેમને બંધીખાને નાખવામાં આવ્યા હતા પરંતુ નવાબી અમલમાં, અયોધ્યામાં શું કે હિન્દુસ્થાનના બીજા પ્રદેશોમાં શું, સંઘને જ રાજમંત્રી અને બીજા કારભારીઓ, સરકારી ખજાનામાંથી

રાજા દર્શનસિંહ તે જ અગ્રેજ લશ્કરનો સેનાપતિ નીમાયો હતો. પણ ના; તેમ નથી. રાજ્યનું મહેસુલ વસુલ કરવાને માટે અથવા નગરની શાંતિના રક્ષણને માટે, જે થોડા ઘણા સીપાઈઓ રાજવામાં આવતા હતા, તેનો જ દર્શનસિંહ સેનાપતિ બન્યો હતો. નામ સેનાપતિનું અને કામ જેવા જાણે તો પોલીસ સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટનું! હમણાં મુબઈ પ્રાંતમાં ડીરટ્રીક્ટ પોલીસ સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટને જે કામ કરવાનું હોય છે, તે જ કામ દર્શનસિંહને કરવાનું હતું. જેમ ઉદાર બ્રીટીશ ગવર્નમેન્ટે, બુદ્ધિહીન અને કામકાજમાં ઝાંઝી આવડત ધરાવનારા, પણ બહાર ચંચળ અને અતિ બુદ્ધિમાન ગણાતા, કેટલાક અગ્રેજ નંદનોના પોપણને માટે, ડીરટ્રીક્ટ પોલીસ સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટની જગ્યા કહાડી છે, તેમ અયોધ્યાના બાદશાહ નસિરુદ્દીન હુયદરે પણ કર્યું હતું. બ્રીટીશ સરકારની એ રાજનીતિનું અવલંબન કરી, તેણે પોતાના આમોદ-પ્રમોદના સગી તરીકે, રાજા દર્શનસિંહ જેવાને ખોળી કહાડી, તેને જ સેનાપતિનું પદ આપવા યોગ્ય ધાર્યું હતું!

સેનાપતિ રાજા દર્શનસિંહ, નસિરુદ્દીન હુયદરના ખાસ દરબારનો સલાસદ-આમોદ પ્રમોદનો સહચર-અને મુ.સાહેબ હતો. તેણે સરકારના ખાં નામ ધારી, પેલા વિદ્વાયતી દળમની જગ્યા લેવા ઘણા પ્રયત્નો કર્યા, પરંતુ તેને એ જગ્યા મળવાનો અવસર પ્રાપ્ત થયો નહીં! બપોરના ભોજન લીધા પછી, નસિરુદ્દીન, અગ્રેજ સલાસદોની સાથે બેસી, સુરાપાન અને વિવિધ આમોદ પ્રમોદ કરતો હતો. દુર્ભાગ્યને લીધે દર્શનસિંહથી ભોજનગૃહમાં જવાનું નહતું. કારણ કે, તે ટુકાણે ટેબલ ઉપર ગોમાસ મુકવામાં આવતું હતું; તેથી તેની ગધે આખું ભોજનગૃહ ખેડેડી રહેતું! દર્શનસિંહ હિંદુ હતો-તેના ભાગ્યમાં એ સુગંધ લેવાનું વિધાતાએ નિર્માણ કર્યું નહતું!

પણ દર્શનસિંહ આ એક બાબતથી નિરાશ થાય એમ નહતો. તેણે પોતાના મનમાં ધાર્યું હતું કે, બાદશાહના ભોજન વખતે, પોતે હિંદુ હોવાને સખા હાજર નહીં રહી શકાય, પણ જો બીજા કામકાજોમાં તે વિદ્વાયતી દળમના કરતાં વધારે ચપલતા બતાવશે તો તે બાદશાહનો પ્રિયપાત્ર થયા વિના રહેશે નહીં! ખરી રીતે જેવા જતાં, તે પોતાના કામોમાં, વિદ્વાયતી દળમ કરતાં વધારે ચપળાઈ બતાવતો હતો. અને તેના પ્રયત્નથી જ તાજમહેલ, નુરમહેલ વિગેરે નસિરુદ્દીનની નવી નવી બગીચાની સખા વધવા પામી હતી. બાદશાહનો જનાનો, જે વિવિધ રમણીઓના સમાગમથી આજે પરિપૂર્ણ થવા પામ્યો હતો, તે પણ દર્શનસિંહને જ આભારી હતો!

“નામદાર બાદશાહ તરફથી વીસ દિવસ પૂરાં થતાં મને બીજું ફરમાન મળ્યું. તેમાં જણાવ્યું હતું કે, મને તેડાવવાની રેસીડન્ટ તરફથી રજા મળી છે અને તેથી મારે દરબારમાં જવું. આ આજ્ઞાની નકલ મેં મીં મેડોકને મોકલી અને તરત જ ફતેહગઢ છોડી લખનૌ જવા નીકળ્યો. લાં પહોંચતાં નામદાર ખુદાવિન્દને મળ્યો અને તેણે મને સારી માયાથી આવકાર આપ્યો; અને થોડાક દિવસ પછી, હંમેશનો માનનો પોષાક, હાથી, પાલખી વગેરે મને આપ્યાં. આ વેળાએ ખુદાવિન્દે મીં મેડોકને મળવાનું મને કહ્યું. મેં તે પ્રમાણે કર્યું, ત્યારે રેસીડન્ટે મને જણાવ્યું કે, ખુદાવિન્દની ઇચ્છાને અનુસરી મુખ્ય પ્રધાન તરીકે રાજનો કારભાર તમારે ચલાવવો.

“આ સમયે (હૈદર બેગખાનનો છોકરો) અકબર-અલીખાં, (કપ-ટાન ફતેહઅલીને છોકરો) ઇકબાલ-ઉદ-દૌલા અને મયારામ (મિયારામ), જેઓ રાજનો કારભાર ચલાવતા હતા, તેઓને ખુદાવિન્દના હુકમથી, તેમના ઓદ્ધાપરથી ખસેડવામાં આવ્યા અને દરબારમાં હાજર થવાની તેમને મનાઈ કરવામાં આવી.

“મારી નિમણૂક થતાં તરત જ મયારામ, જે પોતાની ફરજ બજાવવાને તદ્દન નાલાયક હતો અને જેને માત્ર વજીર માતમીઉદ્દ-દૌલાએ દીવાનની જગ્યાપર નીમ્યો હતો, તેની કચેરીમાં, આમીલના ચોપડા તપાસવા હું ગયો; અને મને માલમ પડ્યું કે, જુદા જુદા આમીલો તરફથી ઘણા લાખો રૂપિયા વસુલ થયા હતા અને સાર પછી દીવાને તે ઉચાપત કર્યા હતા. આમીલો તરફથી જે કંઈ બાકી રહી હતી તે અને દીવાનને જે રૂપિયા પહોંચાડવામાં આવ્યા હતા અને જે જમે નહોતા થયા તેના આંકડો નામદાર ખુદાવિન્દ હજીર મેં રજુ કર્યો. હજીરનો હુકમ થયો કે મયારામ તરફ મારી ખફી જાહેર કરવી; અને તેણે વધુ જણાવ્યું કે, જ્યાં સુધી રાજમાંથી જે જે નાણાંની મોટી રકમો તેણે ઉચાપત કરી હતી, તે પાછી વસુલ આપવામાં આવે નહીં લાં સુધી તેને દરબારમાં દેખાવ આપવાની મનાઈ કરવી.

“સ્વર્ગસ્થ દયાકીશનનો પુત્ર રાજ બાલકીશન, જે કે મયારામ દીવાનનો નામનો મદદનીશ હતો, તો પણ ખરેખરી રીતે તો દીવાનનો ઓદ્ધો તેનો જ હતો. તેના કાકા મૂળરામની મદદથી તેના ઓદ્ધાનું સર્વ કામકાજ તેને એકલાને જ ચલાવવા દેવામાં આવતું હતું. જ્યારે હું ઓદ્ધાપર આવ્યો ત્યારે મારો પોતાનો દીવાન નીમવાને મને વારંવાર સલાહ આપવામાં આવી; અને એ ખાતાના નાના નાના લાગોમાં જ્યારે જ્યારે જગ્યાએ ખાલી પડતી, ત્યારે ત્યારે મારા જ મુસદ્દીઓની હું નિમણૂક કરતો હતો;

સાથે સ્નેહ બાંધી હજમને કહાડી મુકાવવા તેને કહેતો ! આવી રીતે અયોધ્યાનો નવો વજર, જેને આપણે ખરેખરો ન્યાયી અને નિષ્પક્ષ ગણ્યો છે, તે દરબારના માણસોમાં શંકાકુટ પડાવવાનો ધંધો લઈ બેઠો હતો !

નસિરહીના બીજા ચાર અંગ્રેજ સલાસદો, પ્રાતઃભોજન વખતે પોતપોતાનું પેટ ખાસી રીતે ભરી લેતા; એટલે બપોરના ખાણીની વખતે ભુખ લાગે, એ માટે તે લોકો નવ વાગતા પછી, બીજા એ કલાક ઘોડાપર બેસીને ફરવા જતા; અને બપોરના ખાણીનો વખત થયો કે, શિકારપર ટાંપી રહેલા ગીધાની પેટ, સહુ અયોધ્ય ખાણીની ટેબલોપર ગોઠવાઈ જતા અને ભોજન સામગ્રીને યોગ્ય ન્યાય આપતા હતા ! પરંતુ એ લોકોમાંથી પણ કોઈ કોઈ હજમપર ધણા નાખુશ રહેતા હતા; તેને પદબ્રષ્ટ કરવાને માટે તેઓ વખત આવે કદીપણ ચૂકે એમાના નહતા !

હુકીમ મહમદ અલીખાં, સઘળા અંગ્રેજ સલાસદોને પદબ્રષ્ટ કરાવવાને માટે વિશેષ પ્રયત્નો કરતો હતો. પરંતુ તેના પ્રયત્નો તેને પોતાને જે પદબ્રષ્ટ કરાવનારા નીવડશે, એમ તે હજી સુધી જાણતો ન હતો ! આજ હુકીમ મહમદ અલીખાં, હિંમત ધરીને બાદશાહના ખાસ દરબારમાં ગયો. હુમ્મરાની તાજીમ તવાજી થયા પછી, તે રાજકાર્યનો વિષય કહાડી બાદશાહ પ્રતિ બોલ્યો; “જહાંપનાહ ! ન્યાયમાં નૌરીરવાન જેવા-દાનમાં હુતમ જેવા-પરમેશ્વર આપને બાદશાહી પદપર હજાર વર્ષ કાયમ રાખે !”

વજરનાં પ્રશંસાયુક્ત વાક્યો સાંભળી, બાદશાહ સમજી ગયો કે, તે કોઈ વાત કરવાને માટે આવ્યો છે. તેથી તેણે હસ્તા હસ્તા પૂછ્યું; “તમારી કંઈ અરજ છે ?”

મહમદ અલીખાં વિરોધ નહતા દેખાડી બોલ્યો; “ગુલામની બેઅબ્બી માફ કરો તો કંઈ બોલવાની હિંમત કરું !”

નસિરહીને કહ્યું; “બોલો કંઈ ચિંતા નહી.”

તે વખતે નવાજ મહમદ અલીખાં હાથ જોડી બોલ્યો “જહાંપનાહ ! બાદશાહના દરબારનો જુનો રીવાજ હવે નાબૂદ થવા બેઠો છે !”

“કયો રીવાજ નાબૂદ થવા બેઠો છે ? કુશનમા ચાર બેગમો રાખવાને માટે ફરમાવ્યું હશે, તો હું આઠ બેગમો ગણીશ !” નસિરહીને કહ્યું.

“હજુર ! તેને માટે હું કંઈ કહેવા માંગતો નથી ! બાદશાહને માટે આઠ શું, પણ એથી વધારે બેગમો રાખવાને માટે ફરમાવેલું છે !”

“સારે તમે કહેને—”

“નામવર ! બાદશાહના દરબારમાં જોડા પહેરીને આવવાનો કદીપણ રીવાજ નથી. જહાંપનાહના, જીવતનશિન પિતા, -પુરુષસિદ્ધ-પૃથ્વીના

દારોની સાથે મોકલવામાં આવી. ફરી અયોધ્યામાં અત્યાચારનો અંત જ પ્રત્યક્ષિત થયો ! ફરી હજારો રમણીઓ, પોતાના શિશુ સંતાનને કેડ પર લઈ, ભારત માતાદેવી સુસ્વર્ણનીના—સુશીતલ—અમૃતમય ખોળામાં, આશ્રય લેવા લાગી !! પોતાની પત્ની, લગિની, વૃદ્ધ જનની અને શિશુ સંતાનને ગંગાકાંઠામાં હોમાવી દઈ, અયોધ્યાના સદાયારી અધિવાસીઓમાંથી, કોઈ કોઈ પ્રતિદ્વિસાથી પરવશ થઈ, ચોર તથા લૂટારાઓની ટોળીઓમાં લગવા લાગ્યા; અને કોઈ કોઈ સસાર સુખને જલાંજલિ દઈને વાનપ્રસ્થ—ધર્મ મહર્ષુ કરવા લાગ્યા !!



દ્વાદશ અધ્યાય. સીતાપૂરનો કિલ્લો.

વિપત્તિની આ ખીણમાં મારી સર્વ રખડપટ્ટી અને જંગલોમાં મેં અનેક વાર ન્તેયુ કે, કોઈ અદૃષ્ટ દેહી મારા અંતઃકરણમાં કોઈ ધમ્મરી પ્રેરણાને જન્મ આપી મને દોરવે છે

સીની નોંધ પોથી.

અયોધ્યાની ઉત્તરે સીતાપૂર આવેલું છે. હાલ સીતાપૂરના એક એક જમીનદારો, બાદશાહની જૂલમી રાજનીતિથી બળવાચોર બન્યા છે. તાલુકદારોથી કે તહેશીલદારોથી હવે સીતાપૂરમાં અવાતું નથી દિગ્વિજય-સિંહ નામનો સીતાપૂરમાં એક મુખ્ય જમીનદાર હતો. તે અયોધ્યાના પહેલા બાદશાહ ગાંધુદિન હંધરની સાથે લડાઈમાં મરણ પામ્યો હતો. દિગ્વિજય-સિંહ સીતાપૂરના રાજા તરીકે ગણાતો હતો. તેના વડીલોએ સીતાપૂરમાં બધાવેલી ધર્માર્થ ધણી ગંજવર હતી અને તેની આજુબાજુ મોટો કોટ હોવાથી, તે સીતાપૂરના કિલ્લા તરીકે ઓળખાતી હતી

એ કાલ્લાને ચારે દિશાએ ચાર મોટા સિંહદાર હતા. ઉત્તર દિશાના દ્વારથી પ્રવેશ કરતા, સામે એક બજાર માલુમ પડતો હતો. પશ્ચિમ દિશામાં વિવિધ દેવાલયો, મંદિરો અને સન્યાસીઓના મઠો આવેલા હતા. દક્ષિણ દિશામાં અગણિત નોકર ચાકર અને પ્રજા જનોનાં મકાનો આવેલાં હતાં તે ટૂંકણોનાં મકાનો એક સરખી દારનો હોવાથી, તે એક ન્હાતું સરખું ગામ હોય એમ જણાતું હતું. પૂર્વ દિશામાં સૈન્ય નિવાસ હતો. સૈન્ય નિવાસથી બમો હાથને છેટે, અશ્વિમ દિશામાં, સીતાપૂરના કિલ્લાના ધણીની બહારની ચતુઃશાળા હતી. એ ચતુઃશાળાના જુદા જુદા ભાગોમાં, હાથી, ઘોડા, ગાય, ભેંસ વિગેરે પશુઓને રાખવામાં આવતાં હતાં. એની પશ્ચિમે બીજા એક ચતુઃશાળા હતી, તેમાં એક ભાગમાં જમીનદારની કચેરી, બીજામાં જુદાં જુદાં પ્રાચીન દેવતો અને ત્રીજા ભાગમાં લશ્કરી સીપાઈઓ અને રાજ્યના

“અહીંથી પાંચકોશ દૂર આવેલાં, વિજયગંજ આગળ આપણે આપણું લશ્કર રાખીશું તો, અંગ્રેજોનું લશ્કર આ તરફ આવતું અટકશે અને સાંજ લડાઈ શરૂ થશે. લડાઈમાં આપણાં માણસો ઘણાં થોડાં હોવાથી, જરૂર એ લોકો હારીને નહાસવા માંડશે. તે વખતે અંગ્રેજ લશ્કર તેમને પકડવાને માટે તેમની પુઠ લેશે; અને આપણાં માણસો જે દિશામાં નહાસશે તે દિશા તરફ તે લોકો દોડશે. એમ થવાથી અંગ્રેજ લશ્કર કિલ્લાનું મહોંડું જોવા પામશે નહીં !”

થોડીવાર વિચાર કર્યા પછી, પહેલી સ્ત્રી બોલી; “કદાચ અંગ્રેજ લશ્કર ત્હારી ધારણા પ્રમાણે કિલ્લામાં નહીં આવે, પણ આકલાદાર ઈશ્વાહીમખાન પોતાના માણસો સાથે અહીં લૂટ ચલાવવા આવશે તેનું કેમ ?”

બીજી સ્ત્રી બોલી, “આકલાદારની પાસે વળી કેટલાં માણસો હશે ? તે લોકોને તો મહેલના પહેરેગીરો મારી હાકી મુકશે !”

“કદાચ તે લોકો એમ માર ખાઈને ગયા પછી, અંગ્રેજ લશ્કરની સાથે ફરી પાછા મહેલમાં આવે સારે ?”

બીજી સ્ત્રી બોલી; “તે લોકોને જ્યારે અહીંથી હાંકી કહાડવામાં આવશે, સારે અંગ્રેજ લશ્કર તો ખીજા પ્રદેશો તરફ ચાલ્યું જશે. કારણ કે અંગ્રેજ લશ્કરની એક ટુકડીને ત્રણ ત્રણ પરગણાની પ્રજાને પકડવાને હુકમ આપવામાં આવેલો છે; તેથી તેઓ કદીપણ એ લોકોની સાથે આવવાના નથી !”

“એ સૌ તારી કલ્પના માત્ર છે. હું આપણા માટે કંઈ ચિંતા કરતી નથી; પણ મને તો પિતાજીને માટે બહુ દુઃખ થાય છે !”

બીજી સ્ત્રી તેને આશ્વાસન આપતાં બોલી; “અનાથનો નાથ સીતાપતિ જરૂર આપણું રક્ષણ કરશે !”

તેનાં ઉપલાં આશ્વાસનથી પહેલી સ્ત્રી બોલતી બંધ પડી. તે જાણે ત્રાસિત ચિત્તે, ઈશ્વરનું સ્મરણ કરતી હોય એમ તેની મુખાકૃતિ ઉપરથી જણાતું હતું ! પરંતુ બીજી સ્ત્રીથી બોલ્યા શિવાય રહેવાયું નહીં, તેથી તેણે પાછું બોલવાનું આરંભ્યું;—“મારાથી જેમ બનશે તેમ હું આ લૂટારાઓના હાથથી પિતાજીનું રક્ષણ કરીશ ! તું શા માટે એવી ચિંતા કરે છે, બહેન ? પિતાજીએ જો પહેલેથી જ અહીં આવવાને હા પાડી હોત તો શું માનકુમારી ઉપર આનું દુઃખ પડતે ? ! અહા, માનકુમારી ! તારું શું થયું હશે ?”

પહેલી સ્ત્રીએ કહ્યું; “આપણાં દુર્ભાગ્યે આપણાથી માનકુમારીને છૂટી પાડી છે ! પણ આપણી સમક્ષ પિતાજી ઉપર દુઃખ પડે, તે કેમ જોઈ શકાશે ?”

નાસી ગયાં! તે વખતે મ્હેં શિયળ રક્ષણને માટે નદીમાં પડતુ નાંખ્યું હતુ! પરંતુ મારી અચેતન અવસ્થામાં, કાણ જાણે, કાંઈ મને આ મહેલમાં મૂકી ગયું! જ્યારે મને જ્ઞાન આવ્યુ ત્યારે મ્હેં જોયુ કે, નદીમાં શય થઈને તણાવાને બદલે હું તો અહિં જીવતી સુતી છું! હું મહેલના એકેએક માણસને પૂછી વળી કે, ‘મને નદીમાંથી કાણ કઢાડી લઈ આવ્યુ?’ પરંતુ તે લોકો આમાંનું કંઈ પણ જાણતા હોય ત્યારે મને કંઈ કહેને? ત્યારપછી પણ કાંઈ કાંઈ દુઃખપ્રસંગે, મારી બુદ્ધિ મંદ બની જાય છે, અને હું તે વખતે વ્યાકુળચિત્તે વિચાર કરુ છુ અને એવી જ સ્થિતિમાં નિદ્રાવશ થાઉં છુ, તે વખતે પેલી માણસની છાયા મારા જોવામાં આવે છે!! વળી તેની વાતચિત પણ સ્પષ્ટ રીતે સમજાય છે! આજે પણ આવા સંકટ સમયને માટે હું વિચાર કરતી હતી, અને એને માટે જ મ્હેં, સવારના સ્નાન કર્યા પછી, છેક સાયંકાળ થતાં સૂધી સીતારામના મંદિરમાં બેસીને જાપ કર્યો હતો! જાપ કર્યા પછી હું પાછી પ્રી, અને તરત જ નિદ્રાવશ થઈ ગઈ! તેટલામાં પેલી માણસની છાયા મને આવી કહેવા લાગી; ‘કાલે બપોરે અગ્રેજી લશ્કર વિજયગજમાં આવી પહોંચશે; તે વખતે તુ જાતે લશ્કરની સાથે જઈને તેમનો ત્યાજ અટકાવ કરજે. તારાં માણસો અગ્રેજી લશ્કરના બચથી હારીને નાસે તો, તેમને ઉત્તર તરફ નાસવાનું કહેજે; એટલે કાંઈ પણ જાતની વિપત્તિ આવી પડશે નહિ”

તેને બોલતાં અટકાવીને ખીજી સ્ત્રી બોલી; “ત્યારે શું તુ લશ્કરની સાથે જવાની છે? એ કદી પણ નહિ બને! હું તને અહિંથી એક ડગલું પણ આગળ ભરવા નહિ દઉં! ભૂટારા જેવા મુસલમાનો અને રાક્ષસ જેમ પ્રિયગીઓના હાથમાં કદાચ તું પકડાઈ તો તું ત્હારું શિયળ રક્ષણ કેવી રીતે કરી શકીશ?!”

ખીજી સ્ત્રી હિંમત ધરીને બોલી; “જહેન! હું લશ્કરની સાથે જરૂર વિજયગજમાં જઈશ. તે છાયારૂપી દેવતાનું વાક્ય, હું કદી પણ ઉલ્લંઘન કરવાની નથી!”

પહેલી સ્ત્રી બોલી; “તે છાયા બાપા કંઈ નથી! દુઃખની વખતે મતિ ગૂમ થાય છે, ત્યારે મન, નવી નવી કલ્પનાઓ કરીને એવી ખોટી ખોટી છાયાઓ જુવે છે!”

“હું ખાત્રીથી કહુ છું કે, દુઃખને લીધે મારી મતિ ગૂમ થઈ નથી, અને મેં કલ્પનાથી કદી પણ એવી છાયાને મનમાં સ્થાને આપ્યુ નથી. હું તો એમ ધારુ છું કે, આપણા લોકવાસી કાંઈ દિનાકાંદી મહા-

“હું તો જરૂર જવાની ને ફર જવાની ! શું મહાત્માનું વચન ઉલ્લંઘાય ?”

“પિતાજી શું તને જવા દેશે ?”

“પિતાજીને એ સંબંધી વાત કરવાની હાલ કંઈ જરૂર જેવું નથી !”

“સારે તું કદી મુસલમાનોને હથિ ફસાઈ પડે તો-પિતાજીની શી દશા !-”

“હું કદી પણ ફસાવાની નથી, એ તુ નક્કી માન. તે છાયારૂપી દેવતાનાં વચનો હું કદી પણ ખોટાં માનતી નથી !”

“ખૂદન ! તુ ખોટી હઠ કરે છે, હોં, તુ ખોટા સફટમાં આવી પડીશ !”

“ત્યારે મ્હારે માટે કોઈ પણ પ્રકારની ચિંતા જ કરવી નહીં ! એ ઉપદ્રષ્ટા જરૂર કોઈ દેવતા હોવા જોઈએ અને દેવતાઓનાં વચન ખોટા હોય, એમ હું કદી પણ માનતી નથી !”

“ત્યારી શુદ્ધિ નક્કી દરાઈ ગઈ છે ! જો ખરેખર કોઈ પણ દેવતા આપણું વખતો વખત રક્ષણ જ કરતો હોય તો, તેણે આપણી માનકુમારીનું રક્ષણ કેમ કર્યું નહીં ? !”

ખીજી સ્ત્રી બોલી; “ખૂદન, માનકુમારી હુદારાઓના આવાસમાં નક્કી નિર્વિઘ્ન છે !”

“એમ કદી બને જ નહીં. માનકુમારીએ પોતાના શિયળ રક્ષણને માટે આપઘાત કર્યો છે !”

“માનકુમારીએ કદી પણ આપઘાત કર્યો નથી. જ્યારે હું માનકુમારીના ગોઠધી અત્યંત વ્યાકુલ બની ગઈ, ત્યારે મ્હેં વિચાર કર્યો હતો કે, જ્યાં સુધી સીતાપતિ દયા કરીને મને માનકુમારીને લાવી આપે નહીં, ત્યાં સુધી તેના મંદિરના દ્વારમાં જ પડ્યાં રહેવું; અને જો તે મારી પ્રાર્થના પૂર્ણ કરે નહીં, તેનાં જ દ્વારમાં મારે આપઘાત કરવો. ખૂદન ! એ પ્રમાણે મ્હેં અનાહારે સીતાપતિના દ્વારમાં કેટલાક દિવસ કહાડ્યા. છેલ્લે મ્હેં આપઘાત કરવાનો વિચાર કર્યો. કારણ કે મરેલાં માણસનો શોક બહુલો મોડો સમી જાય છે; પણ જીવતા માણસનો શોક અસહનીય હોય છે ! જે દિવસે મ્હેં આપઘાત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો, તે જ રાત્રે તે મહાત્માએ મને દર્શન દીધાં. તેઓ કષ્ટક વિરક્ત લાવે મને કહેવા લાગ્યા, “પુત્રી ! અવિશ્વાસને મનમાં કદી પણ સ્થાન આપીશ નહીં. ત્યારી માનકુમારી સિંહની યુગ્માથી, વ્યાઘ્રના મુખમાથી, બચીને ઘેર આવશે ! જેમ લક્ષ્મી સ્વરૂપ સીતાએ, રાક્ષસ કુલનો વિનાશ કરવાને માટે પૃથ્વીપર અવતાર ધારી લીધો હતો, તેમ ત્યારી માનકુમારીએ અયોધ્યાના મુસલમાની ..

જગન્નાથ શાસ્ત્રીએ જોયું કે, હમેશાં પુત્રની સાથે તકરાર થાય છે, ત્યારે તેમણે સસારભાગ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો. પરંતુ ભાનુમતી સસ-રાજના સંકલ્પને હમેશા આડે આવતી હતી! જ્યારે જગન્નાથ શાસ્ત્રી સસારભાગ કરવાની વાત કહાડે, ત્યારે ભાનુમતી તેમના પગમાં રડી પડે!! જગન્નાથ શાસ્ત્રી પુત્રવધૂનું આવું રૂનેહ બંધન તોડી શક્યા નહીં. આવી રીતે કેટલાંક વરસ વીતી ગયા પછી, ઇ. સ. ૧૭૯૭ માં નવાબ આસફ-ઉદ્દોલા મરણ પામ્યો અને અયોધ્યાની ગાદીએ તેનો ભાઈ સાદ-તલિ બેઠો. સાદતલિ જે વખતે ગુપ્તપણે કાશીમાં રહેતો હતો, તે વખતે ગંગાપ્રસાદે તેને પૈસાની ઘણી મદદ કરી હતી અને એ કારણને લીધે સાદતલિની સાથે ગંગાપ્રસાદનો વિશેષ રૂનેહ બંધાયો હતો. નવાબપુત્ર સાદતલિ હવે અયોધ્યાની ગાદીપર બેઠો છે, એવું જ્યારે ગંગાપ્રસાદના સાંભળવામાં આવ્યું, ત્યારે તે પોતાના પિતાને પરિવાર સહ સીતાપૂર જવાને આગ્રહ કરવા લાગ્યો. પરંતુ જગન્નાથ શાસ્ત્રી સીતાપૂર જવાને કષ્ટિય થતા નહતા. તેણે ગંગાપ્રસાદને સમજાવીને કહ્યું, “બેટા! અયો-ધ્યાના અધિવાસીઓનાં દુઃખ કદી પણ દૂર થવાના નથી જે પ્રદેશમાં એવંચ અંગ્રેજ વણિક પ્રવેશ કરે છે, તે પ્રદેશ છિન્ન લિન્ન થઈ જાય છે! એટલું જ નહીં, પણ તે પ્રદેશનું અન્નકષ્ટ અને અભ્યાચાર કોઈ કાળે પણ દૂર થવા પામતું નથી!”

ગંગાપ્રસાદે કહ્યું; “પિતાજી! સાદતલિ ઘણો કાર્યદક્ષ માણસ છે. તેના રાજ્ય અમલમાં પ્રજાપર કદી પણ અત્યાચાર થવાનો નથી. તેથી અહીં પડી રહેવા કરતાં આપણે સીતાપૂર જઈએ તો ઠીક.”

પરંતુ જગન્નાથ શાસ્ત્રી પોતાના પુત્રને સીતાપૂર જવાને માટે વારંવાર ના પાડવા લાગ્યા, ત્યારે ગંગાપ્રસાદે પિતાની મરજી વિરુદ્ધ પોતાની પત્નીને લઈને સીતાપૂર જવાની તૈયારી કરવા માંડી. તેઓ કાશીમાં આવ્યા પછી, ગંગાપ્રસાદને એક પુત્ર થયો હતો. તેનો જન્મ કાશીમાં થવાથી, જગન્નાથ શાસ્ત્રીએ તેનું નામ કાશીનાથ પાડ્યું હતું. કાશીનાથ હમેશાં પોતાના દાદાની પાસે જ રહેતો હોવાથી, તે તેમને ઘણો જ હળી ગયો હતો. ભાનુમતીએ જોયું કે, પોતાનો પતિ જરૂર સીતાપૂર જશે; પણ સસરાજી કદી પણ સીતાપૂર આવનાર નથી, ત્યારે ભાનુમતીને અત્યંત દુઃખ ઉપજ્યું! સસરાજીને મૂકીને, તેની ઇચ્છા સીતા-પૂર જવાની નહતી, પણ પતિને આધીન રહેનારી આ સતી સાધ્વીને, જ્યાં પતિ જાય ત્યાં જ જવાનું હતું! તેણે એક દિવસ જગન્નાથ શાસ્ત્રીના ખોળામાં, કાશીનાથને મૂકીને, રડતાં રડતાં કહ્યું, “પિતાજી! તમે અમને

હતી અને તેમની જ ચિંતામાં રાત્રી દિવસ સતાપ કરતી હતી. કદી કદી આ સાધ્વી, પોતાના પિતા સમાન સસરાને માટે એકાંતમાં રડતી હતી ! એટલું જ નહીં પણ તેમની શોધને માટે માણસો મોકલવા, પોતાના પતિને પણ વારંવાર વિનવતી હતી ! કાશીનાથ પોતાની બાલ્યાવસ્થામાંથી જ, પોતાની માતાના મુખે, પરમપૂજ્ય દાદાજીની દયાળુવૃત્તિ, સ્નેહ અને વિવિધ સદ્ગુણોની વાતો સાંભળતો હતો. તેણે માતાને મ્હોંડે એવું પણ સાંભળ્યું હતું કે, દાદાજી તેને બાલ્યાવસ્થામાં છાતીપર રાખીને ઘણો જ આનંદ પામતા હતા ! દાદાજીની આવી સ્નેહ ભરી લાગણીની અને તેમના અતિ ઉચ્ચ સદ્ગુણોની વાતો સાંભળી, દિવસે દિવસે કાશીનાથના મનમાં પોતાના દાદાજી પ્રત્યે ગાઢ ભક્તિ અને પૂજ્ય શુદ્ધિનો વધારો થવા લાગ્યો. પરંતુ તેની પિતા પ્રત્યે ભક્તિને બદલે અશ્રદ્ધા અને અસતોપની લાગણી એથી ઉત્પન્ન થવા લાગી ! ભાનુમતીના સબ્ધમાં એથી કંઈક વિચિત્ર જ બન્યું ! તે જો કે પોતાના સ્વામીની કદી પણ નિંદા કરતી નહતી; પરંતુ અવસ્થાનુસારે સસરાજીના ગુણગાન સ્વામીનિંદાના કારણરૂપ થઈ પડ્યાં !!

કાશીનાથ પોતાની 'બાલ્યાવસ્થામાં હમેશાં એવું બોલતો કે, દાદાજી હજી જીવતા છે. ગમે ત્યારે પણ તેઓ એક દિવસ ઘેર આવશે અને બધાને મળશે. કાશીનાથ પંદર સોળ વર્ષનો થયા પછી, તે હમેશાં વિદ્વાન્ જ્ઞેશીઓને પોતાને ત્યાં બોલાવી લાવતો અને તેમને પોતાના દાદાજી જીવતા છે કે કેમ, અને જીવતા છે તો તે કયે ઠેકાણે છે; તેઓ સ્વદેશ ક્યારે પાછા ફરશે, એ વિગેરે પ્રશ્નો પૂછતો !

પરંતુ કાશીનાથની વીસ વરસની વય થતા પહેલાં, ભાનુમતી મરણ પામી ! આણી તરફ માનકુમારીને નવ વરસ પૂરાં થયાં. ભાનુમતીના મરણ પછી ગંગાપ્રસાદ કાશીનાથને લગ્ન કરવાને માટે આગ્રહ કરવા લાગ્યો. પણ તેણે પિતાની વાત કાનપર ધરી નહીં. તે ધીરે ધીરે પોતાના પિતાને અબાધ્ય થઈ પડ્યો. એક દિવસ તો તેણે પોતાના પિતાને ઓખું કહી દીધું કે, “હું કદી પણ લગ્ન કરનાર નથી તે છતાં જો મને વારંવાર એ માટે કહેવામાં આવશે તો હું અહીંથી નાશી જઈશ !” ગંગાપ્રસાદ એથી ગભરાયો. તે દિવસથી તેણે કાશીનાથને કહેવાનું મૂકી દીધું ! તે હવે ભાગ્યનો દોષ કહાડી બળાપો કરતો હતો કે; “હું મારા પાપનું ફળ ભોગવું છું ! મ્હેં પિતાનું કંઈ માન્યું નહીં અને હું બ દીધું, તે જ પાપે મ્હારો પુત્ર મ્હારા કલામાં રહેતો નથી !!”

સસરલાગી સંન્યાસીઓ અને સાધુઓ પ્રતિ, કાશીનાથની અચળ ભક્તિ જોઈ, ગંગાપ્રસાદે પોતાના મનમાં ધારી મૂક્યું હતું કે, પોતાનો

કરી શક્યા નહી. સાદતલિના મરણ પછી, નવાજ માતેમદ-
ઉદ્દેશ આશરે દશેક વર્ષ પછી, ગાજીયુદ્ધિન હુયદરના પ્રધાનપદ-
પર આવ્યો. નવાજ માતેમદ-ઉદ્દેશાનો આપણે પૂર્વના અધ્યાયોમાં.
આગા મીરના નામે પરિચય થયો છે. બાહ્યાવસ્થામાં આગા મીર સાદ-
તલિનો વિશ્વાસુ નોકર હતો. તેથી જ પ્રભુભક્તિના પુરસ્કાર સ્વરૂપ તેણે
સાદતલિના રાજ્ય અમલમાં ધીરે ધીરે પોતાના પદની મર્યાદા વધારવા
માડી ! જોડા ઉચ્ચકનારો નોકર, ધીરે ધીરે દારોગાની જગ્યાપરથી અંતે
રાજ્યનો મુખ્ય મત્રી થવા પામ્યો ! પરંતુ એવા ઉચ્ચ પદો ધણા અધિકા-
રીઓને અવળે માર્ગે દોરે છે. મત્રીપદ પામ્યા પછી આગા મીરે પોતાની
બાહ્યાવસ્થાની દરિદ્રતા, તે વખતની પોતાની સરળતા અને સાધુતાને સદાને
માટે વિદાયગીરી આપી. એટલું જ નહીં, પણ પહેલાની તેની સ્વામિભક્તિનું
ચિહ્ન પણ રહ્યું નહીં અયોધ્યાના મુખ્ય મત્રીનું પદ પામી, તે આપણા
ગંગાપ્રસાદનું અનિષ્ટ સાધવા તૈયાર થયો. ગંગાપ્રસાદને સાદતલિએ,
જે સઘળી કર વિનાની જાગીરો બક્ષી હતી, તે તેણે ખાલસા કરી નાખી.
ગંગાપ્રસાદ જાગીરોનો કોઈ પણ રીતે કર ભરવાને કષ્ટ થતો ન હતો.
ધીરે ધીરે તેની સાથે ગાજીયુદ્ધિન હુયદરના વખતમાં અને ત્યાર પછી
આલમગીના રાજ્ય અમલમાં, વારંવાર લડાઈઓ થવા લાગી દિવસે
દિવસે એ લડાઈમાં વધારો થતો ગયો, પણ બન્ને પક્ષમાંથી કોઈ નમ્યુ
આપતું ન હતું. તે વખતે ગંગાપ્રસાદને પોતાના બન્ને જમાઈઓ, રાજ
દિગ્વિજયસિંહ અને હુરપાલસિંહની જખરી ઓથ હતી. એ લોકો પાસેથી
અયોધ્યાનો કોઈ પણ વજર રાજ્યનો કર વસૂલ કરવાને, શક્તિમાન નિ-
વડયો ન હતો. ગંગાપ્રસાદ અને તેના જમાઈઓ પોતાને સૂર્યવશી તરીકે
જાળખાવતા હતા, તેથી તેઓ દિલ્હીના બાદશાહને પણ કોઈ વખતે
રાજ્યનો કર આપતા ન હતા ! તેઓ તેમને ખુદી રીતે કહેતા હતા કે,
અમે મુસલમાનોની “બાદશાહી” સ્વીકારતા નથી ! એમની પાસેથી
કર લેતાં કાણ જાણે કેટલાક તાલુકદારો અને ચાકલાદારોએ પોતાના
પ્રાણ ગુમાવ્યા હતા. ઘણું કરીને દર વરસે એ લોકોની સાથે વજરની
લડાઈ થતી હતી અને દરેક લડાઈમાં વજરનું લસ્કર હાર પામતું હતું.
અન્તે નેપાળની લડાઈ પછી, અગણિત અંગ્રેજ લસ્કરે તેમના પર હુમલો
કર્યો એ છેલ્લી લડાઈમાં દિગ્વિજયસિંહ અને હુરપાલસિંહે ક્ષત્રિયોચિત
વીરત્વ પ્રકાશ કરી, સમરક્ષેત્રમાં પ્રાણ મૂક્યા !! બન્ને જમાઈઓના
એક જ સાથે થયેલા મરણથી, ગંગાપ્રસાદ શોકસાગરમાં નિમગ્ન થયો !
તેની બન્ને યુવાન પુત્રીઓ વિધવા થઈ, એ દુઃખે તેને શક્તિહીન અને
સસાર ઉપરથી ઉદારીન બનાવી દીધો !!

માટે જ્યારે 'અંગ્રેજી' લશ્કર મોકલવામાં આવે, ત્યારે 'સેનાપતિ'એ ધણી હુશિયારીથી કામ કરવું. એટલું જ નહીં પણ તોપો ચલાવ્યા વિના કેવળ બીક બતાવી, તેને તાણે કરવાને માટે મહેનત કરવી,' તેથી મેજર સ્મીથે લશ્કરને યોગ્ય સ્થાને ગોઠવતા પહેલાં તોપોના ખાલી બહાર કરવા હુકમ આપ્યો. તેણે એમ ધાર્યું હતું કે, તોપોના બહાર સાંભળી સામી પક્ષના માણસો બહીને નહાસી જશે! અને તેથી લડાઈ કરવાનો વખત આવશે નહીં. પરંતુ અંગ્રેજી લશ્કરે જેવા તોપોના ખાલી બહાર કર્યાં કે, તેની સાથે જ ગંગાપ્રસાદે આગળ આવી તોપોનો મારો ચલાવવા માંડ્યો! રણકૌશલ્યમાં ગંગાપ્રસાદ વિશેષ પારદર્શી હતો. વળી તે રાજા દિગ્વિજયસિંહનો મુખ્ય સેનાપતિ હતો. ગંગાપ્રસાદે છોડેલી તોપો કંઈ નિષ્ફળ ગઈ નહીં! તોપોના ગોળા વિપક્ષ દળના લોકોપર આવી પડ્યા, અને તેથી કેટલુંક નુકશાન થયું! બાદશાહનો તહેશીલદાર હીરાસિંહ, અંગ્રેજી લશ્કર પાછળ હાથીપર બેસીને આવતો હતો, એટલામાં ગંગાપ્રસાદે છોડેલી તોપોમાંનો એક ગોળો, હીરાસિંહના માથાપર પડ્યો; અને તે જ વખતે હીરાસિંહ પંચ તત્વને પામ્યો!

જેવો હીરાસિંહ પડ્યો કે, તેની સાથે જ મેજર સ્મીથે પોતાનું લશ્કર પશ્ચિમ દિશા તરફ ગોઠવ્યું. હવે અંગ્રેજી લશ્કર પણ, રાણીના લશ્કર સામે તોપ અને બંદુકોનો મારો ચલાવવા લાગ્યું. તોપ અને બંદુકોના, મેઘગર્જના જેવા અવાજો કાનને બહેરા કરવા લાગ્યા. એક કલાકમાં રાણીના લશ્કરમાંનાં પાંચ પચીસ માણસો ધાયલ થયાં અને કેટલાંક મરણ પામ્યાં. પણ રાણીનું લશ્કર હવે નહાસવાની તૈયારીમાં હતું. ધણી મહેનત કરવા છતાં પણ, ગંગાપ્રસાદ અને કુલ્યાણસિંહ, નહાસતા લશ્કરને સમરક્ષેત્રમાં રાખી શક્યા નહીં, તેથી રાણીએ પ્રથમથી જ વિચાર કરીને જે પશ્ચિમ દિશાનો રસ્તો બંધ કરી ચૂક્યો હતો, તેનાપર વધુ જાપતો રાખી, તેમને નહાસી જવાને માટે તેણે ઉત્તર દિશા તરફનો રસ્તો ખુલ્લો કરી આપ્યો, એટલે લશ્કર તે તરફ નહાસવા લાગ્યું. એક તરફ આવી લશ્કરમાં નહાસભાગ થઈ રહી, ત્યારે બીજી તરફ અચાનક પ્રબળ વાવા-ઝોડાની સાથે, ગગનમંડળ ઉપર વાદળા ચઢી આવ્યાં અને જોતજોતામાં મુશળધાર વૃષ્ટિ પડવા લાગી!

મેજર સ્મીથ અને બાદશાહનો ચાકલાદાર ઈબ્રાહીમખાં, રાણીના લશ્કરને ઉત્તર દિશા તરફ નહાસવું જોઈ, તેઓએ એવું ધાર્યું કે, તેઓ નેપાળ પ્રાંત તરફ નહાસી જશે. પણ ખરી વાત એથી જુદી જ હતી. રાણીના લશ્કરની આવી સ્થિતિ જોઈ મેજર સ્મીથે, ઈબ્રાહીમખાંને.
“હવે આપણે લશ્કરની સાથે સીતાપૂર જવાની જરૂર છે?”

લીધાં તેથી, અને મારા પસંદ કરેલા ઉધરાતંદ્રોને ત્રણ વર્ષને પટે સોંપવામાં આવ્યાં તેથી, ટુંક સમયમાં જગીરો સમૃદ્ધિવાન થતી હોય તેમ દેખાવા લાગી અને મહેસુલ માર્ગશીર્ષ અથવા નવેમ્બરની શરૂઆતથી તે આપાદ અથવા જુનની આખર સુધીમાં, વખતસર ભરાતી હતી; અને મને જરા પણ શક નથી કે, જો આ વ્યવસ્થા ચાલુ રાખવામાં આવી હત તો મીલકતોની સુધારણા ચાલુ રહી હતે અને વધારે મહેસુલ આવતે.”

એ નવાળ મેહેદીઅલીના વજરાતના સમયમાં અયોધ્યાનું રાજ્ય કેટલું આપાદ હતું તે હરમની બેગમોને જે સાલીયાનું નવાળ મેહેદીઅલી હકીમના સમયમાં મળતું હતું, તે ઉપરથી જોઈ શકાશે કે, અયોધ્યા એક વખતે આખા હિંદુસ્તાનનું નંદનવન હતું.

નવાળ કુદસીઆ સુલતાન બાંત બેગમ સાહેબ.	રૂ. ૨,૪૦,૦૦૦
નવાળ તાજમહાલ સાહેબ	રૂ. ૨,૪૦,૦૦૦
નામદાર ખુદાવિન્દ બાદશાહ બેગમ સાહેબ	રૂ. ૬,૦૦,૦૦૦
જનાબ મલિકા હમાનીઆહ સાહેબ	રૂ. ૩,૦૦,૦૦૦
જનાબ મુક-અદ-દર ઔલીયા, નવાળ સુલતાન બેગમ સાહેબ.	રૂ. ૨,૪૦,૦૦૦

પાંચ બેગમોના નિભાવને માટે ૧૯૨૦૦૦૦ રૂપિયા આપવામાં આવતા હતા. ઇંગ્લંડની રાણીના નિભાવને માટે જે રકમ આપવામાં આવે છે, તેનાથી એ બેવડી રકમ થવા જાય છે; અને ઇંગ્લંડના રાજ્ય કુટુંબના નિભાવ માટે જે રકમ આપવામાં આવે છે તે રકમ ખરાબરની નહિ તો લગોલગની તો કહી શકાય.

આવું અયોધ્યા કેમ નાશ પામી ગયું? એ ખરેખર એક અગત્યનો પ્રશ્ન હતો ને એક સમયે તે અચોચા પણ હતો. વાસ્તવિક કહીએ તો તેના નાશનું ખીજરોપણ નસિરહીન હૈદરના સમયથી થયું હતું ને નિર્વનું મૂળ એક ઇંગ્રેજ હુલ્લમ હતો. જેનો સર્વે જતાંત આ નવલકથામાં પથારી રીતે આપવામાં આવ્યો છે.

નસિરહીનના સમયથી જ અયોધ્યાનું રાજ્યચક્ર ખુલ્લા શબ્દોમાં કહીએ તો વિનાશના મુખમાં પ્રવેશ કરતું હતું અને તેમાં “કલકત્તા રીવ્યુ”ના લખવા પ્રમાણે રેસીડન્ટથી તે નસિરહીન હૈદરના દરબારના અંગ્રેજ દરબારીઓની ખુલ્લે ખુલ્લી સામેલગીરી હતી. નસિરહીન એટલો ભોળો, ભલો અને અમારા શબ્દમાં કહીએ તો મૂર્ખ હતો કે, જો તેને સારા માર્ગપર વાળવાનો પ્રયત્ન થયો હોત તો તે વળી શકત અને અયોધ્યાનું પડતું થયું તે થવાનું કારણ મળી શકત નહિ. એના. મી. એફ. આર્થ. શેરના લખવા પ્રમાણે તેના રાજ્ય કાળમાં, દરબારીઓના અત્યાચારને યોગે, પ્રજા દુઃખી હતી છતાં તે આપાદ નહતી, એમ ન

હાથ કરું, એ જ વિચારમાં તેણે નિદ્રાને પણ વિસારી દીધી હતી ! કિલ્લા-માંથી મળેલા જવાહીરોનો ઘેર જઈને કેવો ઉપયોગ કરવો, તે કાને કાને ભેટ કરવાં, એ વિગેરે હવાઈ વિચારોમાં તેને નિદ્રા ન આવે, એ સ્વાભાવિક હતું ! તે એટલો લોભી હતો કે, સીતાપૂરના કિલ્લાની અંદર જે મોટા મોટા કિંમતી પથ્થરો જડેલા હતા, તે પણ ખોદાવીને પોતાને ઘેર લઈ જવા તેણે ઠરાવ કર્યો હતો ! લોભને થોભ નથી હોતો, એ કહેતિ કંઈ ખોટી નથી ! પરંતુ પરમેશ્વર જો એવા લોભી માણસોની ઇચ્છા તૃપ્ત કરે તો, સંતોષ અને સહનશીલતાપર જીવન ગાળનારા માણસોને માથે મોટાં સંકટો આવી પડે !!

ઈશ્વાહીમખાંએ વિચારમાં ને વિચારમાં, રાત્રીનો ખીજ પહોર વીતાડ્યો ! તેણે દુકાનમાંથી જહાર નીકળીને જોયું તો, ગગનમંડળ પરિષ્કૃત થયું હતું; આકાશપર વાદળોનાં ચિહ્ન સરખાં પણ જણાતાં ન હતાં ચંદ્રાલોકે ચારે દિશા આલોકિત થઈ રહી હતી ! આવું જોઈને ઈશ્વાહીમખાંની ધીરજ કેમ રહે ? તેણે તરત પોતાના માણસોને તૈયાર થવા હુકમ આપ્યો અને અડધા કલાકમાં તો તે પોતાનાં માણસોને સાથે લઈ કિલ્લાને રસ્તે પડ્યો !



પંચદશ અધ્યાય.

કરો તેવું પામો-સૌ અહીંનું અહીં જ !!

રાણી નારાયણકુમારી, પોતાની સાથે બસો માણસને લઈને, કિલ્લા તરફ પાછી ફરી; અને રાત્રીના ત્રીજા પહોરે તે સુરક્ષિતપણે કિલ્લામાં આવી પહોંચી તે દિવસે તે સહવારના પહેલા પહોરે પોતાના લશ્કર સાથે કિલ્લામાંથી જહાર નીકળી હતી એટલે તેણે આખા દિવસ સુધી કંઈ પણ આહાર કર્યો ન હતો ! તેની ન્હાની જ્ઞેન ચંદ્રકુમારીએ, આખો દિવસ ઉત્કટિત ચિત્તે કિલ્લામાં કાળ ગાળ્યો હતો ! દિવસ આથમ્યા પછી, તેની વિપદાકાક્ષા અને મનકષ્ટ અતિશય વધી પડ્યાં ! જ્ઞેનનું શું થયું હશે ? તે મુસલમાનોને હાથે પકડાઈ તો નહીં હોય ? તેમ થયું હશે તો તેની કેવી સ્થિતિ થશે ? એ વિચારે તેણે આખો દિવસ બહુ ઉદ્વેગમાં ગાળ્યો. પણ રાત્રી થઈ, એટલે તેની ધીરજ રહી નહીં ! તે જહાર તો, કદી અંદર, કદી પિત. મથારી પાસે, તો કદી સીતારામના મંદીરમાં, એમ એક વાદ વિખૂટી પડેલી ગાયની પેઠે, ગભરાઈને આમતેમ ફરવા લાગી ! રાત્રી વધતી ગઈ, તેમ તેમ તેને દુઃખી વિચારો વધારે વિહ્વળ કરવા લાગ્યાં ! રાત્રીના ખીજ પહોરે કિલ્લાની પાસે, માણસોની ગંજડ તે તરત જ જહાર નીકળી, અંદરના મહેલના એકમાં જ્ઞેનને

ઈષ્ટાહીમખાની 'જીવતી' ઘોર.

રાણીના કહેવાથી ગંગાપ્રસાદે, ઈષ્ટાહીમખાની સાથેનાં માણસોને, ઈષ્ટાહીમખાને સ્વદેશ પહોંચતો કરવાને માટે કહ્યું. પરંતુ તેનાં માણસોને ! પોતપોતાના જીવંતી પડી હતી, એટલે ઈષ્ટાહીમખાની પીડા વહોરી વાને માટે તે લોકો મુદ્દલ ખુશી ન હતા ! વળી ઈષ્ટાહીમખાનો હાથીનો !યત, અગાઉથી હાથીને લઈને પંજાયનમ કરી ગયો હતો ! રાણીના કહે-થી કહ્યાણસિંહે, ઈષ્ટાહીમખાને સ્વદેશ પહોંચતો કરવાને માટે, બળદની ણુ ગાડીએ મંગાવી આપી. એટલું જ નહીં, પણ ઈષ્ટાહીમખાના માણ-સોને 'વાટખરચના' અઢીસો રૂપિયા પણ રાણીએ કહાડી આપ્યા ! અહા, ૧૨ રમણી ! તને ધન્ય છે ! તારા ઉદર હૃદયને પણ ધન્ય છે ! શત્રુપ્રતિ-યા કરવાના ઉત્તમ શુભે ત્હે સહુને મ્હાત્ કરી નાંખ્યા છે ! તારા આ-પીરોચિત વર્તનને માટે, ઇતિહાસ હમેશાં સાક્ષી પૂરશે. એટલું જ નહીં, પણ નેરસ તથા શરણાગત શત્રુપ્રતિ જેઓ વીરધર્મ તજીને ફૂરતા વાપરતા હશે, તેમના મ્હોંડા આગળ ઇતિહાસ, તારું ઉત્તમ દ્રષ્ટાંત આગળ ધરશે !

રૂપિયા મળવાથી, ઈષ્ટાહીમખાના સીપાઇઓ કબુલ થયા; અને બળદની ગાડીમાં નાંખી તેને તે લોકો સીતાપુરથી લઈ ગયા ! દિવસના મીઠા પહોરની વખતે ઈષ્ટાહીમખાના સાથીઓ, ઇસપઅલી, અકબરઅલી, મનસુરઅલી, ઇલાહીબક્ષ, કુતેહખાં તથા ખીજા ત્રણ સીપાઇઓની સાથે,

થોડીવાર પછી ઈષ્ટાહીબક્ષ જોલ્યો; “જો આજ રાત્રે જ આક-
લાદાર સાહેબ મરી જાય તો, તેમની ઘોર ખોદવાને માટે, અહિં સારી
સગવડ થઈ શકે એમ છે. પણ તેમને મરતાં જો આર દિવસની વાર
લાગે તો આપણને મોટી મુશ્કેલીત નડશે!”

આવી વાત ચાલે છે, એટલામાં તે જ દુકાનમાં પડેલી એક
કાદાળી હિપર ઈષ્ટાહીબક્ષની નજર ગઈ! પછી શું પૂછવું? “ભાવતું
હવું ને વેચે કહ્યું,” તે વાળી વાત અહિં થઈ પડી! દુકાનદારે પોતા-
પોતાની માલમતા લઈ, દુકાનમાં કાદાળી પાવડ વિગેરે પડી રહેવા
દીધા હતા, તેનો આજે આ લોકોએ ઉપયોગ કરવા ધાર્યો!! કાદાળી
જોઈને ઈષ્ટાહીબક્ષ ખુશી થતો જોલ્યો; “યા ખુદા! તારી કુદરત કેવી છે?
તે કાદાળી પણ મોકલી દીધી! યારો! ખીજી જગ્યાએ ઘોર ખોદવાનો
વખત આવે તો, કાદાળી મળે ખરી કે?”

ઈસપઅલી, મનમુરઅલી અને અકબરઅલી એ ત્રણેની નજર
કાદાળી હિપર ગઈ! તેઓ હવે વિચારવા લાગ્યા કે, આખરની ધડીએ આવેલા
માણસને ઘોરમાં દટાય કે નહિ!

ઈસપઅલી તર્ક બાંધીને જોલ્યો; “યારો! હજારત મહમદ પેગમ્બર
સાહેબે, કાણુ જાણે કેટલાક કાફરોની સાથે લડાઈ કરી હશે! એવી
લડાઈમાં જ્યારે પોતાનાં માણસો મરી જાય તેવાં જણાય કે, તેઓ તરત જ
તેમને દફનાવવાની તૈયારી કરતા હતા. એમ મરવાની વાટ જૂએ, તો
લડાઈના મેદાનમાં કેમ બને?”

ઈષ્ટાહીબક્ષ મુનથી, હજારત મહમદ પેગમ્બરનું, ઈસપઅલી
જેવા એક ધર્મચુસ્ત મુસલમાનને મ્હેડિ દર્જાત સાંભળી, પછી કંઈ
જોલી શક્યો જ નહિ! તો પણ ધણા વાદવિવાદ થયા પછી, તે ત્રણે
જણુ એવા ઠરાવપર આગ્યા કે, આકલાદાર સાહેબની આ આખરની
વખત છે. તેઓ હવે કદી પણ જીવવાના નથી!

આણી તરફ ઈષ્ટાહીમખાં, પણ કર્મસંયોગે તે જ વખતે જોલવા
લાગ્યો; “અરે! તમે બધા ક્યાં મરી ગયા? મારી જાન જાય છે ને—!”

ઈષ્ટાહીમખાં પોતે જાતે જ કહે છે કે, મારો જાન જાય છે!
એટલે હવે તેને જીવવાની આશા જ નથી, એમ ત્રણે જણુએ મન સાથે
નક્કી કરી લીધું! તેથી ઈષ્ટાહીમખાંના—“મારો જાન જાય છે—!” એ
શબ્દો સાંભળી, તેઓ ત્રણે જણુ એકી વખતે જોલી છૂટ્યા; “ઘોર-
ખોદો, યારો! ઘોર ખોદો!!” જણુ ઈષ્ટાહીમખાં, ઘોર ખોદતા પહેલાં
મરી જવાનો હોય તેમ, જુમાજુમ કરવા મડી પડ્યા.

જીવતાં ઘોરમાં દટાયો ! અમને તેની ઘણી દયા આવે છે. પણ, કરીએ શું ? અમે જો લાં હતાં તો, એ મુર્ખ મુસલમાનોને એ ચાર તમાચા ખેંચી કાઢી, ઈશ્વાહીમખાને ખચાવતા. જો કે તેનાં કમોં તો ઘણાં નીચ હતાં ! પણ દયા ! તે અમે ભુલત નહિ ! પણ લાચાર છીએ કે, અમે ત્યાં ન હતા. તે જીવતો જ ઘોરમાં પડ્યો ! ખોદેલી ઘોરમાં એટલું અધારું હતું આથી રાત અધારી, મીયાં કાળા હજસી ને તેનો જીવ ગભરાતો હતો, તે છતાં ખૂમ પાડે, તો પણ આ આંધળાઓના શોરકબકારમાં, તેની ઘોરમાંથી આવેલી ખૂમ સભળાય એમ પણ ન હતું ! વળી ઘોરમાં મુવડાંબ્યા પછી, થોડીવારે ઇસપઅલીએ, ઈશ્વાહીમખાના મહોંડાપર હાથ મુક્યો હતો, એટલે ખેંચવા જેવો પણ સભવ જ ન હતો !! ઇસપઅલીએ, ઈશ્વાહીમખાના મહોંડાપરથી હાથ લઈને કહ્યું; “યારો ! ચાકલાદાર સાહેબ મરી ગયા !” એ શબ્દો ઇસપઅલીના મહોંડામાંથી નીકળતાંની સાથે જ મન-સુરઅલી અને અકબરઅલીએ બની શકે તેટલી ઉતાવળથી ઘોર પૂરી દીધી !! મટોડીથી ઘોર પૂરીને, ઉપરની જમીન સરખી કરવાને માટે તેઓ ત્રણે ચારે જણા પગથી મટોડી દાખવા મંડી પડ્યા. થયું ! વિજયગંજના બજારમાં ઈશ્વાહીમખાની આવી રીતે મરણક્રિયા પૂરી કરી, તેઓ લખના તરફ સિધાંબ્યા ! વિજયગંજ હમેશને માટે જનશૂન્ય બની રહ્યું. તે ઠેકાણે માણસનું ચિહ્ન સુદ્ધ રહેવા પામ્યું નહીં. લાં રહેવા પામી પ્રજા ઈશ્વાહીમખાની જીવતી કબર !!!

સમદર અધ્યાય.

છાપાનાં ભૂતો !

મનુષ્યના કાર્યોમાં ભરતી થાય છે *

જુલિયસ સીઝર.

પૂર્વના અધ્યાયમાં વર્ણવેલી ઘટના પછી, એક મહિનાની અંદર જુદા જુદા વર્તમાનપત્રોમાં વિજયગંજની લડાઈને માટે નાના પ્રકારના મતામત પ્રસિદ્ધ થવા લાગ્યા.

ઉત્તર અને પશ્ચિમ તરફના દેશોમાં પ્રખ્યાતિ પામેલાં, “મોંશીશંકર અખ્તારે” સૌથી પહેલાં વિજયગંજની લડાઈ માટે, લખ્યું;—“ગઈ તા. ૨ જુલાઈના રોજ દિવસે, અયોધ્યાના બાદશાહે મોકલેલા અંગ્રેજ લશ્કરની સાથે, સીતાપૂરની રાણીની મોટી લડાઈ થઈ હતી. એ લડાઈની

* There is a tide in the affairs of men.—

Julius Caesar.

“અયોધ્યાનો વર્તમાન અલોચાર—અયોધ્યાની પ્રજાપીડા—એ ઈસ્ટ ઇન્ડિય કંપનીની અને તેના અમલદારોની, અર્થરોપણની ચેષ્ટાનું અનિવાર્ય ફળ છે ! અમે સ્પષ્ટ રીતે કહી શકીશું કે, ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના અમલદારો, હુંદારાઓની પેટું, અયોધ્યાનું ધન હરણ કરે છે !”

“બેંગાલ હુકમરાએ” ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીનો પક્ષ લઈ લખ્યું—“અમારા મુઠ્ઠા ભાઈઅધ “જેન બુલ,” બરાબર “બુલ”ની પેટું (સાંતની પેટું) વિજયગંગાની લડાઈને માટે ખૂબો પાડે છે ! પરંતુ આ લડાઈમાં ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીનો કે તેના અમલદારોનો સ્હેજ પણ દોષ નથી. જ્યાંમુઠ્ઠી અયોધ્યાને ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના રાજ્યમાં મેળવી દેવામાં નહીં આવે, ત્યાંમુઠ્ઠી અયોધ્યાની સ્થિતિ કદાપિ પણ સુધરવાની નથી !”

“કલકત્તા કુરિયર” મધ્યસ્થાન ગ્રહણ કરીને લખ્યું કે—“અયોધ્યાના શાસન સંબંધી, ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીનો દોષ હોવા છતાં, વર્તમાન ઘટના, સીતાપૂરના જમીનદારોની સલતાનો પરિચય પ્રદાન કરતી નથી, એ એક જોડું છે ! તેઓ કદી પણ રાજ્યકર આપતા નથી, તેથી આવી અવસ્થામાં, લશ્કર મોકલ્યા શિવાય દેશના શાસનનો ખીજો એક પણ ઉપાય નથી”

આ વખતે કલકત્તામાં, બંગાલી ભાષામાં; “સુમાચાર ટ્રિબ્યૂન” નીકળતી હતી. “ટ્રિબ્યૂન” એ વિજયગંગાની લડાઈ સંબંધે લખ્યું—“અમને વિશ્વાસ-જનક ખબર મળી છે કે, સીતા જેવી સીતાપૂરની રાણી, હાથીપર બેસી, હાથમાં અસિ લઈ વીરપણે સંગ્રામક્ષેત્રમાં ઉતરી હતી ! તેની તે વખતની ભૈરવીમુર્તિ જોઈને, સઘળાને એવો ભાસ થતો હતો કે, જાણે ભગવતી ગિરિનદિની, મહિપાસુરનો વધ કરવાને માટે, સમરક્ષેત્રમાં ઉતરી છે ! વજ્રની પેટું, હજારો બંદુકોની ગોળીઓ, રાણીના શરીરને સ્પર્શ કરતાં ની સાથે જ ચુર્ણુ વિચુર્ણુ થઈને પડતી હતી ! તેણે પોતાની સન્મુખ અંગ્રેજ સેનાપતિ મેજર રિમથને જોતાં જ, તરવારના એકે સંપાટે તેનું મસ્તક દેહથી વિચ્છિન્ન કરી નાંખ્યું હતું ! કાણુ કહે છે કે, આ દેશની રમંણીઓ બીર છે ? કાણુ કહે છે કે, આ દેશની અણીઓ સંગ્રામક્ષેત્રથી પરંગમુખ છે ? સીમ અને અર્જુન જેવું તેજસ્વીપણું હતું પણ અમારા શરીરમાં કાર્ય કરે છે કાણુ કહે છે કે ભાગતવાસીઓ, હીનવીર્ય છે ? આજે પણ મુરઘુનિ ભાગિરથી ગંગાના સ્રોતની પેટું, હિંદુગોણિન અમારા શરીરમાં પ્રવાહિત થાય છે.” ઇત્યાદિ.

બરાબર એક મહિના સુધી, વર્તમાનપત્રોમાં વિજયગંગાની લડાઈને માટે ચર્ચા ચાલી. સારપછી પંદર દિવસને અંતરે, અયોધ્યાના શાસન સંબંધી, કાર્ટ ઓફ ગવર્નમેન્ટનો ખરીતો ગવર્નર જનરલની પાસે લોઈ વિનિયમ બેઠીક, તે વખતે હિન્દુસ્થાનનો ગવર્નર જનરલ

અંદાજસ્ત કરતો હતો; પરંતુ સ્વેદામમાંતો જાવજીર જનરલને કુકમાઆવ્યો.
તેથી સીતાપૂર ફરી લસ્કર મોકલીકરકાણું નહીં ગમ્યતે એથી જનરાણી માર-
ચણકુમારી, થોડોક વખત નિર્વિગ્નપણે સીતાપૂરના કિલ્લામાં રહેવા પ્રાપ્તી!

~~સરફરાજખાનો નિકળીને કાઠી નામ નામ~~

~~અપાદરાગે અધ્યયન નામ નામ નામ~~

આસફ ચાચા અને સરફરાજખાનો વ્યવહાર.

જલે પધાર્યા મારા ચીચાનન આસફ ચાચાની સાથે લેવાથી તમે
બહુ દહાડા થયા દર થયા હતા *

વસંત કાળ પૂરો થયા આવ્યો છે એ સુધીને માત્ર સ્વિસે સ્વિસે નિદ્રિ
પામવા લાગ્યો છે. દારણુ ગ્રીષ્મ! સ્ત્રીખર્તીને મરમી ગમ્યોરની પ્રમિતે
કોઈ ધરમાંથી બહાર નિકળતુ નથી! મણુસદહારે એને સોજી દુનરો
લોકાથી રસ્તા, ઘાટ, બાગબગીચા અને શહેરની ખીણ હવે ખ્યાલાની
જગ્યાઓ પરિપૂર્ણ થઈ ગય છે! હાલ લખમાં મહુરિફિશીયા જાનલકનુ
શાહનજિખ મહેલ અને મોતીમહેલ નામનો ઉરમણીગૃહી શણગારમાંથી
ઘણી ધામધુમ થતી જણાય છે! એ શિવાય મેગરિ મુસનિજત મુકરવાને
માટે પંજુ તેવી જ તૈયારીઓ થાય છે. જ્યાં લાં માર્ગિસાને જનરલ અને
કાલાહલ સંભળાય છે! કારણ કે ગવર્નર જનરલ લખમાં આવનાર છે

નગર અને મહેલો વિગેરે મુસનિજત રાખવાને માટે અધ્યોધીના
બાદશાહે ત્રીસ લાખ રૂપિયા ખરચવા કહાડયા હતા! નિયમદીવાનિ
રાજા મયારામસિદને નગર મુસનિજત રાખવાનું કામ સંપૂર્ણમાં સિદ્ધિ
છે; અને તેના હાથ નીચે ખીજ ત્રણ ચાર અંગ્રેજ ધનંતનીધરેનિ મણુ
સાંપવામાં આવ્યા છે!

પશુશાળા અને દરબારગૃહનો ભાર વિભાગતી હજારી સરફરાજ
ખાનો લીધો છે. આહાર અને વ્યવહારોપયોગી અનેક મુલ્યવાન પ્રસ્તુઓ
તથા લુદી લુદી જાતની મદિરા અને ખોરાકની ચીજો ખાસ કમકામેથી
આવનાર છે, જેને માટે એક લાખ રૂપિયાની રકમ કહાડવામાં આવેલી
છે! ખીજ તરફ નવા નવા જીવજતુઓ અને પશુઓ એકઠા કરવાનું
કામ પણ ધમધોકાર ચાલતું જણાય છે! ગવર્નર જનરલને ખીજ રમત
ગમતની સાથે પશુઓની સાંભારીઓ પણ દેખાડવાની ગોંડવણ કરવામાં
આવી છે! પરંતુ આવો મોટો સમારલ, કેવલ ત્રીસ લાખ રૂપિયાથી
પૂરો થશે, એવો સંભવ, વાચક વર્ગ! શું તમને લાગે છે?

દર્શનસિંહના ગયા પછી, નસિરદીને પોતાના આસફ ચાચાને બોલાવી લાવવા માણસો મોકલ્યા. નસિરદીનનાં મોકલેલાં માણસો બુદ્ધા આસફ ચાચાની પાસે આવીને કહેવા લાગ્યાં; “આપને જહાંપનાહ ખાણું ઉપર બોલાવે છે !”

બાદશાહે મોકલેલાં માણસોની આવી ધાત સાંભળી, બહીકથી આસફ ચાચા ધ્રુણ ઉઠ્યા ! ચાચા મનમાં ને મનમાં ખડખડવા લાગ્યા કે, કોણ જાણે પેલો વિલાતી હજમ આજે પોતાને કેમ કેમ પજવશે ! તેણે ગષ્ટ કાલે તો આસફ ચાચાની સાથે નાચીને, તેનાં લુગડાં અને પાઘડી ફાડી નાખ્યાં હતાં !

બાદશાહનાં મોકલેલાં માણસોને આસફ ચાચા કહેવા લાગ્યા; “હું હવે જઈ યયો છું, તેથી નસિરદીનને કહેજો કે, આપના રગવિલાસમા મારાથી કેવી રીતે ભાગ લઈ શકાય ? મને તેઓ માફ કરે ! !”

બાદશાહનાં માણસો પાછાં ફર્યા. પરંતુ નસિરદીને આસફ ચાચાનું કહેવું ગણકાર્યું નહીં. તેણે ખીજવાર આસફ ચાચાને બોલાવવા માણસો મોકલ્યાં. હવે આસફ ચાચાને ગયા વિના છૂટકો નહતો ! નસિરદીન અયોધ્યાનો બાદશાહ છે, તે ધારે તો ચાચાનો માસિક પગાર પણ બધ કરી દે, તો ગરીબ બિચારો આસફ ચાચા ખાય શું ? તેથી આવી સ્થિતિમાં આસફ ચાચાથી બાદશાહના હુકમનું અપમાન થઈ શક્યું નહીં ! ધ્રુજતા ધ્રુજતા આસફ ચાચા ભોજનગૃહમાં આવ્યા ! વિલાયતી હજમે તેમને ઘણા માનથી એક ચેરપર બેસાડ્યા અને શરબતને બદલે ત્રણ ગ્લાસ ખાંડીના તેમને આગ્રહથી પાષ દીધાં ! હજુ પણ શરબત પીવાને માટે ચાચાને આગ્રહ થવાં લાગ્યો. પણ ચાચા હવે પીતા નહતા ! પણ જ્યારે નસિરદીને શરબતને બદલે ખાંડીના ગ્લાસ તેમના મોંડા આગળ ધર્યાં, ત્યારે ચાચા જય ક્યા ચૂલામાં ? ઉપરાચાપરી ખાંડીના ગ્લાસો લીધાથી, ચાચા બેભાન થઈ ચેરપરથી નીચે ગળડી પડ્યા ! એટલે વિલાયતી હજમે ચાચાની દાઢી દોરડીવતી તેની જ ચેર સાથે બાંધી ! ચાચા આ તરફ ફરે કે દાઢી ખેંચાય અને તે સાથે તેની ચેર પણ ધસડાતી આવે ! ત્યાર પછી ચાચાને ઉચકીને ચેરપર બેસાડવામાં આવ્યા; અને તેમની ચેર નીચે બે ત્રણ મીણખત્તીઓ સળગાવવામાં આવી ! મીણખત્તીના તાપથી અકળાઈ રુધાઈને ચાચા ઉઠવાનું કરે કે, તેમની દાઢી ખેંચાય ! આવી રીતે દાઢીની ખેંચતાણમાં અતે ચાચાના મોંડાપરથી દડદડ લોહી પડવા લાગ્યું ! અને તે જોઈને નસિરદીન તથા હજમ ખડખડ હસવા લાગ્યા !

નસિરદીનના ખીજ સભાસદો, તેના આ નિર્દય આચરણથી મનમાં ને મનમાં તેનાપર ગુસ્સે થતા હતા. પરંતુ તેઓ કરી શકે ? બાદશાહ

ગણાય છે. કાનપૂરમાં ઠેકાણે-ઠેકાણે બાગબગીચાઓ આવેલા છે, તેથી સાયંકાળને સમયે તેની શોભા અપૂર્વ બની રહે છે !

અયોધ્યાના બાદશાહનો હાલનો સેનાપતિ રાજા દર્શનસિંહનો પિતા, જયપાલસિંહ, પહેલાં કાનપૂરમાં રહેતો હતો. જાતિએ તે જો કે રજપૂત હતો, પરંતુ તે કાનપૂરમાં વેપાર કરતો હતો અને એણે વેપારમાં જ ધણો પૈસા મેળવ્યો હતો. આ નવલકથામાં વર્ણવેલી ઘટનાઓની છ વર્ષ પહેલાં, જયપાલસિંહ પોતાની વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે કાનપૂર મૂકીને લખનૌ પાસેના એક ગામડામાં, પોતાની પુત્રીની સાથે રહેતો હતો. કાનપૂરમાં તેની એક હવેલી હતી. તે હવેલીમાં હાલ એક ડોશી રહે છે. દર્શનસિંહ એ ડોશીને મા કહીને બોલાવતો હતો અને દર્શનસિંહને ડોશી પણ પોતાના પુત્ર જેવો ગણી ચલાતી હતી.

એ હવેલી બે મજલાની હતી. તેની આગળ પાછળ ન્હાનો સરખો બાગ હતો. હવેલીના ઉપલા મજલામાં ત્રણ મોટા મોટા ઓરડાઓ હતા. નીચે ધણી ન્હાની ઓરડીઓ હતી તેમાં એક ઓરડીમાં ગાય બેસો બધાતી હતી, બીજામાં બાગનો માળી રહેતો હતો અને કોઈ કોઈ ઓરડીઓ રાધણી તરીકે વપરાતી હતી. ઉપર જણાવેલી ડોશીની સેવા ચાકરીને માટે બીજી એક દાસી અહીં રહેતી હતી. “એ દાસીનું નામ બુદ્ધિયા હતું પણ સૌ કોઈ તેને દાઈ બાઈને નામે બોલાવતા હતા.

પૂર્વના અધ્યાયમાં વર્ણવેલા બાદશાહના દરબાર પછી, બેરાબર ત્રીજે દિવસે બપોરે પાંચ છ માણસો, એક હાથી અને બે પાલખીઓ લઈ આ બગીચામાં આવ્યા. તેમને બગીચામાં આવતા જોઈ, તે ડોશી પોતાની દાસીને કહેવા લાગી; “બુદ્ધિયાજન, બુદ્ધિયાજન, દેખો એ કોણ મનુષ્ય આયા હૈ ? હું ધારું છું કે, એ દર્શનસિંહનાં માણસો છે અને તેઓ આપણને લખનૌ લઈ જવાને માટે આવ્યાં છે.”

બુદ્ધિયા નીચે આવતાની સાથે જ, તે આવનાર માણસોમાંથી એક માણસ આગળ આવીને બુદ્ધિયાને કહેવા લાગ્યો, “અમે લખનૌથી આવ્યા છીએ; મારું નામ માધુસિંહ છે અને હું રાજા દર્શનસિંહનો નોકર છું. જઈને માણને ખબર કરો.”

બુદ્ધિયાએ ઉપર આવીને, ડોશીને માધુસિંહે કહેલી હકીકત જણાવી. ડોશી દર્શનસિંહના નોકર માધુસિંહને ઓળખતી હતી. આ વખતે ડોશી જ ઓરડામાં બેઠી હતી, તે ઓરડામાં બીજી બે યુવતીઓ પણ હતી. તેમાંથી એકની વય ચૌદ પંદર વરસની અને બીજી રમણીની વય બાવીસેક વરસની હતી. પરંતુ તે કોઈ મહાન રોગથી પીડાતી હોય એમ જણાતું હતું; કારણ કે તેના શરીરપર કેવળ હાડ અને ચામડી જ જણાતી હતી !

બીજી રમણી બોલી; “બહેન ! તું રડ નહીં; તને રડતી જોઈને મને પણ રડવું આવે છે !”

“નુના ! મને અહીં કોણ લઈ આવ્યું, તે તું જાણે છે ? મારા જેવી દુઃખી અબળાને અહીં શા માટે કેદ કરવામાં આવી છે ?”

“બહેન ! હું બધું જાણું છું. પણ તું રોજ રડરડ કરે છે, તેથી આ બે વરસમાં એવો એક દિવસ મને મળ્યો નહીં કે, હું તારી પાસે ધરીયપટ્ટા બેસીને વાત કરું !”

“ત્યારે તો તું કહે, મને અહીં શા માટે આણી છે ? અને તારી મા, મને રોજ ઉડીને કેમ નાચવા ગાવાનું કહે છે ?”

“બહેન ! રાજા દર્શનસિંહનાં માણસો તને પકડીને અહીં લાવ્યા હતાં ! અયોધ્યાના બાદશાહ—”

“બસ, બસ, હવે વધારે બોલીશ નહીં ! હું સધળું સમજી ચૂકી છું. દુરાચારી દર્શનસિંહનું નામ મેં લોકોના મોંડે અગાઉ સાંભળ્યું હતું—” એટલું કહી તે રમણી કપાળ અને છાતી કુટીકુટીને બેશુદ્ધ થઈ પડી ! બીજી રમણીએ તેના મોંડાપર પાણી છાટીને, તેને કેટલીક વારે શુદ્ધિમાં આણી. થોડીવાર પછી તે બોલી; “હવે હું સમજી સમજી ! નવાબના જનાનામાં મોકલવાને માટે મને અહીં પકડી લાવ્યા છે ! દુરાચારીઓનો નિર્વેશ જાણે !!”

બીજી યુવતી કહેવા લાગી; “બહેન ! એને માટે જ મ્હારે તને કેટલીક વાતો કહેવાની છે.

તે અત્યંત કોપથી બોલી; “તું શું કહેવાતી હતી ? હું તારી વાત સાંભળવા ઈચ્છતી નથી; તું મને બાદશાહના જનાનામાં જવાનું કહેશે; પણ જ્યાંમુઘી આ દેહમાં પ્રાણ છે, ત્યાંમુઘી એમ કહી પણ બની શકશે નહીં ! ધિક્કાર છે તારા જીવતરને કે તું સ્ત્રીઓના અમુલ્ય ધનરૂપી પતિ-વતને આમ કલકિત કરવા બેસી છે !!”

તેને કોપથી આવું બોલતી જોઈને, બીજી રમણી રડતાં રડતાં બોલી, “બહેન ! મારાપર ગુસ્સો શું કરવા કરે છે ? આ દુનિયામાં મારું કોઈ નથી, તેથી જ તારી પાસે એક સલાહ લેવાનું મેં મારા મનમાં ધાર્યું હતું.”

“તારું કોઈ નથી એમ કેમ ? પેલી ડોશી શું તારી મા નથી ?

“ના; મારાં, માળાપ કોણ અને ક્યાં છે, તે પણ હું જાણતી નથી !”

“સારે તને પણ પકડી લાવીને અહીં કેદ કરી છે શું ?”

“ના; મને કોઈએ પકડી લાવીને અહીં કેદ કરી નથી. પણ લોકોને મોડે મારે માટે મેં એવું સાંભળ્યું છે કે, જ્યારે હું ચાર વર્ષની હતી, સારે દર્શનસિંહના પિતા મને અહીં લઈ આવ્યા હતા.”

અધર્મનું કશું ભાન નથી. જ્હેન ! હું નાનપણમાં જયપાલસિંહની પાસે રહેતી હતી. તેઓ મને પુત્રીની પેઠે ચ્હાતા હતા. પણ, જ્યારે મ્હારી નવ વરસની, ઉમ્મર થઈ, ત્યારે આ રાડ ડોશી મને અહીં લઈ આવી; અને હવે તો મને તે ઘરમાંથી બહાર પણ નીકળવા દેતી નથી ! જ્હેન ! તમે જ્યારે માંડાં થયાં, ત્યારે તમે ધર્મની કેવી કેવી વાતો કરતાં હતાં ? ઘડીમાં ‘પ્રાણેશ્વર’ પ્રાણેશ્વર” કહીને ખૂબો પાડતાં હતાં; અને ઘડીમાં ‘હે ! દીનબંધુ ! આ અબળાનું રક્ષણ કરજો !’ એવું બોલતાં હતાં ! મને જ્ઞેષ્ઠને તમને તમારાં માત પિતા સાંભરી આવતાં; અને ‘અયોધ્યાનાથ’ ‘અયોધ્યાનાથ’ કહીને તમે વારંવાર રડી પડતાં હતાં. વળી કોઈ કોઈ વખતે મ્હારું મ્હોડું પકડીને તમે કહેતા હતાં કે, ‘બરાબર, બરાબર, આ તેમના જેવું જ મ્હોડું છે !’ જ્હેન ! એ બધું તમે શું બોલતાં હતાં ? તે મ્હારે આજે તમને પૂછવું છે ! મ્હારે મ્હારી વીતિ તો તમને ઘણી કહેવાની હતી, પણ હવે તેવો વખત ક્યાં મળનાર છે ?”

“ત્યારે હમણાં જ કહેને, હું ત્હારી બધી વ્રાતો સાંભળીશ !”

“તે ઘણી લખાણ વાત છે !”

“તેમાં શું થયું; હમણાં ક્યાં કામકાજ કરવા ત્હારે જવું છે ?”

નુના, તે રમણીને કંઈક આનંદમા જ્ઞેષ્ઠને બોલવા લાગી, “જ્હેન ! દર્શન-સિંહના પિતા જયપાલસિંહ, મને પુત્રીને પેઠે ચ્હાતા હતા. આજ છ વરસ થયાં તેઓ અહીંથી ચાલ્યા ગયા છે. જ્યારે હું ન્હાની હતી, ત્યારે તેઓ મને દરરોજ કેડપર બેસાડીને, પોતાની કાપડની દુકાનપર લઈ જતા હતા; અને હું આખો દિવસ તેમની પાસે જ બેસી રહેતી હતી. કદી કદી તેઓ મ્હારા સામું જ્ઞેષ્ઠને પોતાના મિત્રોને કહેતા હતા કે, ‘મ્હારી સીતાને માટે, કોઈ ઉચ્ચ કુળનો બ્રાહ્મણનો છોકરો શોધી લાવજો !’ હું સીતાનાં લગ્ન પ્રસંગે દશ હજાર રૂપિયા કન્યાદાનમાં આપીશ ! તેઓ મને સીતા કહીને બોલાવતા હતા. ઘરમાં પણ બધા મને સીતા-લક્ષ્મી જ કહેતા હતા ! હું તે વખતે તેમની વાતો કંઈ સમજવા પામી નહીં. થોડા વખત પછી, તેઓ માંદ પડ્યા; અને ત્યારથી હું આ બગીચામાં આમાંથી બહાર નીકળવા પામી નહીં ! દિવસે દિવસે જયપાલસિંહનો મદવાડ વધતો ગયો, ત્યારે તેમને દર્શનસિંહ લખનૌ બોલાવી જવા આવ્યો. દર્શનસિંહ તે પહેલાં પણ અહીં ઘણીવાર આવતો જતો હતો, પણ એક વખતે તે અહીં આવીને, આ ડોશીની સાથે મસલત ચલાવી કે, તેણે મને નાયવા ગાવાનું શીખવ્યું ! પણ દર્શનસિંહના પિતા જયપાલસિંહ મને વારંવાર એ કામથી રોકતા હતા. હજી ડોશી મને નાયવા ગાવાનું શીખવે છે, એવું સાંભળી તેઓ એક દિવસ ઘણું ગુસ્સે થઈ,

ઝોટો છે—ઇસ્ટ ઈંડિયા કંપનીની ઉસ્કેરણીના પરિણામનો છે અને હિન્દુ-સ્તાનના નંદનવન જેવા અયોધ્યાને લોડેડ ઉલ્લહૌસીએ સ્વાહા કરવું હતું, તેના એક બહાનારૂપ જ છે. રામની અયોધ્યા તે નસિરહીનના વખતમાં સ્મશાન ભૂમિ જેવી બનતી હતી, ને આજકાલ તે ગૌરવરહિત છે. અયોધ્યાની તે કાળની બહોઝલાલી આજે નષ્ટબ્રષ્ટ થઈ ગઈ છે. સાદતઅલીથી તે મહમદઅલીના સમય સુધીમાં કરોડો રૂપિયા ઇસ્ટ ઈંડિયા કંપનીએ ખુશીથી કે બળાતકારથી હરણ કરી લીધા છે અને હિન્દુસ્તાનના બગીચામાંથી તે મરહુમ જોન આઇટ કહે છે તે પ્રમાણે, વારન હેસ્ટિંગ્સથી તે અયોધ્યા જોડી દીધું તે દરમિયાનમાં ધણાં ધણાં બહાનાઓથી જોન કંપની બહાદુરે રૂપિયા ૩૨૫૦૦૦૦૦૦૦ હરણ કરીધા હતા! છતાં હિન્દી પ્રજા ઉપર જોન કંપની બહાદુરનો ઉપકાર થયો છે—ખરેખરો ઉપકાર થયો છે!—ન ભૂલી શકાય તેવો ઉપકાર થયો છે! એ જ તરવારથી હિન્દ જિતાયું છે! લોખંડની નહિ, પણ હિન્દની જ રૂપાની તરવારથી હિન્દ જિતાયું છે! વીરપુરુષોના ધાથી નહિ, પણ કપટના ધાથી જિતાયું છે!

મુંબઈ
તા. ૬ મી માર્ચ }
૧૯૦૭.

“હવે મહેને એમ ચટપટી લાગવા માંડી છે કે, મને સારી શીખા-
મણુ દેનાર, અને મને મ્હાર કહેવા જેવું આ દુનિયામાં એક પણ માણસ
નથી ! ધર્મ તે શું અને અધર્મ તે શું; સારો માર્ગ કયો અને નહારો
માર્ગ કયો, તે ખ્હેન ! હું કંઈ પણ સમજવા પામી નથી ! આજ બે વરસ
થયાં, એ માટે હું વિચાર કરું છું, પણ મને કંઈ ગમ પડતી નથી; કાર-
ણ કે મનમાં ઉપજી આવતા સદેહ માટે હું પૂછું પણ કાને ? બુંદિયાને ?
તેને પૂછતા તો મને શરમ લાગવા માંડી અને આ ડોશીને પૂછું તો
તે મને ખરો ખુલાસો પણ કરે કે ? કદી નહીં ! પણ તમે આવ્યાં છો,
સારથી મને એ સબંધી પૂછવાનું મન થયા કરતું હતું. પણ તેવો અવ-
સર આ બે વરસમાં આજે જ મળવા પામ્યો છે !

“વળી તમને જ લોકો અહીં લઈ આવ્યા, તે લોકોમાંથી એક
જેણે આ ડોશીને કહ્યું કે, દર્શનસિંહે નાની છોકરીનું નામ ‘નુના’
અને મોટી છોકરીનું નામ ‘માના’ રાખવા કહ્યું છે. ત્યારથી ડોશીએ
મ્હારુ નામ ‘નુના’ રાખ્યું, પણ જયપાલસિંહ તો અગાઉ મને ‘સીતા-
લક્ષ્મી’ કહીને બોલાવતા હતા. આનું કારણ મ્હેં એક દિવસ ડોશીને
પૂછ્યું, પણ તેણે કંઈ મને જવાબ આપ્યો નહીં. ત્યાર પછી બુંદિયાને
પૂછતાં, તેણે પણ કંઈ સંતોષકારક ઉત્તર મને આપ્યો નહીં ! આ ડોશીનાં
આચરણું મને એક કુલટા જેવાં લાગે છે. પણ તે આપણી સાથે આવી
રીતે કેમ વર્તે છે, તેનો મેં હજી સુધી મ્હારાથી કળાતો નથી; તમને
તે મને લખના લઈ જવા ગાણુસો આવશે, એવી વાત મ્હેં ડોશીને મ્હોંડે
એક મહિના આગમજ સાંભળી હતી. પણ તમારે માટે તો તે વખતે
એ એમ કહેતી હતી કે, એને લખના લઈ જવાય એમ નથી. કારણકે
એ નાચવા ગાવાનું કંઈ શીખી નથી. આજે લખનાથી પાલખી અને
હાથીની સાથે માણુસો આવ્યાં છે; તેથી હું ધારું છું કે, ડોશી મને કાલે જ
લખના મોકલી દેશે. પણ ત્યાં જઈને મ્હારે શું કરવું, તે મને સમજતું
નથી ! જો મને ક્રોધ, જયપાલસિંહની પાસે લઈ જતું હોય, તો ત્યાં
જવામાં મને કંઈ દરકત નથી જયપાલસિંહ જો કે મ્હારા પિતા નથી,
તો પણ તેઓ મારા લલામાં રાજી છે ! પણ તેઓ માંદગીને ખીછાને
હજી અચાનાવસ્થામાં છે, કે સારા થયા છે, તે પણ હું જાણતી નથી !
લખના જવાને માટે મને બહુ ખ્હીક લાગે છે ! આ લોકો મને શું કરવા
લખના લઈ જતા હશે, તે કાણ જાણે !”

નુના બાલી રહ્યા પછી, પેલી પીડિતા રમણી, ફટલીકવાર અવાક
રહી, તેના મ્હોંડા સાચુ જોઈ રહી. નુનાને કેવી સલાહ આપવી, કે
જેથી તેના શિયળ ધર્મનું રક્ષણ થાય, એ માટે તેમણે ધણીવાર પોતાના

રોઠાણી ડોશી, કદી નીચે આવી માધુસિંહની સાથે 'વાતે વળગે છે, તો કદી ઉપર જઈને, 'પેલી બન્ને યુવતીઓને લખનૌની મુસાફરીને માટે જોઈતા સરસામાન બાંધવાની ગોઠવણ કરવાનું કહે છે !

અમે પેલી બન્ને યુવતીઓને, માત્રા અને નુનાના નામથી વાચકો સન્મુખ ઉપસ્થિત કરી છે. પરંતુ તેનાં-ખરાં નામ કામ પ્રસંગવશાત્ વાચકોને જણાવવામાં આવશે. હાલ તો તેમને એ જ નામે ઓળખાવ્યા વિના ખીજે કોઈ ઉપાય નથી !

જ્યારથી દર્શનસિંહનાં માણસો અહીંયાં આવ્યાં, ત્યારથી ડોશીનો જીવ તળે ઉપર ચઢી રહ્યો હતો. આજે કંઈ નહીં તો તે દશ પદ્મ વખત નીચે ઉતરી હશે તે તેટલી જ વાર ઉપર ચઢી હશે. એક વખત માધુસિંહની સાથે છેલ્લી વાતચિત કરીને તે ઉપર ગઈ; પણ કંઈ કહેવાનું બાકી રહી ગયું હશે, તેથી તે પાછી નીચે આવી અને માધુસિંહને હરખાતી હરખાતી કહેવા લાગી; “ભાઈ દર્શનનાં નશીબ તો મોટાં-હું તો ધારતી હતી કે, માત્રા કદી પણ લખનૌ આવવાની નથી પણ આજે તમે લોકો આવ્યા પછી, મહેં એને લખનૌ આવવાની વાત કહી, પણ એણે આવવા ન આવવા માટે કંઈ પણ ગડબડ સડબડ કરી જ નહીં. પણ ઉલટું તરત જ હા બણી દીધી ! પહેલાં તો એ મને એક વાધણુ જેવી જોતી હતી પણ કેવી નવાઈ ! આજે તો તે સીધીદાર બની ગઈ અને મહેં-ડામાંથી એક શબ્દ પણ બહાર કહાઓ નહીં ! હું ધારું છું કે, નુનાએ તેને સારી પેઠે સમજાવી હશે ! નુના ઘણી સારી છોકરી છે નાચવામાં પણ બહુ હોશિયાર છે. પરમેશ્વરની કૃપાથી, નુનાની ઉપર વહેલી વહેલી બ્રાહ્મણની નજર પડે, તો મ્હારી મહેનત સફળ થાય ! અને દર્શન પણ બ્રાહ્મણનો દીવાન બને ! તમે જલદી જલદી ખાવાનું તૈયાર કરી ખાઈ લો. ચાલો, હું જરા ઉપર જઈ છું; અને તમારે માટે થોડું અથાણુ અને પાપડ મોકલી દઉં છું !”

માત્રાએ હજી સુધી ખાવાનું કર્યું ન હતું. આજ બે વરસમાં તેણે ઇચ્છાપૂર્વક કદી પણ ખાધું ન હતું ! નુના વારંવાર સમજાવે, આગ્રહ કરે અને તે ન ખાય, તો પોતે પણ ભૂખી રહેવાની હઠ લે, ત્યારે માત્રા દિવસમાં એક જ વખત થોડુંક દુધ પીએ, અથવા તો કદ મૂળનો આહાર કરે ! ત્રણ ચાર દિવસના આંતરે નુના પાછી હઠ કરે, ત્યારે પોતાને હાથે એક રોટલો તૈયાર કરીને ખાય તે જ ! ડોશીનું અડકેલું પાણી સુદ્ધાં માત્રા પીતી ન હતી. એટલું જ નહીં, પણ તે તેને અંત કરણપૂર્વક ધિક્કારતી હતી. અત્યાર સુધીમાં તેણે ડોશી સાથે એક પણ વખત વાતચિત કરી નહોતી !

નુનાએ ખુંદિયાના મ્હોડે પ્રથમ સાંભળ્યું હતું કે, ડોશી પહેલાં એક નાયકા હતી. પણ હાલ તો પોતાનો પ્રાણ જતાંએ ડોશી તે કષ્ટલ કરે એમ નહતું! હમણાં તો ડોશી રાજ રામ નામનો જપ કરતી હતી; ગંગાસ્નાન કરવાની સાથે, નિયમિત-ધર્મદાન કરતી હતી! નુના જાણવા છતાં માન્નાના મ્હોંડા આગળ તેને હલકી પાંડવાને આવો પ્રશ્ન કર્યો હતો!

નુનાના પ્રશ્નથી ડોશીને બહુ માફ લાગ્યું. તેણે મનમાં ને મનમાં નુનાને બેચાર ગાળો પણ દઇ દીધી! એ શિવાય તેનાથી ખીજું કંઈ થાય એમ નહતું! અંતે મનનો ભાવ ધૂપાવી, નુનાનો પ્રશ્ન ઉડાવવાને માટે તે ખીજી વાતો કરવા મડી પડી! પણ નુનાએ તેનો કેડો મૂક્યો નહીં! તેણે ફરી પૂછ્યું; “કહોને, માજી! તમે કદી બાદશાહના દરબારમાં મુજરા કરવા ગયા હતા?”

હવે ડોશીથી રહેવાયુ નહી. તેણે નુનાને મ્હોટી મ્હોટી આખો કહાડીને કહ્યું “રાંડ! હું ગઇ હશે કે નહીં ગઇ હોઉં, તેની ત્હારે શી પચાત?” એમ કહીને તે રીસમાં ને રીસમાં અંતે નીચે ચાલી ગઇ!

ડોશીના ગયા પછી, નુના માન્નાને કહેવા લાગી “રાંડને કીક કહાડી! હવે અહીં આવશે નહીં!”

માન્ના અને નુના રહેજસાજ ખાધને સુવાના ઓરડામાં ગયા. થોડીવાર પછી ઓરડાના બારણાં બંધ કરી, તેઓ પોતાના શિયળરક્ષણને માટે વિવિધ તકો કરવા લાગ્યાં.

માન્ના બોલી; “નુના! હું પ્રાણાન્તે પણ લખનો આવવાને કષ્ટલ ચાત નહીં; અને આપઘાત કરીને આ પાપિણીના પાશમાંથી છૂટતે! પણ હવે તને એકલી મુકીને મને મરવાનું મન થતું નથી! કારણ કે હું આપઘાત કરુ તો તું તદ્દન નિરાધાર બની જાય!”

નુનાએ કહ્યું; “બહેન! આ દુનિયામાં મ્હારે કોઇ નથી! જો આ વખતે તમે મ્હારી પાસે ન હોત તો, મ્હારી શી ગતિ થતે, તે હું કહી શકતી નથી! હવે હું તમને કદી પણ છોડવાની નથી. તમે આપઘાત કરશો તો હું પણ તમારી સાથે આપઘાત કરીશ!”

નુનાની વાત સાંભળી, માન્નાની આંખમાં આંસુ આવ્યાં! તે જોઇ નુના બોલી; “બહેન! તમે ફરી બેથુદ્ધ થઇ જશો, તો આપણાથી કંઈ નક્કી થઇ શકશે નહીં!”

માન્ના આંખમાંનાં આંસુ પોતાના પાલવે દહોતી દહોતી બોલી; “હવે શું કરવું! આપઘાત શિવાય શિયળરક્ષણનો ખીજો એક ઉપાય નથી! અહીંથી ન્હાશી જવાય તેમ પણ નથી. આપણે બન્ને અબળાઓ છીએ,

તેઓ પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરવા લાગી. પરમેશ્વરનો કેવો અપાર મહિમા છે!! તેની શક્તિ કેવી અનંત છે!! અદ્ય પ્રાણી, તે મહિમા, તે શક્તિ, તે અનન્યતા જાણતું નથી, તેથી જ પીડાય છે. માણસ પોતાનું હિતાહિત સ્થિર કરવાને માટે જ્યારે અસમર્થ બની, તેનું સ્મરણ કરે છે, ત્યારે તે સર્વદા માણસને શુભ શુદ્ધિ આપે છે. આ બંને અબળાઓ એક કલાક સુધી ધૈર્યના ગુણાનુવાદ ગાયા-તેની એકાગ્રચિત્તે પ્રાર્થના કરી; તેના પરિણામે અચાનક તેમના મનમાં આશાનો સંચાર થયો અને તેથી તેમણે આપઘાત કરવાનો નિયાર મૂકી દીધો!!

“નુના! હવે લય નથી! ચાલ આપણે લખના જઈએ; ત્યાંથી આપણને ન્હાસી જવાનો લાગ મળશે!” માના અચાનક બોલી ઉઠી, નુનાએ કહ્યું: “બહેન! ત્યાંથી કેવી રીતે ન્હાસી જવારો?”

માના ધીરજથી કહેવા લાગી; “નુના! મહારા સ્વામી તથા મહારા ભાઈ, નક્કી મહારી શોધમાં ફરે છે! મહારે માટે તેઓ પૃથ્વી શોધી વળે તેમ છે! તેઓ જો એમ જાણવા પામશે કે, દર્શનસિદ્ધતાં માણસો મને પકડીને લઈ ગયાં છે, તો તેઓ લખનામાં મહારી જરૂર શોધ કરતા હશે. પરમેશ્વરે ધાર્યું હશે તો લખના પહોંચતાંની સાથે જ તેમનો મેળાપ થશે. મને આ પાપગૃહમાંથી છોડાવવાને માટે, તેઓ પોતાના પ્રાણની પણ પરવા કરે એમ નથી! બાદશાહનું અથવા દર્શનસિદ્ધનું શિરછેદન કરીને પણ, તેઓ મને છોડવશે! તેથી આપણે હવે લખના જવું. ત્યાં ગયા પછી સૌ જોઈ લઈશું; પણ ત્યારે ડાહીની આગળ આ વાત કરવી નહીં!”

માના બોલી રહી કે, નુનાએ ધીરે રહીને તેને પૂછ્યું: “બહેન! તમારો સ્વામી છે?”

માના અત્યુપહૃષ્ટ નયને કહેવા લાગી; “મહારે સ્વામી, પિતા, ભાઈ, બહેનો સહિ છે! આ અભાગિણીના દુઃખે હવે તો પિતાએ પ્રાણત્યાગ કર્યો હશે! મહારી બે બહેનો પણ, મહારા દુઃખે બિચારીઓ મરવા જેવી થઈ ગઈ હશે. સ્વામી અને મહારા ભાઈ, મહારી શોધ કરતાં દેશો દેશ ફરે છે. નુના! મહારી એક વાત તું ધ્યાનમાં રાખજે. જો મહારે આપઘાત કરવો પડે અને કદાચ તું પરમેશ્વરની કૃપાથી, ત્યારે શિયળ રક્ષણ કરી અહીંથી ન્હાસી જવા પામે, તો મહારા મરણના સમાચાર મારા લાઈને તથા મારા પરમ પૂજ્ય સ્વામીને કહેવડાવજે! મહારા મરણનો શોક તેઓ સહન કરી શકશે, પણ હું બાદશાહના જનાનામાં ગઈ છું; એવું જ્યારે તેઓ સાંભળશે, તો નક્કી વિષપાન કરીને તેઓ પ્રાણત્યાગ કરશે! સીતાપૂરના ગંગાત્રસાદ ચાચી મહારા પિતા યાચ છે. કાશીનાથ

લાઈનું ચોર લોકોએ ખૂન કર્યું હતું ! પણ તે લોકોએ એમને, બદલે મને મારી નાંખી હોત તો, આજે આવું દુઃખ મ્હારે ભોગવવું પડત નહીં !” આવી વાતચિત થયા પછી માત્રા બોલી; “નુના ! ત્હારે એક મ્હારું કામ કરવું પડશે !” “કીયું કામ ?” નુનાએ પ્રશ્ન કર્યું. “મ્હોતનો ઉપાય આપણે સાથે રાખવો જોઈશે ! કદાચ આપણાપર કોઈ બળાત્કાર કરે તો તેજ વખતે આપણે આપઘાત કરી શકીએ !” મુત્રાએ કહ્યું. “મ્હોતનો ઉપાય કીયો સાથે રાખશો, ઝેર ?” નુનાએ પ્રતિ પ્રશ્ન કર્યું. “ના રે ના, ઝેર નહીં !” માત્રા બોલી. “ત્યારે ?” નુનાએ પૂછ્યું. “ન્હાની સરખી છરી !” માત્રાએ કહ્યું. “છરીને કેવી રીતે આપણે સાથે રાખી શકીશું ?” નુના બોલી. “ચોટલામાં ! ત્હારી પાસે છરી છે ?” માત્રાએ પૂછ્યું. “હા, છે !” નુનાએ કહ્યું. “ત્યારે તું હમણું તે લઈ આવીશ ?” માત્રાએ પૂછ્યું. “હા, જુલમણું તે લઈ આવું છું !” નુનાએ જવાબ દીધો. “ત્યારે જલદી જલદી બે ધારવાળી છરીઓ લઈ આવ !” નુના તરત જ પોતાના સુવાના ચોરડામાં ગઈ અને બે ન્હાની ન્હાની છરીઓ લઈ આવી, માત્રાના હાથમાં મૂકી !

માત્રાએ બન્ને છરીઓની ધારની પરીક્ષા કરીને કહ્યું; “વાહ ! ઘણી સારી છરીઓ તું લઈ આવી બ્હેન ! આ છરીઓની અણી ઘણી તીક્ષ્ણ છે; તેથી પ્રસંગ આવે, સ્હેજમાં એનો ઉપયોગ થઈ શકે ! તું હવે મારો ચોટલો બાંધીને આ છરી તેમાં ખોસી દે. પછી હું ત્હારા ચોટલામાં છરી ખોસી દઈશ !”

માત્રાએ ગયા બે વરસમાં, કદી પણ માથામાં તેલ નાંખ્યું ન હતું. તેના મસ્તકના કેશ તદ્દન જીખરા અને ગુચવાઈ ગયા હતા ! નુનાએ તેના વાળ ઓળી નાખ્યા અને પછી અબોડો વાળી તેની અંદર કાસકી-વડે તેલ ધાલી, પેલી ન્હાની છરી મૂકી દીધી !

હવે માત્રા, નુનાનું માથું ઓળવા બેઠી. ઓળતાં ઓળતાં નુનાના માથામાં તેણે ત્રણ આગળ જોડેલા એક ધા જોયો. તેથી માત્રાએ તે ધા ઉપર આગળી મૂકી, નુનાને પૂછ્યું; “બ્હેન ! ત્હારા માથામાં શું વાગ્યું હતું ? આ શું કંઈ હથિયારનો ધા છે ?” નુના બોલી; “ના બ્હેન ! આ ધા તો અહીં આવતા પહેલાંનો છે. મને સ્હેજ સાજ સાલરે છે કે, હું નાનપણમાં એક ડાશીની કેડપર હમેશ બેસતી હતી. એક દિવસ તેની કેડપરથી હું નીચે પથ્થરપર પડી ગઈ અને તેથી મ્હારા માથામાં બહુ વાગ્યું. તે જ વાગેલાની આ નિશાની છે. ખીજા કોઈ હથિયારની નથી !”

નુનાની વાત સાંભળી, માત્રા એકી નજરે તેના તરફ જોઈ રહી, તેથી નુનાએ પૂછ્યું; “કેમ શું વિચાર કરે છે ?”

પ્રથા નીકળી અને સાથી ધીરે ધીરે પછી તે બીજા દેશોમાં ફેલાવા પામી. વળી કોઈ કહે છે કે, આ હંગ રીતિ હિંદુઓના તેમના પ્રચારિત ધર્મનું પ્રાણ છે. પરંતુ આ નવલકથામાં હંગ લોકોનો ઇતિહાસ આપવાની જરૂર જેવું ન હોવાથી, ફક્ત ઓગણીસમી સદીની શરૂઆતમાં, હંગ લોકોનો જે લુલ્લભ હતો, તે જ અહીં આપવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે.

ઓગણીસમી સદીની શરૂઆતમાં, પહેલાં ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીની આ હંગ પ્રથાપર નજર ગઈ; અને તેથી મદદમાં વિધીયમ બેન્ડીકના અમલમાં આ હંગ પ્રથાનું નિવારણ કરવાને માટે, અનેક ઉપાયો યોજાવામાં આવ્યા. કર્નલ રિલમેન એને માટે ખાસ કમિશનર નીમાયો હતો!

કન્યાકુમારીથી રૂંઠ કાશ્મીર સુધી, આખા હિંદુસ્થાનના લોકો, હંગ લોકોના લુલ્લમથી ત્રાસ ત્રાસ પોકારતા હતા! આ હંગ લોકોની ટોળીમાં એંશીથી બસો માણસો હોય છે. પરંતુ તેમની ટોળીમાંના ચાર પાંચ માણસો પણ એકલદોકલ મુસાફરને મારી નાંખીને, તેની પાસેનું જે હોય તે લૂંટી લેતા હતા!

આ હંગ લોકોનો ધર્મવિશ્વાસ અતિશય આશ્ચર્ય પામવા જેવો છે. તે લોકોનો ધર્મવિશ્વાસ એવો છે કે, પૃથ્વીમાં માણસોની સંખ્યા વધી જાય છે, સારે દેવી ભવાની (કાળી) પોતાના ભક્તોને માણસોની સંખ્યામાં ઘટાડો કરવાની આજ્ઞા કરે છે! તે વખતે ભવાની દેવી પોતાના ભક્તોને એવી આજ્ઞા કરે છે કે, નરહત્યા કરવાથી દેશનો રાજ તમને શિક્ષા કરશે. તેથી નરહત્યા કરનાં રક્તપાત કરવો ન પડે, અને તેનું બિહ પછુ કોઈ જોવા ન પામે, એવી* દુઃ તમને એક યુક્તિ બતાવું! તમારે તરવારવડે લોકોને નહીં મારતા, તેમનાં ગળામાં ફાંસો નાંખીને તમારે તેમનો હવ લેવો! પછી તેમનાં શ્વ દું પોતે સંતાડીશ! આવું થવાથી દેશનો રાજ તમારી વાત જાણવા પામશે નહીં અને તમને શિક્ષા પણ ધર્મ શકશે નહીં! ભવાની દેવીના આવા ઉપદેશથી હંગ લોકો માણસોના ગળામાં ફાંસો નાંખીને તેમનો હવ લેતા હતા! તેમનાં શ્વ તો કાળી માતા સંતાડશે, એવા વિશ્વાસથી તેઓ શ્વને ત્યાં જ પડતું નાંખીને ચાલ્યા જતા હતા! એમ કરતાં કરતાં ઘણા દિવસ વહી ગયા. એવામાં એક ટોળીના અવિશ્વાસુ હંગ લોકો ઘણાં માણસોનો હવ લઈને વિચારમાં પડ્યા કે, આટલાં બધાં શ્વ કાળી માતા કેવી રીતે સંતાડે છે, તે આપણે જોવું જોઈએ! આવો ઉત્સવ કરીને તે ટોળીમાંના બેચાર જણ, ત્યાં જ આગળ એક ઝાડની બજોલમાં સંતાઈ રહ્યા! થોડીવાર પછી કાળી માતા નગ્નાવસ્થામાં-લાં આગળ આવી શ્વ ભક્ષણ કરવા

પહેંચ્યું હોય ! એટલે “લાગાઇ” લેકો તેમના સખને પેલા તૈયાર ખાડાઓમાં હોમાવી દેતા ! “લાગાઇ” સખનેનો અર્થ ‘ધોર ખોદનાર’ એવો થાય છે !

કોઈ પણ નવો ધર્મ નીકળ્યો કે, ધીરે ધીરે તે ધર્મનાં માણસો જેમ જુદા જુદા સપ્રદાયમાં વિલક્ત થઇ ગયા હતા, તેમ આ લોકોમાં પણ હતું. ઓગણીસમી સદીની શરૂઆતમાં, ડગ લોકો ધણુ કરીને દશખાર સપ્રદાયમાં વિલક્ત થઇ ગયા હતા. આ નવલકથામાં પ્રક્ટ “મેઘ પુના” (Meghpona) સપ્રદાયના, એટલે છોકરાઓ પકડનારા અને મુસાફરોના ગળામાં પ્રાંસો નાંખી જીવ લેનારા, ડગ લોકોના કાર્ય કલાપો વર્ણવવામાં આવશે.

આ ડગ લોકો કદી સન્યાસીને વેપે, કદી ફકીર ગોસાઈને વેપે અથવા વણિકના વેપે દેશોદેશ ફરતા હતા, પરંતુ ધણુ ખરા ડગ લોકો, સંસાર લાગી સંન્યાસી અને સાધુઓનો વેપ વિશેષ ધારણુ કરતા હતા !

આ નવલકથામાં વર્ણવેલા ખનાવેલી વખતે, ગોરખપુર, ગાછપુર, દિલ્લી અને બીજાં શહેરોમાંથી સો સવાસો ડગ લોકોને પકડવામાં આવ્યા હતા ! ગોરખપુરની સેશન કોર્ટમાં અગાઉ એવા જ ડગ લોકોનો ન્યાય કરવામાં આવેલો હોવાથી, દિલ્લી અને બીજાં શહેરોમાંથી પકડી આણેલા ડગ લોકોને, ન્યાયને માટે હાલ ગોરખપૂર મોકલવામાં આવ્યા હતા. ઇત્રિજ કાયદા પ્રમાણે પુરાવા વિના કોઈને પણ શિક્ષા કરાતી નથી, તેથી પોલીસનાં માણસોની ધણી મહેનત છતાં, પુરાવાની ગેરહાજરીમાં, સો સવાસો ડગ લોકોમાંથી દસ પદર ડગ લોકોને છોડી દેવાનું કહી, તે લોકોને સાક્ષીઓની અંદર સામેલ કરવામાં આવતા હતા. બીજા શંખલાખન થયેલા ડગ લોકો, કોર્ટના પાજરામાં ઉભા રહ્યા છે. સાક્ષીઓ તરીકે ચુટી કહાડેલા ડગ લોકોની એક પછી એક સાક્ષીઓ લેવાઈ ગઈ. એ અદાલતમાં એ ડગ લોકોનો કેસ સાંભળવા ધણાં માણસો ટોળે થયાં હતાં. સાક્ષીઓને નીચે પ્રમાણે કોર્ટ તરફથી પ્રશ્ન કરવામાં આવ્યા હતા.

પ્રશ્ન-તમારું નામ શું ?

ઉત્તર-જેમા જમાદર.

પ્રશ્ન-તમે શું ધંધો કરો છો ?

ઉત્તર-“ મેઘપુના ” નો એટલે મુસાફરોને મારી નાંખી, તેમના ન્દાના ન્દાના છોકરાઓને પકડી લઇ જવાનો.

પ્રશ્ન-પહેલા કયા માણસે આ ધંધાની શરૂઆત કરી ?

ઉત્તર-મુલતાનના અલી કરીમે. હું ચાલીસ વરસ પહેલાં અલી કરીમનો ચેલો થયો હતો.

પહોંચ્યું હોય ! એટલે “લાગાઈ” લોકો તેમના શબ્દને પેલા તૈયાર ખાડાઓમાં હોમાવી દેતા ! “લાગાઈ” શબ્દનો અર્થ ‘ધોર ખોદનાર’ એવો થાય છે !

કોઈ પણ નવો ધર્મ નીકળ્યો કે, ધીરે ધીરે તે ધર્મનાં માણસો જેમ જુદા જુદા સમ્રદાયમાં વિલક્ત થઈ ગયા હતા, તેમ આ લોકોમાં પણ હતું. ઓગણીસમી સદીની શરૂઆતમાં, ડગ લોકો ધણુ કરીને દશબાર સમ્રદાયમાં વિલક્ત થઈ ગયા હતા. આ નવલકથામાં પ્રક્ટ “મેઘ પુના” (meghpona) સંપ્રદાયના, એટલે છોકરાઓ પકડનારા અને મુસાફરોના ગળામાં પ્રસોનાખી છવ લેનારા, ડગ લોકોના કાર્ય કલાપો વર્ણવવામાં આવશે.

આ ડગ લોકો કદી સન્યાસીને વેપે, કદી ફકીર ગોંસાંધને વેપે અથવા વણિકના વેપે દેશોદેશ ફરતા હતા, પરંતુ ધણુ ખરા ડગ લોકો, સંસાર લાગી સન્યાસી અને સાધુઓનો વેપ વિશેષ ધારણુ કરતા હતા !

આ નવલકથામાં વર્ણવેલા ખનાવોની વખતે, ગોરખપુર, ગાણપુર, દિલ્લી અને બીજાં શહેરોમાંથી સૌ સવાસો ડગ લોકોને પકડવામાં આવ્યા હતા ! ગોરખપુરની સેશન કોર્ટમાં અગાઉ એવા જ ડગ લોકોનો ન્યાય કરવામાં આવેલો હોવાથી, દીલ્લી અને બીજાં શહેરોમાંથી પકડી આણેલા ડગ લોકોને, ન્યાયને માટે હાલ ગોરખપૂર મોકલવામાં આવ્યા હતા. ઇચ્છિત કાયદા પ્રમાણે પુરાવા વિના કોઈને પણ શિક્ષા કરાતી નથી; તેથી પોલીસના માણસોની ધણી મહેનત છતાં, પુરાવાની ગેરહાજરીમાં, સૌ સવાસો ડગ લોકોમાંથી દસ પદર ડગ લોકોને છોડી દેવાનું કહી, તે લોકોને સાક્ષીઓની અંદર સામેલ કરવામાં આવતા હતા. બીજા સંખલાબધન થયેલા ડગ લોકો, કોર્ટના પાંજરામાં ઉભા રહ્યા છે. સાક્ષીઓ તરીકે ચુંટી કહાડેલા ડગ લોકોની એક પછી એક સાક્ષીઓ લેવાઈ ગઈ. એ અદાલતમાં એ ડગ લોકોનો કેસ સાબળવા ધણું માણસો ટોળે થયાં હતાં. સાક્ષીઓને નીચે પ્રમાણે કોર્ટ તરફથી પ્રશ્ન કરવામાં આવ્યા હતા.

પ્રશ્ન-તમારું નામ શું ?

ઉત્તર-ખેમા જમાદર.

પ્રશ્ન-તમે શું ધંધો કરો છો ?

ઉત્તર-“મેઘપુના” નો એટલે મુસાફરોને મારી નાંખી, તેમના ન્દાના ન્દાના છોકરાઓને પકડી લઈ જવાનો.

પ્રશ્ન-પહેલા કયા માણસે આ ધંધાની શરૂઆત કરી ?

ઉત્તર-મુલતાનના અલી કરીમે. હું ચાલીશ વરસ પહેલાં અલી કરીમનો ચેલો થયો હતો.

ઉત્તર-ના, જુદાં જુદાં ફરતાં હતાં. પણ કામની વખતે અમે બધાં એકઠાં થઈ જતાં હતાં. અમારામાંથી કાંઈ સંન્યાસીને વેશે, કાંઈ ફકીરને વેશે અને કાંઈ સિપાઈને વેશે ફરતા હોવાથી, અમે બધાં એક જ ટોળીનાં માણસો છીએ, એમ કોઈથી કળાતું નહતું.

પ્રશ્ન-તમારી જ ટોળીનાં માણસોએ નવાજ સખતખાનનું ખૂન કર્યું હતું ?

ઉત્તર-હા. નવાજ સખતખાનનું ખૂન અમારી જ ટોળીનાં માણસોએ કર્યું હતું.

પ્રશ્ન-કેવી રીતે અને કયે ઠેકાણે તેમનું ખૂન કરવામાં આવ્યું હતું ?

ઉત્તર-લોપાલના નવાજ મહમદખાનના આગા નવાજ સખતખાન અને તેમનો છોકરો, હૈદ્રાબાદના નીઝામ સરકારના લશ્કરમાં નોકર હતા. એક દિવસ નવાજ સખતખાનને પોતાના છોકરાની સાથે કાંઈ વાતને લીધે તકરાર થઈ હશે, તેથી તેઓ પચાસ થોડેસ્વાર અને પોતાના નોકર ચાકર સાથે દેશ તરફ જતા હતા તેમની પાસે બેઠક તરવાર વિગેરે હથિયારો હતાં. અમે લોકોએ તેમને મારીને લૂંટી લેવાનો મનસુબો કીધો. અમારી ટોળીમાંના સોચા, દલીલખા, ઈબ્રાહીમખાં અને ઈબ્રાહીમલખાંએ નવાજ સખતખાનની પાસે જઈને કહ્યું કે, અમે થોડાંએ વેચવા દક્ષિણ દેશમાં ગયા હતા; હવે અમે અમારે દેશ જઈએ છીએ; પણ અમારી પાસે જોખમ હોવાથી તમે જે અમને સાથે સાથે રહેવાનો હુકમ કરો તો મોટી મહેરબાની થાય. સખતખાન એ સાંભળી ખુશી થયો અને પોતાની સાથે સાથે આવવા તેમણે હા પાડી. એક બે દિવસ પછી અમારી ટોળીમાંનાં બીજા પાંચ માણસો ફકીરને વેશે નવાજ સખતખાનને રસ્તામાં મળ્યાં અને રસ્તાના અગવડા હોવાતું કહી પોતાની સાથે લેવા આગ્રહ કર્યો. નવાજે તેમને પણ સાથે લીધાં! પણ તેઓ જાણવા પામ્યા નહીં કે આ લુટારાઓ છે અને સોદાગર તથા ફકીરને વેશે મને લૂંટવા આવ્યાં છે. અમારાં માણસો એક બીજા સાથે એવી રીતે વર્તતા હતા, કે કોઈને, જરાજોડલો પણ સદેહ ગણ નહીં! પહેલાં ચાર, પછી પાંચ, પછી દશ એવી રીતે ચાર પાંચ દિવસમા તો અમારી ટોળીનાં બધાં માણસો નવાજની સાથે થઈ ગયાં! નવા માણસોથી નવાજ એમ ધારતા હતા કે, રસ્તામાં ચોર લૂંટારાઓનો ભય વધારે છે, તેથી વખત આવ્યે આ માણસો આપણને કામ આવશે; અને એમ ધારીને જ તેઓ અમારી ટોળીનાં માણસો સાથે માયાળુપણે વર્તતા હતા! પાંચમે કે છઠ્ઠે દિવસે, રાત્રે અમે બધાંએ ઠરાવ કીધો કે, કાલે

અનુક્રમણિકા.

અધ્યાય.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૩૨ મો.	બુધ રાજ અને બૃહસ્પતિ મંત્રી !	૧૮૩
૩૩ મો.	એક નવી યુક્તિ	૧૮૬
૩૪ મો.	શાન્તિ નિકેતન	૧૯૫
૩૫ મો.	ભારત રમણી...	૨૦૩
૩૬ મો.	ભારત રમણી-દર્શનસિંહ પડયો !	૨૦૫
૩૭ મો.	ભારત રમણી-દર્શનસિંહના કુટુંબનો છટકો	૨૧૨
૩૮ મો.	જેવી કરણી તેવી પાર ઉતરણી !	૨૧૮
૩૯ મો.	વિનાશાતું બીજ !	૨૨૨
૪૦ મો.	મહાપુરુષ	૨૨૬
	ઉપસંહાર	૨૩૭



કારણ કે તે મુમુર્ષાવસ્થાસંપન્ન વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ, વધારે વખત જીવે એમ લાગતું ન હતું. તે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણમાં હાલવા ચાલવાની શક્તિ ન હતી, તેથી તે કોર્ટમાં એક ખૂણે કામળાપર સુતો હતો. ઠગ લોકોને પકડનારા પોલીસના માણસોએ તેનો સંન્યાસીનો વેશ જોઈ, આ પણ ઠગ હશે, એમ ધારીને તેને પકડ્યો હતો. તે બ્રાહ્મણમાં ઉભા રહેવાની શક્તિ નહીં હોવાથી, તે જ્યાં સુતો હતો, ત્યાં સાહેબ ખુરશી મગાવી બેઠા અને તેની જુખાની લેવા માંડી.

વૃદ્ધ બ્રાહ્મણની પાસે જઈ સાહેબે જોવો પ્રશ્ન કર્યો કે, તરત જ તે રડતાં રડતાં બોલ્યો;—“સાહેબ ! તમે સૌ કરતાં પહેલાં મને ફ્રાંસી દઈ દો ! મહારા બાપ્તિસ્મનો રસ્તો છોડવાથી મહારી આવી દશા થઈ છે !”

સાહેબ તે વૃદ્ધને સમજાવીને કહેવા લાગ્યા; “દીક્ષીમાં ખૂન થયું તે વખતે તમે ત્યાં હતા કે નહીં; અને તમે ત્યાં હતા તો તે વખતે ખીજા ક્યાં ક્યાં માણસો હતાં, તે જ ખીજા તમારે કહેવાની છે.”

વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ બોલ્યો; “સાહેબ ! તમે પહેલાં મહારા પ્રશ્નનો ઉત્તર નહીં આપો, ત્યાં સુધી હું તમારા પ્રશ્નનો ઉત્તર નહીં આપું ! તમે મને શું કરશો ? ફ્રાંસી દેશો ! એજને. હું તે જ માગું છું !”

તે બ્રાહ્મણની આવી જીદ જોઈ, સાહેબ મોટા વિચારમાં પડ્યા, તેઓ લાચાર થઈને બોલ્યા; “બાલો, તમારો શું પ્રશ્ન છે ?

વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ સ્હેજ થોભીને બોલ્યો; “સાહેબ ! મહારો પ્રશ્ન એટલો જ છે કે, દેશનો રાજા જ આ ઠગ અને ચોર લૂટારાઓની પેટે, પ્રજાના ધન માલ લૂંટી લે; પ્રજાના ઘરમાં પેશી, તેમનાં સ્ત્રી સંતાનની લાજ લૂંટ, તેમનાપર અધિષ્ટિત જૂલમ કરે, તો તેનો ન્યાય તમે કરશો કે નહીં ?”

સાહેબ આ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણની વાત સમજી શક્યા નહીં. પરંતુ તે તો વારંવાર બોલવા લાગ્યો; “પ્રજાનો પાલનકર્તા થઈને, તે જ જ્યારે પ્રજાનું સર્વસ્વ હરણ કરે, ત્યારે તેનો ન્યાય કોણ કરશે ?”

આવી રીતે ઘણી વાતચિત થયા પછી, સાહેબ તે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને કહેવા લાગ્યો; “તમારી એકંદર હકીકત મને કહો; તમારી વાત મારા સમજવામાં આવતી નથી.”

તે વખતે તે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ રડતાં રડતા બોલ્યો; “મહારી ચીદ પેઢીમાંથી કાપાએ, ચોર લૂટારા કે ઠગનો ધધા કર્યો નથી ! હું જ પૂરો પાપી, તેથી આ ઠગ લોકોની ટોળીમાં સામેલ થયો ! મહારી બધી વાતો તમને કહેતાં, મહારી છાતી ચીરાઈ જાય છે !”

એટલું કહી વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ આર્તનાદ કરી રડવા લાગ્યો !

યદ્ય ગયો છે, તેથી જાણો, તમે સરયૂનો આશ્રય લો! સરયૂ તમારા જીવનનું કેલક-ધોષ નાંખશે! સરયૂ તમારી લોકલજ્ઞ નિવારણ કરશે! તેજ વખતે ચાર અબળાઓ સરયૂ નદીમાં પડી! તેમણે મ્લેચ્છ સરપર્શ સ્વરૂપ પાપનું આવી રીતે પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યું! ! અમે બન્ને બાઇઓએ પરિવારને નિર્ભય રાજ્યમાં મોકલી, સંસારલાગ કરવાનો ઠરાવ કીધો! મહારા મોટા બાઇ ધણા ધાર્મિક હતા, તેથી તેમણે સાધુસંગ ગ્રામ કરવાને માટે, હિમાચલનો રસ્તો લીધો! મને પણ તેમણે સાથે આવવા કહ્યું. તે વખતે ઈર્ષાનો પ્રબલ અગ્નિ, મહારા હૃદયમાં પ્રજ્વલિત થયો હતો; મહેં ઈચ્છાહીમખાનો પ્રાણ લેવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો; તે નિશ્ચયને મારાથી કોઈ પણ રીતે છોડાયો નહી. મહારા બાઇએ મને ધણો સમજાવ્યો, પણ મહેં તેમનું કહેવું માન્યું નહીં અને તેમની સાથે ન જતાં, હું આ ઠંગ લોકોની ટોળીમાં સામેલ થયો! મહેં તે વખતે એમ વિચાર્યું હતું કે, આ ઠંગલોકોની મદદથી હું કોઈ પણ રીતે ઈચ્છાહીમખાનો પ્રાણ લઈ શકીશ! પરંતુ પ્રતિહિંસા અને દુર્ઘૃદ્ધિ, માણસને કેવળ દુઃખ અને કુષ્ટ તરફ ખેંચી લઈ જાય છે! આ ઠંગ લોકોની ટોળામાં સામેલ થયા પછી, બરાબર એક મહિનાને અંતરે, દીલ્લી પાસેની એક નદી કાંઠે આ ઠંગ લોકોએ એક સ્ત્રી અને એ પુરુષોના ખૂન કર્યો! તેમનાં ખૂન કરી એક સ્ત્રી અને એક પુરુષનું શબ તેમણે ખીજે દિવસે નદીમાં ફેંકી દીધું. પણ ખીજ પુરુષનું શબ તેમણે નદીમાં નહી નાંખતાં લાંબ પડતું મુક્યું! ખીજે દિવસે સવારે પેલા શબને જોતાં જ મહારું હૃદય વિદીર્ણ થઈ ગયું! તે શબને જોતાં જ મેં ઓળખ્યું કે, મહારી માસીના છોકરા પંડિત શાંતપ્રસાદનું એ શબ છે! તેઓ લાહોરમાં રહેતા હતા; પણ તેઓ લાહોરથી શા માટે દીલ્લી જતા હતા, તે હું જાણી શક્યો નહીં. આ ઠંગ લોકોએ પણ માણસોનું ખૂન કરી, તેમની સાથેની છોકરીને પોતે રાખી લીધી! તેને જોતાં જ મહેં ઓળખી કહાડી કે તે શાંતપ્રસાદની પુત્રી છે. તે વખતે હું મોટા વિચારમાં પડ્યો, કે આ છોકરીને માટે હવે મહારે શું કરવું? જો તેને બચાવવાને કંઈ યુક્તિ ફરે અને તે આ લોકોના જાણવામાં આવે તો, તેઓ મને પણ મારી નાંખે! પરંતુ એટલામાં છોકરીને બાળે, એક સાહેબ અમારી ટોળીને પકડવા અમારી પાછળ દોડતો દોડતો આવ્યો! અહીં હાજર છે, તે અમરી જમાદારશુને તે સાહેબે છોકરી સાથે પકડી; અને તે છોકરીને તેમણે કાનપુર મોકલાવી દીધી! ત્યાર પછી મહારા સાંભળવામાં આવ્યું કે, તે છોકરીને જયપાલસિંહ નામના કાપડના એક વેપારીએ, પોતાને ઘેર લઈ જઈ, પોતાની પુત્રીની જેઠા પાળી પોષીને મોટી કરી છે! સાર

ચાલ્યો ગયો. આ યુવકનું નામ પડિત અયોધ્યાનાથ હતું. આ અધ્યાયના આરભમાં જ અમે તેનું ઓળખાણ કરાવીએ છીએ. અયોધ્યાની અદર સીતાપુરમાં ધણાક કાસ્તીરી બ્રાહ્મણો રહેતા હતા; પરંતુ અયોધ્યાની હાલની અરાજકતાને લીધે, આ સઘળા બ્રાહ્મણ પડિતોનું ત્યાં ચિહ્ન પણ જણાતુ નથી ! ઇ. સ. ૧૮૫૭ ના સીપાઈઓના બળવા પછી તો અયોધ્યાની ઉત્તરે કે પશ્ચિમ દિશામાં આવેલા ગામોમાં, શાસ્ત્રજ્ઞ બ્રાહ્મણ કે પંડિતોનો વંશ જ જોવામાં આવતો નથી ! રોહીલાની લડાઈ વખતે, ઇ. સં. ૧૭૭૨ માં અંગ્રેજ લશ્કર અયોધ્યામાં આવ્યું, અને ત્યાર પછી પ્રાચીન ઉચ્ચ કુલના માણસોની સંખ્યા ઓછી થવા લાગી ! બ્રાહ્મણ પંડિતોનો પરિવાર સમૂહો નાશ પામી ગયો, અને તેમને બદલે દુકાનદારો અને બીજા વેપારીઓમાં એક બે નવી જાતોની ઉત્પત્તિ થઈ ! અયોધ્યામાં અને તેની આજુબાજુના ગામોમાં ધણા શાસ્ત્ર વ્યવસાયી બ્રાહ્મણો રહેતા હતા, એ વાત તો ત્યાંની હાલની સ્થિતિ ઉપરથી કાંઈ માની શકે એમ પણ નથી ! ધણા લોકોનું હજુ પણ એવું જ માનવું છે કે, અયોધ્યાની આસપાસ કેવળ મજૂર અને વેપારી વર્ગ વસવો હતો; પરંતુ મુસલમાનોના અમલમાં પણ, આ પ્રદેશમાં શાસ્ત્રાનુશીલન સમુજગી લોપ થઈ ન હતી !

આ નવલકથામાં વર્ણવેલા બનાવોની, ત્રીસ ચાલીસ વર્ષ પહેલાં, પંડિત જવાહરપ્રસાદ અને પંડિત શાંતપ્રસાદ નામના બે ભાઈઓ, સીતાપુરમાં રહેતા હતા. જવાહરપ્રસાદ, રાજા દિગ્વિજયસિંહના ધરનો પંડિત હતો. પરંતુ શાંતપ્રસાદ પોતાના મામા પંડિત શંભુપ્રસાદની પાસે, જ્યોતિષ શાસ્ત્ર શીખી પોતાના પરિવારસહ લાહોર રહેવા ચાલ્યો ગયો. જ્યોતિષવેત્તા તરીકે તેણે લાહોરમાં ધણી માનપ્રતિષ્ઠા મેળવી હતી. ત્યાર પછી પંદર સોળ વર્ષ પહેલાં, શાંતપ્રસાદની સ્ત્રી એક વરસની પુત્રીને અને ત્રેર વરસના એક પુત્રને મૂકી પરલોકવાસી થઈ. સ્ત્રીના મરણથી શાંતપ્રસાદને અતિશય શોક થયો. મા વિનાની ન્હાની પુત્રીને માટે, તેને ધણી અવગણ પડવા લાગી. તેથી તેનો મોટાભાઈ પંડિત જવાહરપ્રસાદ, પુત્ર અને પુત્રીને મોકલી દેવા વારવાર કહેવડાવવા લાગ્યો. સ્ત્રીના મરણ પછી શાંતપ્રસાદ ત્રીજો વરસે પુત્ર, પુત્રી તથા એક વૃદ્ધ દાસીને લઈ સીતાપુર ગયો. શાંતપ્રસાદના પુત્રનું નામ પડિત અયોધ્યાનાથ હતું; પુત્રીનું નામ કૈલામેશ્વરી હતું. આ વખતે અયોધ્યાનાથની વય સોળ વર્ષની થઈ હતી. સીતાપુર જતી વખતે, રસ્તામાં દીલ્લી પાસે શાંતપ્રસાદ, તેના પુત્ર, પુત્રી અને દાસીપર ચોર લોકોએ હુમલો કર્યો. ચોર લોકોના આઘાતથી શાંતપ્રસાદ અને તેની વૃદ્ધ દાસીનું

કાશીનાથને આમ ભ્રમિતની પેઠે લવતો જોઈ અયોધ્યાનાથ ધણે ગભરાયો. અંતે નાનાપ્રકારની શાસ્ત્રોની વાતો કરી તે કાશીનાથને સમજાવતા બોલ્યો; “ભાઈ! એમાં પરમેશ્વર તે શું કરે? આપણે પોતપોતાનાં પાપનું ફળ ભોગવીએ છીએ! પરમેશ્વરને વૃથા દોષિત કરવાથી આપણું શું વળશે?!”

પરંતુ કાશીનાથ કંઈ શાસ્ત્ર નહતો. તે સરળ હૃદયનો પુરુષ હતો. તે હમેશાં હૃદયના વેગે અને તેના ઉચ્છ્વિસે ખેંચાતો હતો, તેથી તે વખતે વખત કામ પ્રસંગે શુભ અશુભ શોધી કહાડવાને અસમર્થ બનતો હતો. તેણે અયોધ્યાનાથને પૂછ્યું “હવે તમે શું કરશો?”

અયોધ્યાનાથ દ્રઢ ચિત્તે બોલ્યો; “માનકુમારી મ્હારી પ્રાણપ્રતિમા છે; તે મ્હારી જીવન સર્વસ્વ છે! જ્યાં સુધી આ દેહમા પ્રાણ છે, ત્યાં સુધી હું ત્હેની શોધ કરીશ! જ્યારે હું નિશ્ચિતરૂપે જાણવા પામીશ કે, તેણે આપઘાત કર્યો છે, ત્યારે હું સંસાર ત્યાગ કરીશ, અરણ્યમાં જઈને, ઇશ્વર-સેવનમાં રહી, જીવનના બાકીના દહાડા પૂરા કરીશ!”

આવી વાતો કરતા કરતા તેઓ બન્ને જણા, ગંગાનદીની પાસેના એક રસ્તાપર યઇને, દક્ષિણદિશા તરફ જતા હતા. તેઓ થોડું ચાલ્યા, એટલે નદીનો કાંઠો આવી લાગ્યો. તેઓ જે રસ્તે યઇને જતા હતા, તે રસ્તો નદીના પાણીથી આસરે વીસ બાવીસ હાથ ઉંચો હતો. કાશીનાથને, નદીનો કાંઠો જોઈ, પાછી ભ્રમિત અવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ! આપઘાત કરવાની પ્રબળ વાસના પાછી તેના મનમાં ઉદય થઈ! તેણે અયોધ્યાનાથનો હાથ ઊડાવી, ગંગાની તરફ દોડતાં દોડતાં, અયોધ્યાનાથને કહ્યું; “અયોધ્યાનાથ! હું જાઉં છું! સદાને માટે જાઉં છું!” એટલું કહીને તે ગંગામાં કુદી પડ્યો અને પળવારમાં તો અદૃશ્ય થઈ ગયો.”

લાંની બેખડ ઉપરથી કાંઠા ઉપર જવાનો રસ્તો પણ નહતો, તેથી અયોધ્યાનાથ વિચારમા પડ્યો કે, હવે શું કરવું? તેની જીદ્દિ હરાઈ ગઈ! જનશૂન્ય નદી કાંઠો; પાસે કોઈની વસ્તી નહીં; કોની સાહાયતા માંગવી? તે ધણીવાર સ્તબ્ધ બનીને બેખડ ઉપર બેસી રહ્યો! તે એમ ધારતો હતો કે, થોડીવાર પછી, કાશીનાથનું શરીર જળ ઉપર તરી આવશે. પરંતુ એક પ્રહર યતાં સુધીમાં તો તેનું શરીર પાણીપર આવ્યું નહીં! ત્યારે તેણે આશા છોડી. તેની ખાતરી થઈ કે, કાશીનાથ ડૂબી ગયો!!

અયોધ્યાનાથને દુઃખપર દુઃખ આવ્યું! કાશીનાથનો શોક ત્હેના હૃદયને પ્રજ્વલિત કરવા લાગ્યો! તેની પરોપકારવૃત્તિ અને વૈરાગ્યની વાતો સભારતાં સંભારતાં, અયોધ્યાનાથની આંખમાં આંસુ આવ્યાં!! પરંતુ બાહ્યાવસ્થામાંથી તે સંકટ સમયે ધીરજ ધરવાનું શીખ્યો. હતો; વળી

લના નામથી ઝોળખાય છે તાજમહેલ પહેલાં બાપ (નાયક) હતી; પણ નુરમહેલ કે તાજમહેલ એ બેમાંથી કાંઈ પણ બાદશાહને વશ કરી શકી નહીં, તેથી નિકાને પદર દિવસ થયા પછી, ફરી બાદશાહ કુદશાબેગમની પાસે જવા લાગ્યા! પણ હાલ ત્રણ મહીના થયા કુદશાબેગમ મરી ગયા છે. કુદશાબેગમને માટે, નવાબને ઘણું દુઃખ ઉપજ્યું, તેથી તેના મરણ પછી ખીજે મહીને તેમણે એક નવી છોકરીની સાથે નિકા કર્યો છે!”

અયોધ્યાનાથે આતુરતાથી પૂછ્યું; “તે નવી છોકરી હિંદુ છે કે મુસલમાન!”

“હિંદુ છે કે મુસલમાન તે તો કાણ જાણે.” ખોજે કર્યું.

“તે નવી છોકરીને, ક્યા દેશમાંથી લાવવામાં આવી છે?”

“રાજ દર્શનસિંહ તેને લઈ આવ્યો છે. તે ક્રીયા દેશમાંથી લઈ આવ્યો છે, તેની મને ખબર નથી;” ખોજે જવાબ દીધો.

ખોજની આવી વાત સાંભળી, અયોધ્યાનાથ સારી પેટુ સમજવા પામ્યો કે, આ નવી બેગમ માનકુમારી નથી, કારણ કે માનકુમારી પરમ સાધ્વી છે; તે કદી પણ પોતાનો ધર્મ તજીને બાદશાહની બેગમ થશે નહીં!

અયોધ્યાનાથને હવે દૃઢ નિશ્ચય થયો કે, માનકુમારીએ નક્કી આપ-ધાત કીધો છે. તેથી ખીજે જ દિવસે તેણે લખનૌ છોડ્યું. તેણે પોતાના મનમાં એવો વિચાર કીધો કે, હવે સીતાપુર જઈને, નારાયણકુમારી, ચંદ્રકુમારી તથા વૃદ્ધ સસરાને લઈને કાશી જઈ; કારણ કે માનકુમારીની શોધને માટે માણસથી થઈ શકે તેટલું મેં કર્યું છે. હવે દૈવબળ શિવાય, ખીજે એક ઉપાય નથી.

આવા વિચારથી તેણે સીતાપુરનો રસ્તો લીધો. પરંતુ સીતાપુર પહોંચતાં પહેલાં તો તેણે રસ્તામાં એવું સાંભળ્યું કે, રાણી નારાયણકુમારી, સીતાપુર છોડીને નેપાળ તરફ ન્હાસી ગઈ છે. આ વળી નવું સંકટ! હવે શું કરવું? સીતાપુર જવું કે નહીં? પરંતુ સીતાપુર જઈને નારાયણકુમારી વિના મારે એકલાં કરવું શું? આવા ને આવા ધણીવાર સુધી વિચાર કર્યો પછી, તેણે મન સાથે નક્કી કીધું કે, દરેક કામ દૈવબળ ઉપર આધાર રાખે છે. અત્યાર સુધીની કરેલી મહેનત વ્યર્થ ગઈ! તેથી તેણે દૈવબળ ઉપર આધાર રાખી, સંન્યાસીને વેશે કોશીનો રસ્તો લીધો! પરંતુ રસ્તામાં ઠગ લોકોને પકડવા નીકળેલા દારોગાએ, તેને આવી તરુણ વયમાં સંન્યાસીને વેશે પ્રતોષે, આ પણ કાંઈ ઠગ દશે, એમ ધારીને તેને પકડ્યો અને ગોરખપુર મોકલી દીધો! ગોરખપુરમાં જે ઘટ બન્યું, તે આગલા અધ્યાયમાં આપણે જોઈ ગયા છીએ.

આવી રીતે આ સ્ત્રીઓ આ નવીન સંન્યાસીને માટે પોતાના તર્ક ખાંધી, ધીમે ધીમે સાંધી ચાલી ગઇ.

આપણો પ્રવાસી થોડીવાર થયાં અશોકના ઝાડ નીચે બેઠો હતો. તેણે પોતાના મનમાં એવું ધાર્યું હતું કે, બપોર નમ્યા પછી, શહેરમાં જઈશ. અશોકની સુશીતલ છાયાથી પ્રવાસીની પથસાંતિ ધીરે ધીરે દૂર થઈ. તે એકાગ્રચિત્તે વિચાર કરતો પોતાના મન સાથે બોલવા લાગ્યો, 'માણસના ઉપાય, યત્ન અને પરિશ્રમથી કંઈ ચતુ નથી. દેવબલ શિવાય આ દુસ્તર ભવસાગર પાર કરવાનો બીજો એકે ઉપાય નથી. દેવબલથી જ અસંભવિત સંભવિત થાય છે ને અસાધ્ય સાધ્યરૂપ બને છે. બાર વરસ થયાં, કૈલાસેશ્વરીના શોકથી મ્હારું હૃદય દગ્ધ થઈ જતું હતું; આ જન્મે તેની સાથે મળવાની આશા નહતી. પરંતુ પરમેશ્વરની કેવી કૃપા!! તેનો કેવો અપૂર્વ મહિમા! કૈલાસેશ્વરી હજી જીવતી છે અને તે એક દયાળુ માણસને ઘેર રહી છે. પરમેશ્વરની ઇચ્છા હશે તો આજે તેની સાથે મ્હારો મેલાપ થશે. હે જગન્નિયંતા! કેવળ તમારી ઇચ્છાથી જ સઘળું થઈ શકે છે. દેવબલ બીજું કંઈ નથી, તે તમારું જ કૌશલ છે!! મ્હારી પ્રાણેશ્વરીને દેવબલે કોઈ સારા માણસનો આશ્રય મળ્યો હશે, તો તે પણ એક દિવસ મને મલશે. કોણ જાણે તે મ્હારા અદર્શને અને બાઈ બહેનનાં વિયોગે કેટલું દુઃખ ભોગવતી હશે!!'

તે યુવક આવી રીતે વિચાર કરતો કરતો સૂર્ય તરફ જોઈને બોલ્યો; "હે સર્વ શક્તી દિવાકર! તું સમગ્ર પૃથ્વીના કાર્યકલાપ જીએ છે! તો એકવાર કહે કે, મ્હારી પ્રાણેશ્વરી ક્યાં છે? મ્હારી હૃદયવાસિની કયે ઠેકાણે છે? હે દેવ! તમે સર્વત્ર વિચરણ કરી શકો છો, તેથી તમારી જાણ બહાર કોઈ વસ્તુ નથી. તો કહો, કૃપા કરીને કહો, કંઈ દિશામાં જતાં મને મ્હારી પ્રિયાનાં દર્શન થશે?" ફરી પ્રચ્છ અશોક વૃક્ષ તરફ વળીને તે બોલ્યો; "હે અશોક! તું પથિકની પથસાંતિ દૂર કરે છે, તું જગતનો શોક તાપ હરે છે, તેથી તને લોકો અશોક કહે છે, માટે તું મ્હારા હૃદયનો શોક દૂર કર."

આ યુવકને ગોરખપૂર મુક્યાને આ છટ્ટો દિવસ હતો. એ છ દિવસમાં તેણે થોડાં ઘણાં ફળ પ્રુલ શિવાય બીજો કોઈ પણ પ્રકારનો આહાર લીધો નહતો. તેથી ક્ષુધા અને તૃષ્ણાથી, તેનો જીવ અત્યારે ધણો વ્યાકુલ બની ગયો હતો. હવે તે આ વૃક્ષ તળે આહાર માટે જોગવાઈ કરવા લાગ્યો. આહાર કર્યા પછી, બપોર નમ્યા, એટલે તેણે કાનપુરનો રસ્તો લીધો. કાનપુરમાં ગયા પછી, તેણે પ્રથમ કાપડની દુકાનો તરફ જાણવા

આવતો જોઈ, અયોધ્યાનાથે પૂછ્યું, “ભાઈ! અહીં જયપાલસિંહની દુકાન ક્યાં છે, તે તમે જાણો છો?”

“જયપાલસિંહ તો અહીંથી ચાલ્યા ગયા છે. હું ધારું છું કે, તેઓ કદાચ મરી પણ ગયા હશે. પણ અહીંથી થોડે છેટે જતાં, જમણા હાથપર તેમનો એક ખાગ છે, ત્યાં તેમનાં માથાસો રહે છે. માટે તેમને જઈને પૂછશો-તો, તમને ખરી ખબર મળશે.”

‘અયોધ્યાનાથ જમણા હાથે, થોડે દૂર ગયા પછી, સામું જ એક ખાગ તેના જોવામાં આવ્યો. ખાગના દરવાજા આગળ કોઈ પણ માણસ નહીં હોવાથી તે ચાલ્યો ચાલ્યો ખાગની અંદર ગયો. ખાગની અંદર એક ન્હાનું બે મજલાનું મકાન જોઈને, તે ધીરે ધીરે તેના બારણાં આગળ જઈને ઉભો રહ્યો. બારણાંની વચ્ચે, ખાગના માળીની પાસે એક સ્ત્રી રડતાં રડતાં તેને કહેતી હતી, “રાંડ કુલટા તો વળી રામ નામનો જપ કરે, રાજ ગંગાસ્નાન કરવા જાય અને કામ તો આવાં કરે! આટલા માટે જ છોકરીને પાળી પોપીને મોટી કરી. લુચ્ચી રાંડ! તેને બાદશાહના જન્મનામાં મૂકવા ગઈ! હવે રાંડ કુલટા!”

તે સ્ત્રીનાં આ વાક્યો, અયોધ્યાનાથને કાને પડતાંની સાથે જ તેનું હૃદય કંપી ઉઠ્યું. તે વિચારવા લાગ્યો કે, વળી કોની છોકરીને બાદશાહના જન્મનામા લઈ ગયા હશે! પરંતુ મનોભાવ ગુમ રાખી, તેણે પાસે જઈ, પેલી સ્ત્રીને પૂછ્યું, “જયપાલસિંહનો ખાગ તે આ જ કે? જયપાલસિંહ અહાયાં છે?”

પેલી સ્ત્રી જે અંત્યાર સુધી નીચે મ્હોડે બેસીને રડતી હતી, તે અયોધ્યાનાથનો પ્રશ્ન સાંભળી, રહેજ વિરક્ત ભાવે બોલી, “હા, જયપાલસિંહ અહીંયાં છે. તે વળી અહીંયા હોય તો મારી સીતાલક્ષ્મીને, કોણ લખનાં લઈ જાય એમ હતું?”

તે સ્ત્રીના આવા હાવભાવ જોઈ, અયોધ્યાનાથની રાંઠા વધવા લાગી. તેણે આતુર થઈને પૂછ્યું, “જયપાલસિંહ શું મરી ગયા?” તે સ્ત્રીના બોલતાં પહેલાં માળી બોલ્યો, “ના, તેઓ મરી નથી ગયા-માદા પડવાથી તેઓ અહીંથી ગયા છે. તમે અહીં કાને બોજો છો?”

અયોધ્યાનાથ બોલ્યા, “જયપાલસિંહે જે છોકરીને પોતાને ત્યાં રાખી હતી, તે છોકરી હાલ ક્યાં છે?”

અયોધ્યાનાથનો છેલ્લો પ્રશ્ન સાંભળી, તે સ્ત્રીએ તેના મ્હોડા સામું જોયું. અંત્યાર સુધી તેણે અયોધ્યાનાથ તરફ નજર સુધાં કરી નહતી. અયોધ્યાનાથના લગવાં વસ્ત્ર જોઈ તે બોલી, “મહારાજશ્રી! તમને

મહે મહારા હૃદયમાં ફરી સ્થાન આપ્યું અરેરે ! આ દારુણ સમાચાર મહે ન સાંભળ્યા હોત તો સારુ થાત.”

આવી રીતે સતાપ પામી તેણે તે સ્ત્રીને ફરી પૂછવા માંડ્યું; “દર્શનસિંહ જે છોકરીને ઉછેરી હતી, તેનું નામ જ શું સીતાલક્ષ્મી?”

“હા, તેનું જ નામ સીતાલક્ષ્મી. પણ તેને દર્શનસિંહે ઉછેરી ન હતી, પણ જયપાલસિંહે ઉછેરીને મોટી કરી હતી.”

“ત્યારે જયપાલસિંહે તેને લખનૌ કેમ લઈ જવા દીધી?”

“હાય, હાય! તે જ બ્યારે અહીંયાં હોત, તો મારી સીતાલક્ષ્મીને તે રાંડથી લઈ જવાતજ નહીં.”

અયોધ્યાનાથ તેની બધી વાત સમજી શક્યો નહીં, તેથી તેણે ફરી પૂછ્યું; “તમે રાંડનું નામ લ્યો છો, તે કોણ છે?”

“તે રાંડ તમે જોઈ નથી? તે પહેલાં એક નાયકા હતી. દર્શનસિંહની મા મરી ગયા પછી, જયપાલસિંહ તેને અહીં લઈ આવ્યા હતા. પણ જયપાલસિંહ માંદા પડ્યા પછી, ફરી એ રાંડનું તેમણે મોઢું જોયું નથી તે માંદા હતા, ત્યારે તેમની પાસે જ સીતાલક્ષ્મી રાત દિવસ એમી રહેતી હતી, અને હું પણ તેમની સેવા આકરી કરતી હતી.”

“હાલ જયપાલસિંહ ક્યાં છે?”

“દર્શનસિંહ તેમને લખનૌ લઈ ગયો છે.”

અયોધ્યાનાથ ફરી વિચારમાં પડ્યો કે, આ સ્ત્રી કયા દર્શનસિંહની વાત કરે છે. જયપાલસિંહ તે બાદશાહના સેનાપતિ દર્શનસિંહના પિતા? તેણે પૂછ્યું; “તમે કયા દર્શનસિંહની વાત કરો છો? અયોધ્યાના બાદશાહના દરબારમાં, રાજા દર્શનસિંહ છે તેની?”

તે સ્ત્રી કોઠથી બોલી, “હા—તેજ મુવો દર્શનસિંહ, હવે તો તે રાજા થયો છે. મુવો રે એ રાજાનો થતો! લોકોની જીવાન વહુ દીકરીઓને, બાદશાહના જનાનામાં મોકલીને તે રાજા બન્યો છે. ધિકાર છે એના શ્રવતરને! મારી ગંગાને પણ તેણે મારી પાસેથી વિખૂટી કરી લખનૌ મોકલાવી દીધી છે. ગંગા નાત જાતમાથી ગઈ, હવે તે આવે તો પણ કંઈ મારાથી તેને ધરમાં રખાય?”

“તમે તમારી ગંગાને કેમ જવા દીધી?”

“મેં જવા દીધી? દર્શનસિંહનાં માણસો તેને સમજાવીને લઈ ગયાં. હું જાણત તો તેનું માથું નહીં બાંગી નાખત?”

* કેટલાક અંગ્રેજ લેખકો એને બખ્તવારસિંહના નામથી ઓળખે છે, પરંતુ એનું ખરું નામ દર્શનસિંહ જ છે.

વખતે જતા હતા, ત્યારે દર્શનસિંહ રૂપાળી છોકરીઓને લઈ આવી, તેને આ કુલટાને સોંપે; અને તે રાંડ તેમને નાચવા ગાવાનું શીખવે.”

“તમારી સીતાલક્ષ્મી પણ નાચતાં ગાતાં શીખી છે કે?”

“મારી સીતાલક્ષ્મીની નવ વરસની જિમ્મર થઈ, ત્યાંસુધી તો તે જય-પાલસિંહની પાસે જ રહેતી હતી. તેમનો વિચાર કોઈ સારે ટુકાણે તેનાં લગ્ન કરવાનો હતો. જો તેનાં લગ્ન થાત તો હું પણ તેની સાથે જ જતો; અને આ રડાની પાસેથી છૂટતો. પણ નશીબ એવાં પુટેલાં કે, એવામાં જયપાલ-સિંહ માંદા પડ્યા અને તેથી સીતાલક્ષ્મીનાં લગ્ન થતા અટકી ગયાં. દર્શનસિંહ પછી પોતાના બાપને બેભાન સ્થિતિમાં, અહીંથી લખનૌ લઈ ગયો, એટલે સીતાલક્ષ્મી અહીંયાં જ રહી. દર્શનસિંહ જતી વખતે પેલી કુલટાને, સીતાલક્ષ્મીને નાચવા ગાવાનું શીખવવા કહેતો ગયો, એટલે તે રાંડ તેને નાચવા ગાવાનું શીખવવા માંડ્યું. પેલી છોકરી તો ગાંડી બની ગઈ હતી, એટલે તેને તો નાચવા ગાવાનું કહેતાં જ તે સામું મારવા દોડતી હતી!”

“ત્યારે તમારી સીતાલક્ષ્મી, બાદશાહના જનનામાં જવાને કબુલ થઈ હશે.”

“ના રે ના! પોતાની યુક્તિથી, બાદશાહના જનનામાં જાય એવી તે છોકરી નથી ને! તે જ્યારે ન્હાની હતી, ત્યારે તેનામાં સારું માનું સમજવાની શક્તિ નહતી. પણ જ્યારે તે મોટી થઈ, ત્યારે તેને બધી વાતની સમજણ પડવા લાગી. જુઓને, ઠાકુર! તમને એક વાત કહું; પણ તે તમે દર્શનસિંહને કહેતા નહીં.”

“ના, મ્હારે કહેવાની શી જરૂર? તમે તમારી બધી વાતો મને સમજાવીને કહો, તમે કોઈ વાતની શીકર રાખશો નહીં. હું તમારી સીતાલક્ષ્મી તમને પાછી મળે એવી યુક્તિ કરીશ.”

“ઠાકુર! તમે મારી સીતાલક્ષ્મીને લઈ આવશો?, ત્યારે તો હું તમને દશ રૂપિયા આપીશ. તમે મારી સાથે ઉપર ચાલો, હું તમને બધી વાત માંડીને કહું. શું તમે લખનૌ જશો? જો જાઓ તો મારી ગંગાને પણ સાથે લેડતા આવજો.”

તે, સ્ત્રી એટલું કહીને અયોધ્યાનાથને ઉપર લઈ ગઈ. આ સ્ત્રીનું વાચકોને ઓળખાણ આપવાની જરૂર જેવું નથી. વાચકો તેને રહેજમાં ઓળખી શકે એમ છે; કારણ કે આગળ ઉપર, બુદ્ધિવાદસીને નામે વાચકોની સાથે એનું ઓળખાણ થયેલું છે.

બુદ્ધિયા અને અયોધ્યાનાથ ઉપર ગયા. બુદ્ધિયામાં લાંબી પહોંચ નહતી. તે બિચારી અતિશય બોળી અને નિખાલસ મનની હતી. તે બધાં-

માત્રાએ નુનાને પોતાના પિતાનું અને પતિનું નામ કહ્યું છે. માત્રાના પિતાનું નામ ગંગારામ કે ગંગાનાથ એવું છે; પણ તેના પતિનું નામ પડિત અયોધ્યાનાથ છે, એની તો મને ખરી ખાત્રી છે. તેમણે લખનાં જવાની આગલી રાત્રે આ વિચારો અરસપરસ જણાવ્યા હતા; અને એક બીજાને ઓળખાણુ પણ તે જ રાત્રે તેમણે કરાવી હતી. છેવટે રાત્રી પૂરી થયા પછી, માત્રાએ નુનાને એવું કહ્યું હતું કે, “નુના, તું નક્કી મારી નહાની નહુંદ છે. મેં ગૂમાવેલું ધન પાછું મેળવ્યું છે અને એથી અપાર આનંદ થાય છે.”

બુંદિયાની એકંદર વાતો સાંભળીને, અયોધ્યાનાથની પૂરેપૂરી ખાત્રી થઈ કે, તેની સ્ત્રી માનકુમારીને, દર્શનસિદ્ધ અહીંયાં જ લાવ્યો હતો અને તેથી બહેન કૈલાસેશ્વરી, બુંદિયા કહે છે તે જ સીતાલક્ષ્મી છે.

અયોધ્યાનાથ કાનપુરમાં આવ્યો, તેની પાંચ દિવસ પહેલાં, માનકુમારી અને કૈલાસેશ્વરીને લઈને પેલી ડોશી લખનાં ગઇ હતી. અયોધ્યાનાથે બુંદિયાને સાથે લઈને, લખનાં જવાનું નક્કી કીધું. બુંદિયાએ પણ લખનાં આવવાને હા પાડી. પરંતુ આ સંસારમાં માણસ કદી પણ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે કામ કરી શકતો નથી; કારણ કે તે બધું દેવના ઉપર આધાર રાખે છે. માણસ તો, કેવલ સંસારના શ્રોતમાં વલ્લો જાય છે અને તેથી આ મ્હેં કહ્યું, એવું અભિમાન માણસે કરવું જોઈતું નથી. અયોધ્યાનાથે બુંદિયાની સાથે લખનાં જવાનું નક્કી કીધું; અને તે રાત્રી તેણે વિચારમાં જ પસાર કરી. પણ બીજે દિવસે તેને એવો સખ્ત તાવ આવ્યો કે, પથારીમાંથી તેનાથી ઉઠાવું સુઝાં નહીં; લખનાં લખનાંને ઠેકાણે રહ્યું અને અયોધ્યાનાથને પથારી વશ થવું પડ્યું. દયાળુ બુંદિયા તેની ખત રાખીને સેવા કરવા લાગી, પરંતુ બે વરસના પ્રવાસ દરમ્યાન, અનાહાર અને માનસિક દુઃખથી તેનું શરીર તદ્દન અવશ થઇ ગયું હતું. તેમાં વળી તેને તાવ લાગ્યું થયો, એટલે બરાબર ત્રણ મહિના સુધી તેને પથારી વશ રહેવું પડ્યું આ સ્થિતિમાં તે લખનાં કેવી રીતે જઇ શકે? તેણે દેવપર ભરેસો રાખી, ધીરજ ધરવા માંડી. તે હમેશાં પ્રભુની પ્રાર્થના કરતો અને પોતાના વિયોગી બહાલાઓ માટે તેની દયા માંગતો. તે વારવાર પોતાના મનને ઉપદેશ આપતો હતો કે, દેવ દુર્વિપાક, દેવખલથી જુદો નથી. દેવ દુર્વિપાક જ, તેની સ્ત્રી અને બહેનને એક જ ઠેકાણે લઇ આવ્યો હતો, અને દેવ દુર્વિપાક વડે જ, તે પોતાની બહેન તથા પત્નીની વર્તમાન સ્થિતિ જાણવા પામ્યો હતો; તેથી ભવિષ્યમાં, તે જ તેમના રક્ષણનો માર્ગ ખુલ્લો કરશે. આવી રીતે પોતાના મનમાં ધીરજ ધરતો. તે ત્રણ મહિના સુધી કાનપૂરમાં મદિ રહ્યો. બાદરવો, આશી

શમન કરવા, તેમને દાખી દેવા, તેમનાપર પોતાનું આધિપત્ય સ્થાપન કરવા, જ્યારે ને ત્યારે લડાઈ, જ્યારે ને ત્યારે લશ્કર અને જ્યારે ને ત્યારે પૈસાનો ખપ!! ઇસ્ટ ઈંડિયા કંપની હિંદુસ્થાનના લોકોનું કલ્યાણ કરવા, સાત સમુદ્ર ઓળંગીને આ દેશમાં આવેલી, તેને હિંદુસ્થાનના હિતને માટે વારંવાર લડાઈ કરવાની જરૂર! તો તે વારંવાર પોતાનો પૈસો શામાટે ખરચે?! પણ ગરીબ ખીયારો અયોધ્યાનો વજર, ઇસ્ટ ઈંડિયા કંપનીની આવી સીમા વગરની ધનતૃષ્ણા કેવી રીતે પૂરી કરે? પણ તે ન કરે તો જા્ય ક્યાં? તેને સંધિના સાંડસામાં ચળદેલો; તેની આંખે અવળા પાટા બાંધેલા, તે છૂટકો જ નહીં!! જમીનની મહેસુલ ઉધરાવી, ખજાનાનું તળીઉં થોડું ધણું ઢંકાયું, કે ઇસ્ટ ઈંડિયા કંપનીની માંગણી આવી પહોંચેલી જ હોય! તેમની માંગણીને સમય કે સંખ્યાની સીમા નહતી. ભલે ને વરસમાં એક વખત છોડીને, પાંચ વખત માંગણી કરી હોય; પણ જ્યારે લડાઈ જાગી, કે ઇસ્ટ ઈંડિયા કંપનીની નજર વજરના ખજાનાપર પડવાની જ!! અયોધ્યાનો વજર પ્રજાને પીડે, બમણી મહેસુલ લે, નજીવા અપરાધ બદલ પ્રજાનાં ધરબાર જપ્ત કરે; અને કંપનીની ધનતૃષ્ણા પૂરી કરે! પણ ઇસ્ટ ઈંડિયા કંપનીની ધનતૃષ્ણા પૂરી થાય નહીં! કંપનીનું ઋણ અક્ષય; તે તો જેમ વાળે તેમ વધતું જાય! અયોધ્યાપુરીની પ્રજા એથી ત્રાહે ત્રાહે પોકારવા લાગી. ધરમાં ખાવાનું ન હોય, શરીરપર પૂરાં વસ્ત્ર ન હોય, તોપણ જમીનનું મહેસુલ, રાજ્યના નવા નવા કર, પેટે પાટા બાંધીને, ગ્રાણ્ય કરતાં પણ પ્રિય સંતાનોને વેચીને, અયોધ્યાની પ્રજાને પૂરા કરવા જ પડે!! જ્યારથી ઇસ્ટ ઈંડિયા કંપની અયોધ્યામાં આવી, ત્યારથી પ્રજાએ સુખનું મહોડું જોયું નહીં! કવિ-કુલતિલક વાલ્મીકિ કહે છે કે—“રામરાજ્યમાં પ્રજાનાં ઘેરેઘેર મંગળાચરણ અને જયધ્વનિ થતાં હતાં!” પરંતુ તે મંગળાચરણ અને જયધ્વનિને બદલે, આજે તો ઘેરેઘેર રુદનધ્વનિ સંભળાય છે!! હવે તે રામની અયોધ્યા નથી! હવે તે સૂર્યવંશીઓની સ્વાર્ણ ભૂમિ જેવી અયોધ્યા નથી! સુખસમૃદ્ધિની ચિર આવાસભૂમિ અયોધ્યા, આજે દુઃખ અને દરિદ્રતાથી પૂર્ણ થઈ ગઈ છે!! સુખોદ્ગારની સાથે મધુર અને સ્મિત હાસ્ય, અયોધ્યાની પ્રજાના મહોડાપર સદા વિરાજ કરતું હતું, તેને બદલે આજે તો હાહાકાર, હૃદયની મર્માતિક વેદના અને રુદનધ્વનિથી તે પરિપૂર્ણ થઈ ગયું છે!! આજે તે રામરાજ્ય નથી! આજે તે રામની અયોધ્યા નથી! આજે તેનું ચિહ્ન પણ કાંઈ દેકાણે જણાતું નથી!!

અયોધ્યાના વજર સાક્ષાત્કાંક્ષે જોયું કે, ઇસ્ટ ઈંડિયા કંપનીનું ઋણ કાંઈપણ પ્રકારે ઓછું થતું નથી પણ દિવસે દિવસે તે વધતું જાય છે,

ઊંટ, એ-ધણું આળસુ ગ્રાણી છે. તે કદી પણ કોઈની સાઠ-મારીમા ઉતરતું નથી પરંતુ ગવર્નર, જનરલની સન્મુખ, ઊંટની જ સાઠ-મારી કરવી જોઈએ, તેનો જાતિ સ્વભાવ બદલવો જોઈએ. પરંતુ પરમેશ્વર તરફથી પ્રાપ્ત થયેલી પશુની પ્રકૃતિ માણસોથી શું કદાપિ કાળે સ્હેજ પણ બદલાઈ શકાય એમ છે? પરંતુ આશ્ચર્ય જેવું છે કે, સ્વભાવનો વિપર્યાસ, અયોધ્યાના સઘળા જીવજતુઓમાં પરિવર્તિત થતો હતો. બાળકો, બાળકીઓના વસ્ત્રો પહેરીને, સ્વચ્છ નગરમાં ફરતા હતાં! માતૃપિતા પોતાની બહાલી પુત્રીઓને કુલની લાજ મુકી, બાદશાહની “મુતાહી” સ્ત્રી તરીકે, સાચું જનાનામાં મૂકવા જતાં હતાં. સદાચારી ધર્મનિષ્ઠ બ્રાહ્મણો, ઉચ્ચ કુલમાં જન્મ લઈ, ચોર અને લૂટારાઓની ટોળીઓમાં સામેલ થતા હતા. જે દેશની શાસનપ્રણાલિ, માણસની સ્વભાવ પ્રકૃતિ ફેરવવા સમર્થ થઈ છે, જે દેશના પ્રચલિત ધર્મ, માણસ માત્રને નિર્ભય, હિંસક અને પાપી બનાવી મૂક્યાં છે, તે દેશમાં ઊંટની પ્રકૃતિ ફેરવાઈ જાય, તો એ કંઈ આશ્ચર્ય જેવું નથી.

દરેક પશુ પક્ષીઓ મત્ત થયા વિના, કદી પણ અરસપરસ લડતા નથી. મુસલમાનો મત્ત શબ્દનો ઉચ્ચાર કરવાને તદ્દન અસમર્થ બનેલા છે, તેથી લખનારે બાદશાહ અને તેના અમીર ઉમરાવો, પશુઓને “મત્ત”ને બદલે “મસ્ત” કરે, એમ કહેતા હતા. ઇંગ્લેન્ડે એમ કહે છે કે, પશુઓને “માર્ડ” નહીં કરે, કારણ કે “માર્ડ” કરવાથી તેઓ લડી શકેવાના નથી.

હિંદુઓ “મત્ત” શબ્દનો ઉચ્ચાર કરી શકે એમ છે, છતાં નવાબ અને ઇંગ્લેન્ડે અનુકરણ કરીને તેમને પણ “મત્ત”ને બદલે, “મસ્ત” અથવા “માર્ડ” કહેવું પડે છે. અયોધ્યાનો બાદશાહ નસિરુદ્દીન હુયુસ્સ પોને, ઇંગ્લેન્ડ રેસિડેન્ટ, બાદશાહના ખાસ દરબારના સભાસદો, વજીર મહમદઅલીખાન, રાજા દર્શનસિંહ, નાયબ દીવાન રાજા મયારામસિંહ વગેરે આજે ખાસ બધાવેલા માચડા ઉપર બેસી, પશુઓની સાઠમારી જોવાના છે.

આજે રેસીડેન્ટને ખુશ રાખવા સાઠમારીની મૌજ શરૂ થઈ. સરકારના ખામિ, બે ઊંટને માર્ડ (મત્ત) કરવાને માટે, પશુરક્ષકોને હુકમ આપ્યો છે. ઊંટને મત્ત કરતાં તેમના મ્હોડામાંથી શીણ કઢાડવું પડે છે. રગમૂંઝિમાં બે ઊંટને લાવવામાં આવી. તેઓ મત્ત બનેલા હોવાથી, તેમના મ્હોડામાંથી શીણના લોટા બહાર નીકળવા લાગ્યા. શીણ પડતાની સાથે બંને ઊંટો ઉન્મત્ત થઈને પરસ્પર લડવા લાગ્યાં. થોડીવાર પછી એક ઊંટ દારીને નહાસી ગયું; તેની સાથે જ ઊંટની સાઠમારી પૂરી થઈ!

ઉપર જણાવવામાં આવ્યું છે કે, સાઠમારીને માટે, તેમને કેટલાક દિવસ સુધી ભૂખ્યા રાખવામાં આવ્યા હતા. પરંતુ જ્યારે તેમને અહીં લાવવામાં આવ્યા ત્યારે પોતાના જેવા જ એક બળવાન હરીફને જોઈને, તેઓ પોતપોતાના પિંજરામાંથી નહાસી જવાની ચેષ્ટા કરવા લાગ્યા. પરંતુ પિંજરામાંથી નીકળાય તેમ નહીં હોવાથી અતે તેઓ પૂછકું દબાવીને, એક ખૂણામાં ચપાઈ બેઠા અને એકબીજાને જોવા લાગ્યા.

ઘણીવાર સુધી આવી રીતે એક બીજાને જોયા પછી તેઓ પોત-પોતાના પિંજરામાં ફરવા લાગ્યા. પિંજરામાં ફરતા ફરતા જ્યારે એક બીજાની નજર એક થતી હતી, ત્યારે તેઓ મેઘગર્જના જેવી ખૂંચ પાડીને, એક બીજાપર દાંત કચકચાવતા હતા.

કુમાંડર-ઇન-ચીફ આ બંને વાંધને એકી નજરે જોઈ રહ્યો હતો, એટલામાં નસિરહીને તેમને કહ્યું, “કહિયે સાહેબ, આપ કીસપર બાજુ બદલે હૈ?”

વાચકો નસિરહીના કહેવાનો લાવાઈ કદાચ સમજ્યા નહીં હોય. તે કુમાંડર-ઇન-ચીફને આ વાંધની સાઠમારીમાં કોણ હારે છે અને કોણ જિતે છે, તે ઉપર શરત મૂકવાનું કહેતો હતો. પરંતુ નસિરહીના રાજ્યમાં અધાધુધી અને અનુશાસનનો પ્રબળ જોશએ તેવો નહીં હોવાથી, કપની સરકાર તેના ઉપર ગુસ્સે હતી એથી, કુમાંડર સાહેબ તેની સાથે બાજુ મૂકતાં બેસીતા હતા. તેઓ બોલ્યા, “હજુર, મુઝે માફ કરે!”

ત્યાર પછી નસિરહીને રેસીડેન્ટ તરફ જોઈને કહ્યું, “રેસીડેન્ટ સાહેબ, કુરાપર સૌ અશરફિયા!”

“અચ્છા હજુર, મુઝે કબુલ હૈ! મેરી સમજમેં તો તીરાઈવાલા હી જિતેગા!” રેસીડેન્ટે કહ્યું.

આવું સાંભળીને નસિરહીને ઘણો આનંદ ઉપજ્યો, કારણ કે તેને હવે બાજુ મૂકવામાં કંઈક આનંદ થતો હતો. ફરી તેણે નવાબ વજીર તરફ જોઈને પૂછ્યું, “કહો નવાબ, તુમ તીરાઈવાલેપર બાજુ લગાતે હો?”

“જહાંપનાહ! રેસીડેન્ટ સાહેબકી શુઝ, સદા ઠીક હોતી હૈ મેં હસપર હી બાજુ બદુગા!”

“અચ્છા તો કુરાપર સૌ અશરફિયા હુઈ” નસિરહીને કહ્યું.

“હા, હજુર કબુલ હૈ;” નવાબ-વજીરે શરત કબુલ કરી

આવી રીતે શરત કબુલ થયા પછી, વાંધના રખેવાળોને તેમના પિંજરાનાં બારણાં ખોલી મૂકવાનો હુકમ થયો. પિંજરાનું બારણું ઉઘડતાં જ “તીરાઈવાળો” વાંધ એક છવગની સાથે પિંજરામાંથી બહાર નીકળ્યો.

“તરાઈવાળો” પણ ઘસડાતો ચાલ્યો અને તે તેનાથી સપૂર્ણ રીતે છૂટો પડી ગયો. તેનાથી છૂટો થયા પછી “કુગરા”એ મોટી કૂરતાથી અને પ્રચડ વેગથી એક ભયંકર ખૂમ પાડીને પોતાના શત્રુપર ખીજવાર હુમલો કીધો !

આ જોઈને નસિરદીન બોલ્યો, “સાબાશ ! કુગરા સાબાશ !” ફરી તેણે નવાબ-વજીર તરફ જોઈને કહ્યું, “અબ મૈ ઇસપર દોસૌ મોહર લગાતા હુ.” નવાબ-વજીર હસ્તાં હસ્તા બોલ્યો, “જહાંપનાહકી યહી ખુશી હય તો યહી સહી !”

આ વખતે “તરાઈવાળો” વાઘ ધણો પાસે હોવાથી તે “કુગરા”ના દાવથી ખતી શક્યો નહીં. બન્ને જણાઓ એક ખીજાને વળગી પડ્યા અને પોતાના તીક્ષ્ણ પંખવડે તેઓ અરસપરસ લડવા લાગ્યા આવી રીતે પંખથી અને મ્હોંડાથી એક ખીજાને ડાંફા ભરતા, તેઓ મલ્લયુદ્ધ કરતા હતા. તેઓ એક ખીજાના ગળાપર પોતાના મ્હોંડા રાખીને તથા પંખવડે એક ખીજાની ગરદન પકડીને, પાછલા પગપર ઉભા રહીને લડતા હતા, કદી ખૂમ બરાડા પાડીને તેઓ એક ખીજાને પગ મારતા હતાં, કદી મ્હોંથી ડાંફા ભરતા હતા અને કદી પોતાના શત્રુને જમીનપર પછાડવા ઉદ્યોગ કરતા હતા. આવી રીતે એક ખીજાને વળગીને તેઓ છ પુટથી પણ વધારે ઉંચા થઈને પોતાના પાછલા પગવડે ત્રાણુધાતક યુદ્ધ કરતા હતા. તેમના ગોળ અને મોટાં માર્યા તથા ભયંકર અને ચમકંતી આંખો, તેમના સ્તબ જેવા શરીરપર અત્યંત શોભાયમાન લાગતી હતી. તેમની દ્રઢતા, પીરતા અને શત્રુને પરાજિત કરવાની રીતિ એવી વિલક્ષણ હતી કે, સૌ કોઈ તેથી આશ્ચર્ય પામતું હતું. તેઓ હવે મરવા જીવવાની અણીપર આવીને મલ્લયુદ્ધ કરતા હતા, જો કે તેમના શરીરમાંથી લોહી વહેતું હતું. તેમની હાર્જિત તેમના શારીરિક બળ ને શત્રુને પકડવાની રીતિ ઉપર અવલંબી રહેલી હોવાથી, તેઓ મરતા ઝઘડતા પણ એક ખીજાને વળગીને લડતા હતા ! !

તેમના મલ્લયુદ્ધનું વર્ણન કરતાં જોટલીવાર અમને લાગે છે, તેટલીવાર તેમને યુદ્ધમાં લાગતી નહતી. કારણ કે તેમને પોતાના પંખથી અને મ્હોંડાથી કામ લેવાનું છે, અમારે ખડીયો, કલમ અને કાગળની સાથે મગજની પાસેથી કામ લેવાનું છે, એટલે તેનાથી અમે પાછળ પડી જઈએ તો કંઈ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી ! જે વખતે આ બન્ને વાઘ અખાડામાં પહેલવાનની પેઠે લડતા હતા, તે વખતે સૌ કોઈ શાંત થઈને તેમની તરફ જોઈ રહ્યા હતા. પરંતુ આ કૌતુક ધણીવાર ચાલુ રહ્યું નહીં કારણ કે “કુગરા” પોતાના શત્રુથી અધિક ઉગ્ર, દક્ષ અને હોવાથી તેણે તેને જમીનપર પછાડ્યો અને તેની છાતીપર

નહતાં ! તેઓ આશામાં ને આશામાં દહાડા કહાડતી; અને જે મજે તે ખાય; એટલે તેઓ પગારદાર નોકરોના જેવી જ ગણાતી હતી. આ “મુતાહી” સ્ત્રીઓનાં રહેવાનાં મકાનો કલકત્તાની ઘોડા વેચનારી પેઢીની અશ્વશાળા જેવાં કે ભાયખાલાના ઘોડાના તખેલા જેવા હતાં. એક લાંબી અને પહોળી ચાલીમાં, નાની નાની ઘણી ઓરડીઓ કરેલી હતી તેવી એક-એક ઓરડીમાં એક એક “મુતાહી” સ્ત્રી રહેતી હતી.

“મુતાહી” સ્ત્રી શિવાય, નાયકા કે ખીજ કોઈ ઉપપત્ની ઉપર બ્રાહ્મણો અનુરક્ત થાય છે, ત્યારે તેની સાથે લગ્ન કરી, બ્રાહ્મણ તેને યોગમનુ પદ આપે છે. તાજમહેલ ઉપપત્નીમાંથી યોગમ થઈ હતી, અને આકતારમહાલે “મુતાહી” સ્ત્રીમાંથી યોગમનુ પદ મેળવ્યું હતું; એમ બ્રાહ્મણના જનાનામાં ઉચ્ચપદ મેળવવાના બે માર્ગ હતા; પરંતુ દર્શનસિંહે માત્રા અને નુનાને માટે “મુતાહી” સ્ત્રીનું પદ ઠીક ધાર્યું નહોતું. પહેલાં તેઓ બ્રાહ્મણની ઉપપત્ની થાય અને પછી તેઓ યોગમનુ પદ પામે, એવી તેની ઇચ્છા હતી; કારણ કે દર્શનસિંહ સારી પેઠે જાણતો હતો કે, “મુતાહી” કરતા ઉપપત્નીને યોગમ થવાનો વારો ઘણો વહેલો આવે છે. બ્રાહ્મણે કોઈ કોઈ “મુતાહી” સ્ત્રીને સ્પર્શ કરવો તો બાળુએ રહ્યો, પણ હજી સૂધી તેનાં દર્શન પણ કીધાં ન હતાં, તેથી માત્રા અને નુના, દર્શનસિંહના ધારવા પ્રમાણે, ઉપપત્ની થાય તો, ભાગ્યબળે વહેલે મોડે, યોગમ થઈ શકે ખરી,

રાગ દર્શનસિંહે આવો વિચાર કરી, માત્રા અને નુનાને હજી સૂધી બ્રાહ્મણની પાસે મોકલી ન હતી. પરંતુ બ્રાહ્મણની તેઓ માટે તાકીદ થવાથી, હવે શું કરવું, તે માટે તે મોટી ગલરામણી પડ્યો. તેણે ચાર દિવસ પછી કાસ્મીરી નાયકા દરબારમાં હાજર કરવાનું, બ્રાહ્મણ પાસે કબુલ કર્યું હતું. ચાર દિવસમાંથી ત્રણ દિવસ તો વિચારમાને વિચારમાં ચાલ્યા ગયા; તેથી દર્શનસિંહને અતિશય ચિંતા થતી હતી.

પરંતુ સસારમાં કોઈ કોઈ વખતે એવા બનાવો બની જાય છે કે, તે બનાવો, જીવનની ગતિમાં આશ્ચર્યકારક ફેરફાર કરી મૂકે છે. આજે જે લખનાર એક બનાવ નહીં બન્યો હોત તો, દર્શનસિંહને જરૂર નસિરૂદીનના કોપાનળમાં ભસ્મીભૂત થવું પડત.

ઘોડા વખત પહેલાં મરણ પામેલી કુંદશાએગમ, કે જેની વિનવણીથી મનાજન નામના એક બાળકને નસિરૂદીને પોતાના પુત્ર તરીકે કબુલ કીધો હતો, પરંતુ કુંદશાએગમ મરણ પામ્યા પછી, નસિરૂદીન તે બાળકને પુત્ર તરીકે કબુલવા ના પાડતો હતો. તેમાં વળી આ વખતે જ લોઈ

અખોડો વાળે છે. પણ તેઓ પુરુષના પોષાક ધારણ કરતી હોવાથી, માથાપર પાઘડી આવે એટલે વાળ ઢંકાઈ જતા ! તેમની પાસે હથિયારમાં એક બદુક અને તરવાર હમેશા રહેતી હતી. તેમના આવા પોષાકથી તેઓ સ્ત્રીઓ છે, એમ પહેલ વહેલાં તો કોઈ પણ જોનારને લાગે નહી, કારણ કે તેઓના શરીરપર પણ અંગ્રેજ ફેશનનો કાટ ચુસ્ત રીતે પહેરાવવામાં આવતો હતો.

નસિરહીનની “પાદશાબેગમ”ના મહેલમાં ઓછામાં ઓછી આવી પચાશ સ્ત્રીસીપાઈઓ હતી. એ શિવાય બીજી બેગમોના મહેલપર તેમની પદવી પ્રમાણે ત્રીશ ત્રીશ, બત્રીશ બત્રીશ સ્ત્રીસીપાઈઓ રહેતી હતી. આ બધી સ્ત્રીસીપાઈઓને એકઠી કરી, ગાજીયુદ્દિન હુયદરની વડી બેગમ જનાબે આલિયાના મહેલપર નસિરહીને હસ્તે કીધો, પરંતુ જનાબે આલિયાના મહેલપર પણ બીજી દોઢસા સ્ત્રીસીપાઈઓ હતી, તે કઈ ગાજી નય એવી ન હતી. પૂર્વના અધ્યાયમાં જણાવેલી બુંદિયાની છોકરી ગંગા, જનાબે આલિયાના સ્ત્રીસૈન્યમાં કપ્તાનનો ઓહો ભોગવતી હતી.

નસિરહીને મોકલેલું સ્ત્રીસૈન્ય જેવું જનાબે આલિયાના મહેલપર ધસી આવ્યું, કે તરત જ જનાબે આલિયાનું સ્ત્રીસૈન્ય અસ્ત્ર શસ્ત્ર સાથે જોતજોતામાં તૈયાર થઈ ગયું. બંને સૈન્ય બદુક અને તરવાર ધારણ કરી રણસંગ્રામમાં ઉતર્યું. અરસપરસ બદુકોની ગોળીઓ, અવિ-શ્રાત રીતે છૂટવા લાગી. જનાબે આલિયાના સ્ત્રીસૈન્યમાં ત્રણ સ્ત્રીઓ ધાયલ થઈ; જ્યારે નસિરહીનના સ્ત્રીસૈન્યમાંથી દશ બાર સ્ત્રીઓએ એક સાથે ગ્રાણી છોડ્યા. જનાબે આલિયાના મહેલ આગળ એથી ઘણો કાલાહલ થવા લાગ્યો. થોડીવાર પછી આ રણસંગ્રામની ખબર વજીર મહમદ અલીખાને પડી. તેણે તરત જ આ રણસંગ્રામની ખબર રેસિડેન્ટને પહોં-ચાડી. થોડીવારમાં તો રેસિડેન્ટ મારતે ધોડે રણસંગ્રામ આગળ આવી ઉભો રહ્યો ! તેણે નસિરહીનને સમજાવ્યો અને ગૃહકલેશથી દૂર રહેવા ઘણી શિખામણ દીધી; એટલે બંને પક્ષનું સ્ત્રીસૈન્ય લડાઈ કરતાં અટક્યું ! થયું; નસિરહીનની ધારણા પાર પડ્યા વિના આવી રીતે નિષ્ફળ નીવડી

આ બનાવને લીધે જ દર્શનસિંહ બચી ગયો જે દિવસે માતા અને નુનાને દરબારમાં હાજર કરવાનો ઠરાવ હતો, તે જ દિવસે બપોરે આ લડાઈ જાગી હતી ! લડાઈની ગડબડમાં નસિરહીન કાસ્તીરી નાયકાની પાત બૂલી ગયા; અને એ બૂલે દર્શનસિંહને બચાવી લીધો !

આ બનાવ બન્યા પછી નસિરહીન કેટલાક દિવસ સુધી ઘણો ગુસ્સામાંને ગુસ્સામાં રહ્યો. રાજ્યકાર્યને માટે અથવા જનાનાને લગતા કોઈપણ અગત્યના કાર્ય માટે, જ્યારે કોઈપણ અધિકારી તેની સલાહ લેવા

તથુમાં બેઠા બેઠા હુકમની રાહ જોતા હતા; પરંતુ સવારની સાંજ પડી અને શિકારનો સમય વીતી ગયો, તે છતાં શિકાર સંબંધી બાદશાહે કંઈ પણ હુકમ મોકલ્યો નહીં, એટલે તે લોકોને “ખીઝીક” ઇત્યાદિ રમતવડે પોતાનો કાળ કહાડવો પડ્યો.

રાત્રે નવવાગતે જોજનને સમયે, અંગ્રેજ સભાસદોને બાદશાહે બોલાવ્યા. જોયું તો બાદશાહ જોજન લેવાને બેઠા હતા. અંગ્રેજ સભાસદો પોતપોતાના અધિકાર પ્રમાણે આસનપર ગોઠવાઈ, જોજનમા સામેલ થઈ ગયા. પરંતુ શિકાર સંબંધી બાદશાહને પૂછી જોવાનું કાંઈને પણ સાદસ થયું નહીં. બાદશાહે પણ શિકાર સંબંધી વાત કહાડી નહીં ખાવા-પીવામાં અને નાચરગમાં રાત્રી વીતી ગઈ; છેક મધ્યરાત્રીને સમયે, બાદશાહ સલામત મઘપાનમાં મત્ત થયો તે જેમ તેમ લવવા લાગ્યો, એટલે અંગ્રેજ સભાસદોએ ધાર્યું કે, હવે તેમને અંતઃપુરમાં લઈ જવામાં આવશે અને અહીંથી આપણે છૂટવા પામીશું; પરંતુ અચાનક બાદશાહ ખૂબ જોરથી હસી પડ્યો ! અંગ્રેજ સભાસદો ચકિત થઈને એક બીજાના મહોડા સામું જોઈ રહ્યા. કારણ કે આ વખતે બાદશાહને હસવું આવે, એવું કંઈ પણ બન્યું નહતું. સભાસદોને આમ ચકિત બનેલા જોઈ, નસિરુદ્દીન હસ્તાં હસ્તાં બોલ્યો; “ભાઈ યહ ઠીક નહીં હૈ કી, તુમલોગ હમ્ને યહાં અકેલા છોડકર ચલ દો. યહ બડી ખીહડ જગા હૈ !” ફરી તેણે રાજનાપિત સરફરાંજખાં અને એક અંગ્રેજ સભાસદ તરફ જોઈને કહ્યું; “તુમ લોગોંકી ખીખીયાં હૈ, તુમલોગ અપને અપને ધરચક્ષે જાઓ. તુમ્હે રાતભર અપની ખીખીયોંસે અલગ રખના મૈં નહીં આહતા. બાકી સબ લોગ યહી રહે !”

જ્યારે લખનૌની બહાર બાદશાહની સાથે અંગ્રેજ સભાસદોને જવું પડતું હોય, તેઓ પોતાના નોકર ચાકર અને કપડાલત્તા ઇત્યાદિ સાથે લઈ જતા હતા; કારણ કે તેઓ દરરોજ કપડાં બદલતા હતા તેમ બાદશાહનો પણ એવો જ હુકમ હતો; પરંતુ આ વખતે તેઓએ શિકારથી સાંજે પાછા ફરીશું, એમ ધારીને પોતાની સાથે કંઈ લીધું નહતું ! અંતઃપુરમાં જતાં જતાં બાદશાહે કાલે શિકારે જવાને માટે હુકમ કીધો, એટલે સરફરાંજખાં અને એક બીજો સભાસદ, બાદશાહના હુકમ પ્રમાણે, તે જ વખતે લખનૌ જવાને તૈયાર થયા, અને બાકીના બીજા અંગ્રેજ સભાસદો, નાયકાઓના નાયમુજરા સાંભળવામાં અને મઘપાન કરવામાં નિમગ્ન થઈ, બાદશાહનો ખાસ તંજુમા બેસી રહ્યા.

આ વખતે બાદશાહના ખાસ તંજુમાં, નાનાપ્રકારની હાંડીઓ, ઝુમ્મરો અને કંદીલો ઝગઝગાટ બળી રહ્યા હતા નાયકાઓ સુમધુર સંગીતથી અને હાવબાવથી, અંગ્રેજ સભાસદોનાં મન રીઝવતી હતી.

જેને તે તરફ “ઝીલ” કહેવામાં આવે છે, તે તરફ બાદશાહની સ્વારી પોતાના લશ્કર સહિત ગઈ. “ઝીલ” ઉપર પ્રથમથી “શાહીશિકાર”ની ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. તે ગોઠવણ એટલી બધી વૈભવવાળી અને વિસ્તારમાં હતી કે, તે જોઈને બાદશાહના અંગ્રેજ સલાસદો ચકિત થઈ ગયા.

આ વખતે સરોવરની શોભા ઘણી મનમોહક હતી. પવનની હોરોથી તેનું પાણી તરંગિત થઈ રહ્યું હતું અને અસ્ત થતા સૂર્યનાં કિરણોથી તેણે સુવર્ણમય શોભા ધારણ કરી હતી. આ સરોવર બે માઈલ લાંબું અને એક માઈલ પોહોણું હતું, અને તેની ચારે તરફ મોટું જંગલ આવેલું હતું. સરોવરના એક કીનારા ઉપર અનેક તણુઓ અને રાવટીઓ ઉભી કરવામાં આવી હતી. જેની વચ્ચેવચ્ચ બાદશાહનો તણુ હતો, જે તદ્દન કીનખાખનો હતો અને તેનાપર રણેરગી અનેક વાવટાઓ ઉડી રહ્યા હતા. બાદશાહના તણુ પાછળ બેગમે, લોંડીઓ અને નાયકાઓના તણુઓ હતા. આ શિકારમાં રેસીડેન્ટ સાહેબ પણ આવવાના હોવાથી બાદશાહના તણુની ડાબી બાજુએ, તેમને માટે એક તણુ ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો, અને તેની પાસે બાદશાહના અંગ્રેજ સલાસદોને માટે ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. આ સિવાય, નવાબ, વજીર, દિવાન, કરનલ અને જનરલના તણુઓ જુદા જુદા હતા; તેમ નોકર ચાકરાની રાવટીઓ પણ જુદી જુદી હતી. તણુઓ અને રાવટીઓથી વસેલા આ ન્હાના સરખા નગરમાં, હાથી, ઘોડા, હોંટ ઇલાદિ પશુઓનાં ઝૂડનાં ઝૂડ બાંધવામાં આવ્યાં હતાં, તેમ પાલખી, ચાના અને તાનજીનોથી આ જગ્યા ભરપૂર વૈભવવાળી દેખાતી હતી.

નસિરુદ્દીનની એવી ઇચ્છા હતી કે, પોતાના વૈભવ અને ઐશ્વર્યથી અંગ્રેજ સલાસદોને ચકિત કરવા. વાસ્તવમાં થયું પણ તેમ જ! આવો અપૂર્વ આડમ્બર, અને કેવલ શિકારને માટે આટલો મોટો ખર્ચ જોઈને, તેઓ જડભરત જેવા જ થઈ ગયા હતા! નસિરુદ્દીનને એવી અપૂર્વ આનંદ થતો હતો, ખરેખર, આવું ઐશ્વર્ય નજરોનજર જોવાનું તો દૂર રહ્યું, પણ તેનું અનુમાને નસિરુદ્દીનના અંગ્રેજ સલાસદોથી થઈ શકે એમ નહતું. આ શિકારસ્થાન લખનીથી એટલું અધું પાસે હતું કે, જો દિવસ ઉગતાં બાદશાહ અહીં આવે તો, સાયકાજે શિકાર રમીને તે આનંદથી લખની પહોંચી શકે; અને જ્યારે એમ હતું ત્યારે, આવા મોટા આડમ્બરની શી જરૂર હતી? નસિરુદ્દીનના અંગ્રેજ સલાસદો પણ આ જ વિચાર કરતા હતા, પરંતુ તે માટે તેઓ હિંમત ધરીને નસિરુદ્દીનને પૂછી શકતા નહતા. નસિરુદ્દીનને એવી રીતે પૂછી જોવાની એક તો તેમનામાં હિંમત નહતી, તેમ એવું પૂછવું એ તેમના ધર્મની બહાર પણ હતું. તેમનો ધર્મ પોતાના

માટે પ્રથમ સરોવરમાં ન્હાની ન્હાની નાવડીઓ મૂકવામાં આવી, જેમાં બેશી તે લોકો, શિકાર કરવા લાગ્યા. ત્યારપછી પાળેલા શિકારી બાળપક્ષીઓ લાવવામાં આવ્યાં. સાધારણ બાળપક્ષીઓ કરતાં, આ પાળેલાં બાળપક્ષીઓની શિકાર કરવાની રીત ઘણા જુદા પ્રકારની હતી. પ્રથમ સરોવરના કીનારા ઉપર દાણા નાખીને હજારો પક્ષીઓને ભેગા કરવામાં આવ્યાં, અને ત્યારપછી ચાર પાંચ બાળપક્ષીઓને શિકારી લોકોએ છોડી દીધાં. આણી તરફ અંગ્રેજ શિકારીઓ કોઈ નાવડીઓમાં, કોઈ મેદાનમાં અને કોઈ વનની ઘાડી ઘટામાં હાથમાં બંદુક લઈ ઉભા રહ્યાં ! જેવાં પક્ષીઓ ઉડ્યાં કે, બાળપક્ષીઓ તેમને ઘેરી લીધાં અને તેમની આબુબાબુ ચક્કર ફરવા લાગ્યાં ! ગભરાયેલાં પક્ષીઓથી આગળ પણ વધાતું નહતું, તેમ તેમનાથી પાછળ પણ હઠાતું નહતું ! આકાશમાં પક્ષીઓનું ઝૂક, બાળથી ઘેરાઈ જ્યાં ત્યાં ફરવા લાગ્યું ! એટલામાં અંગ્રેજ શિકારીઓએ બંદુકના ઘોડા દાખ્યા અને જોતજોતામાં હજારો નિર્દોષ પક્ષીઓ, તેમની બંદુકથી ઘીંધાઈ ટપોટપ પૃથ્વીપર પડવા લાગ્યાં !

આ દેખાવ અંગ્રેજ શિકારીઓને કદાપિ મનોરમ લાગતો હશે, તેમની હિંસકવૃત્તિ આથી ઉત્તેજિત થઈને આનંદ પામતી હશે; પરંતુ વાસ્તવિક રીતે આ દર્શન ઘણું લયકર અને હૃદયવિદારક હતું ! વાચક ! તમે ચાહો બધ કરીને આ દૃશ્ય વિષે વિચાર કરશો તો એની ખાત્રી થશે ! જુઓ, હજારો પક્ષીઓ પોતાના ગ્રાણી બચાવવાને માટે, આમતેમ આકાશમાં ઉડે છે; તેમનાપર બાળપક્ષીઓ આક્રમણ કરીને, ચાંચો અને પાંખોવડે પ્રચંડ પ્રહાર કરે છે; ઘેરાયેલા પક્ષીઓ ન્હાસી ધૂટવાને માટે, અદર અદર અકડાય છે, ગભરાય છે અને ચીસો પાડે છે ! આકાશમાં નિર્દોષ પક્ષીઓનો કાળ, બાળરૂપે તેમની પાછળ પાછળ ફરે છે; જ્યારે પૃથ્વીપર દયા'રહિત અંગ્રેજ શિકારીઓની બંદુક તેમના ગ્રાણી લેવાને તલપી રહી છે ! કેવો હૃદયવિદારક દૃશ્ય !

આવી રીતે દરરોજ નવી નવી રીતે શિકારો કરવામાં આવતા હતા; તે છતાં નસિરહીનનું ચિત્ત કદી કદી ઉદાસ રહેતું હતું; કારણ કે, તે જોઈએ તેવો લક્ષ્યવેધી નહોતો અને તેથી તેને શિકારમાં આનંદ પડતો નહોતો. તેની અસન્તુષ્ટતાથી તેના સલાસદર્શને, હમેશા તેની પાસે જ રહેવું પડતું હતું અને અનેક પ્રકારે તેને પ્રસન્ન રાખવાને માટે તે લોકોને પ્રયત્ન કરવો પડતો હતો; પરંતુ જ્યારે કોઈ પણ પ્રકારે નસિરહીનનું ચિત્ત પ્રસન્ન થતું નહીં, ત્યારે તે લોકોએ હરણ અને વાઘના શિકારને માટે તેને ત્રેપ્યો ! પરંતુ વિલાસપ્રિય અંગ્રેજ સલાસદોને આ સ્થાન છોડવાનું નહોતું. જુદી જુદી વનશ્રેણીથી, સરોવરની સુદર શ્રેણીમાં અને

તેમનામાં હુંટપ્રાટ કરવી, કે તેમને ગાળો કિંવા લાતોથી અપમાન પહોંચાડવું, એ બંને તેમનો ધર્મ જ છે ! આવા બુલમથી પ્રજાને ઘણું દુઃખ ભોગવવું પડતું હતું. એ શિવાય માર્ગમાં કંઈ કામકાજ પડે, અથવા જ્યાં સડક કે સીધો માર્ગ ન હોય, ત્યાં બાદશાહી લશ્કરને માટે સડક બનાવવી પડે, ત્યારે લશ્કરી માણસો, પ્રજાજનોમાંથી સ્ત્રી પુરુષ બાળક વૃદ્ધ કે પછી જે હાથે ચડે તેને પકડી લાવે અને તેની પાસે બેગારીનું કામ કરાવે. કદાચ, તે લોકોથી કંઈ કસુર થાય, કામ મોડું વહેલું કે બગડી જાય તો, તેમને લાત મુકી અને ઘોલ ચપ્પડ ખાવી પડે અને આખા દિવસની મહેનતના બદલામાં, યોગ્ય દામ મળ્યા વિના, ભૂખે પેટે, અથડાતાં કુટાતાં ઘેર જવું પડે. નસિરુદ્દીનના રાજ્ય અમલની આ વાત કલ્પનાથી જોડી કહાડેલી નથી, 'કારણ કે બ્રિટિશ રાજ્ય અમલમાં પણ લશ્કરી પડાવ વખતે ન્હાના ન્હાના ગામડાઓમાંથી પ્રજાજનોને બેગારી તરીકે વેડે પકડવામાં આવે છે, અને તેમના પ્રત્યે જે વર્તન, નવાખી અમલ વખતે ચલાવવામાં આવતું હતું, તેવું જ વર્તન હાલ પણ ચલાવવામાં આવે છે

બાદશાહની સ્વારી અતે ધારેલા શિકાર સ્થાનપર આવી પહોંચી આ શિકારસ્થાન પણ સરોવર જ હતું. તે લખનૌ પાસેના સરોવરથી લગભગ ૪૦ થી ૫૦ માઇલને અંતરે હતું આ સરોવર આગલા સરોવર કરતા ઘણું મોટું હતું અને તેની ચારે તરફ જંગલ આવેલું હતું. અહીંની જમીન પહાડી હતી; પરંતુ ઘણે ઠેકાણે ખેતી પણ થતી હતી. આ પ્રાંતમાં સડક જેવું કંઈ ન હતું, પરંતુ બાદશાહી લશ્કરને માટે, નવાખ-વજીરની આજ્ઞાથી પહેલાંથી સડકો તૈયાર કરવામાં આવી હતી. નવી તૈયાર કરેલી આ સડકો હયાંભયાં ધાન્યના ખેતરોમાંથી કહાડવામાં આવી હતી; કારણ કે બાદશાહના આરામ માટે જ લક્ષ અપાતું હતું, ગરીબ પ્રજાને ગમે તેવું નુકસાન થાય તે પ્રત્યે ઝાંખીને જોવાનું નસિરુદ્દીનના અમલદારો શીખ્યા ન હતા અથવા તેમ કરવામાં તેઓ પોતાનો ધર્મ સમજતા ન હતા.

આ સરોવરથી થોડે છેટે, લશ્કરને માટે તમ્બુઓ અને કનાતો ઉભી કરવામાં આવી હતી. લખનૌ પાસેના સરોવર ઉપર જેવા તમ્બુઓ ઉભા કરવામાં આવ્યા હતા, તેવા જ અહીં પણ ઉભા કરવામાં આવ્યા હતા. અહીં કેવલ રેસીડેન્ટ સાહેબનો તમ્બુ ન હતો, કારણ કે તેઓ અહીં આવ્યા ન હતા. નસિરુદ્દીને કનાતમાં ઉભા રહી, ચાર પાંચ દિવસ પક્ષીઓનો શિકાર કર્યો. ચાર પછી બાજ પક્ષીદ્વારા શિકાર કરવાની વારી આવી. લગભગ આઠ દિવસ સુધી બાજ પક્ષીઓએ ન્હાના ન્હાના અસહ્ય નનપક્ષીઓનો સહાર કર્યા બાદ, પાળેલા વાઘ અને કિત્તરો દરજીનો

વાળો આ યુક્તિ વાપરે છે; એટલે પાછા તેઓ પુછડી દબાવી તેમને આધીન થઇ જાય છે!

ચિત્તાઓના રખેવાળો, ચિત્તાઓને લઇને સત્તાતા છુપાતા અને શિકારની દૃષ્ટિથી ચિત્તાઓને બચાવતા, જ્યારે હરણોના ઝૂડની પાસે આવી પહોંચ્યા કે તરત જ તેમણે ચિત્તાઓને છોડી દીધા. તે વખતની તેમની દોડધામ જોવા જેવી હતી. હરણો પણ પોતાના પ્રાણ લઇને, ફલગો મારતાં મારતાં દોડતાં હતાં તે વખતે આબુખાબુ તે કંઈ જોતાં નહતાં. ઉચુ નીચુ, ખાઇ ખડક ઝાળગીને તે પોતાના પ્રાણ બચાવવાને પ્રયત્ન કરતાં હતાં. આણી તરફ ચિત્તાઓનું લોહી શિકારને દોડતો જોઈ ઉછળી આવતું હતું; અને તેઓ પણ તેની પાછળ તેવી જ ચપળતાથી દોડતા આજ્યા જતા હતા. કદી બિલાડીની પેઠે, ઝાડીઓમાં પેસીને, નાળાઓ ઝાળગીને, શિકારપર લક્ષ રાખીને તે એવા દોડતા હતા કે, આ દરમિયાન એકજવાર કોઈ માણસ જુએ તો તે કદી પણ જુલો શકે નહી. ચિત્તાની અને હરણની દોડ એટલી બધી હતી કે, બાદશાહ અને સભાસદવર્ગોના ઘોડા વારંવાર પાછળ પડી જવા લાગ્યા—જે કે શિકારને માટે આ માર્ગને સારી રીતે સુધારવામાં આવ્યો હતો, તો પણ વચ્ચે વચ્ચે ઉંચી નીચી જમીનથી, જંગલી ઝાડ અને કાંટાઓથી, ઘોડાઓ પોતાના સ્વારને લઇને જોઈએ તેવા દોડી શકતા નહતા. આવી સ્થિતિમાં ઘોડાપર આસન જમાવીને બેસવું તે કંઈ સાધારણ વાત નથી. બાદશાહ અને તેના સભાસદ વર્ગોના ઘોડા ધણા ચપળ અને ઉત્તમ હતા અને તેઓ સ્વારની પેઠે, શિકારપર દૃષ્ટિ રાખી વેગબર દોડ્યા જતા હતા, તથાપિ રેતાળભૂમિથી અને ઝાડીઓથી, શિકારપર લક્ષ રાખીને તેમનાથી દોડાતું નહતું. સારાંશ કે, બાદશાહ અને બીજા શિકારીઓ ધણી કડીનતાથી શિકારની પાછળ પોતાના ઘોડા દોડાવતા જતા હતા. આવી કડીનતામાં પણ ચિત્તો પવનની પેઠે શિકારની પાછળ દોડ્યો જતો હતો. જતાં જતાં આ સઘળું લશ્કર એક ખુલા મેદાનમાં આવી લાગ્યું ત્યાં ત્રણથી ચાર યુદ્ધ ઉંચી ન્હાની ન્હાની ઝાડીઓનું જંગલ હતું. આ મેદાનમાં આવ્યા પછી હરણ દોડતાં દોડતા ચાકી ગયાં. જે તે જગ્યા આગળ ગયું હોત તો, જંગલની ઝાડીમાં પેસીને પોતાના પ્રાણ બચાવી શકતે; પરંતુ દુર્ભાગ્યે તે લા પહોંચતા પહેલાં જ ચાકી ગયું. આટલી વાર સૂધી દોડી દોડીને તે એટલું બધું ચાકી ગયું હતું કે, હવે તેનાથી છલગ સુધ્ધાં મરાતી નહતી, એટલે તે પોતાના પ્રાણ બચાવવાને એક ઝાડીમાં પેહું; પરંતુ વેલા અને ઝાડોની મોટી મોટી ડાળોમાં અંટવાઈ પડીને તે નિર્દોષ પશુ, પોતાના શત્રુઓથી પ્રાણ બચાવવાને માટે આગળ વધતા પહેલાં ત્યાં જ બેસી ગયું. ચિત્તો, તો તેનાપર

પશ્ચિમાચળે ગયો, ત્યારથી અયોધ્યા ઉપર શનિની દશા ખેડી ! અયોધ્યાના નવાળ ગાંધીયુદ્ધીન હયદરને, લોડ મેયો એક વખત મળવા આવ્યો, તેમાં જ તેને એવો લપેટી લેવામાં આવ્યો કે, તે પણ જન્મ મુધી ઇંગ્લેન્ડની કુટીલ રાજનીતિને સંભારતો જ રહ્યો ! નવાળ જાતે મુસલમાન, તેમાં મુસલમાનોની ભાષામાં અને વ્યવહારમાં, શિષ્ટાચાર અને સભ્યતાનો ઉપર ઉપરનો ધણો જ આડંબર હોય છે. વેપારવણજ, આપતું લેતું, દાવાદાવી તથા વ્યાવહારીક કામો અને એને લગતાં વાક્યો, એમની ભાષામાં નહીં જેવાં હોય છે ! વળી ગાંધીયુદ્ધીન હયદર પોતાને ‘કુરાની મુલ્ક’ કહેવડાવવાને ધણો આતુર હતો ! તે રાતદિવસ કુરાન કીતાબનાં પાનાં ઉઘલાવવામાં જ મગ્ન રહેતો હતો ! તેને મ્હોંડે સદા સર્વદા કુરાન કીતાબની જ વાતો નીકળતી હતી ! બ્યારે લોડ મેયો રાજ્યપરોણા તરીકે અયોધ્યામાં આવ્યો, સારે ગાંધીયુદ્ધીને પોતાની સભ્યતા બતાવવા એટલું કહ્યું કે, “મેરા માલ એ જાન આપકા હુવા હૈ.”

લોડ મેયો, ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીનો કર્તા હતાં પુરુષ હતો. એટલે ગાંધીયુદ્ધીનના ઉપલા સુમધુર શબ્દો, તેના કાનમાં વધારે અમૃત રેડવા લાગ્યા ! તેણે તેજવખતે ઉપલા શબ્દો પોતાની Memorandum Book-નોંધપોથી-માં લખી લીધા ! એટલું જ નહીં, પણ અયોધ્યાના નવાળે, ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના ગવર્નર જનરલ લોડ મેયો સન્મુખ ઉપલા શબ્દો ઓચર્ચા છે, એના સાક્ષી તરીકે પોલીટીકલ ડીપાર્ટમેન્ટના સેક્રેટરી મુન્ટન અને કૌંસીલના મેમ્બર આદમ સાહેબની પણ સહીઓ લીધી !

નેપાળની લડાઈ પૂરી થતાં ન થતાંમાં, ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીનો ખજાનો ખાલી થઈ ગયો ! પૈસાની ખરેખરી તાણ પડવા લાગી ! પણ હવે ઉપાય શું ? અયોધ્યાના નવાળ પાસેથી હવે પૈસો કઢાવવાનો રસ્તો ન હતો. નવાળનું અડધું રાજ્ય પચાવી પાડતી વખતે, પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે, હવે અમે કંઈ માંગીશું નહીં. પરંતુ કાળી અને ગોરી આમડી વચ્ચે શું પ્રતિજ્ઞા થઈ શકે છે કે ? કાળાં માણસો તો એક જાતનાં જાનવરો છે ! તેમની સાથે વળી પ્રતિજ્ઞા શું અને કરાર શું ! તેમાં વળી લોડ મેયો મોટો રાજકારસ્થાની પુરુષ !! ગાંધીયુદ્ધીન હયદરના પેલા સુમધુર શબ્દો તેણે વિસાર્યા નહતા ! “મેરા જાન એ માલ આપકા હુવા હૈ !” એ શબ્દો તે ઊંઘી પર્યંત ભૂલે એમ નહતું !

ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ, નવાળના “મેરા જાન એ માલ આપકા હુવા હૈ !” એ શબ્દોની કીમત એક કરોડ રૂપિયા આંકી. પણ તે લેવાય કેવી રીતે ? શું દાન તરીકે નવાળ પાસેથી એક કરોડ રૂપિયા લેવા ? ઇસ્ટ

ઘોડા દોડાવી ગયા. પરંતુ સ્થવારથી બપોર સુધી દોડી દોડીને ઘોડાઓ પણ થાકી ગયેલા હોવાથી, તેઓ અંત ભાગમાં ધીરે ધીરે ચાલવા લાગ્યા; અને જેમ જેમ તેઓ આગળ ચાલવા લાગ્યા, તેમ તેમ તેમની ટાંપોથી રેતી પવનમાં ઉડીને સ્વારોની આસપાસ છવાવા લાગી ! એટલું સારું હતું કે, આ વખતે પવનનો વેગ વધારે નહતો, નહીં તો આ શાહીશિકારીઓ, પગપક્ષીઓને બદલે પોતાની આંખોનો જ શિકાર કરીને પાછા ફરતે ! પરંતુ પવનના સંયોગે ઉડી રહેલી રેતીએ, શિકારીઓને અને તેમના ઘોડાને છેક જ દેરા જવા દીધા નહીં ! કારણ કે તેઓ સહેજ આગળ નહીં વધ્યા હશે એટલામાં તો પવનનો વેગ વધ્યો અને તેથી રેતી ઉડી ઉડીને શિકારીઓનાં આંખ, નાક અને કાનમાં ભરાવા લાગી ! રેતીના ઝીણા ઝીણા અને તીક્ષ્ણ ચળકતાં કણો, મરચાની ભુકી પ્રમાણે તેમને વેદના આપવા લાગ્યા. આંખો ચોળતા, નાક મસળતા અને કાન ખખેરતા, શિકારીઓ હળુ આગળ વધતા જ હતા. તેમના ઘોડાઓ પણ, સ્વારની ઇચ્છાને આધીન થઈ, હલુહલુટ કરતા અને ઝુકાડા મારતા બિચાગ દોડતા હતા. સ્વારના જેવી જ તેમના ઘોડાઓની પણ અવસ્થા હતી. પણ તે અવાચક પ્રાણી કહે તે કોને ? ભુખ અને તરસ વેડીને, સવારથી બપોર સુધી વેગભરે દોડીને, તેઓ થાકી ગયા હતા, તેમાં રેતીના કણોથી તેમના દુઃખની સીમા નહતી ! ઘોડાઓ પાણી પીવાને માટે, જળાશય તરફ ધસ્યા જતા હતા, પરંતુ તેમના દુર્ભાગ્યે તેનું પાણી એવું ખારું હતું કે, તેમાં તેમનાથી મ્હોક પણ બોળી શકાય તેમ નહતું !

આ કષ્ટદાયક યાત્રાથી શાહી શીકારની સમાપ્તિનું બીજું રોપાયું ! કારણ કે બીજા શીકારીઓની પેઠે, નસિરૂદીનની આંખ, નાક અને કાનમાં રેતીએ નીવાસ કરીને તેને એવો ખીજવી મુક્યો કે, તે હિંદુસ્થાનીમાં અને કદી કદી ઇંગ્લેન્ડમાં એવી ગાળો બોલવા લાગ્યો કે, જેના મ્હોડામાંથી અન્ય અવસરે એવી ગાળો નીકળવાનો કદાપી સંભવ નહતો ! આ શાહી શીકારીઓમાં વળી એક વૈજ્ઞાનિક સાહેબ હતા તેઓ આખ અને નાક ચોળતા, પોતાના વૈજ્ઞાનિક જ્ઞાનનો પરિચય આપતા સૌને કહેવા લાગ્યા કે, અમારા ધન્યભાગ્ય છે કે અમે આજે અચાનક, પૃથ્વીના એક એવા ભાગપર આવી ચડ્યા છીએ કે જેને માટે ભૂગર્ભ-વિદ્યાના પડિતો અને યૂરોપવાસીઓ લાંબી લાંબી મુસાફરી કરી દુઃખ સહન કરે છે ! તે વૈજ્ઞાનિકનું કહેવું જો કે ખરું હતું, પરંતુ આ વખતે તેમને માટે એવો હતો કે, સૌ કોઈ તેના વૈજ્ઞાનિકપણાપર આક્રમીતે તેને મનમાં ને મનમાં હાજરો ગાળો દેવા લાગ્યા ! આ વખતે જો કે દરેક શીકારીઓએ પોતપોતાની આંખો મીચી દીધી હતી; તોપણ રેતીના કણો

તેમ જણાતું હતું! આ વખતે તેને કંઈ રચતું નહતું. સજનાપિતની મસ્કરી, અનુચરોની વાતચીત, અથવા નાયકાઓના નાયમુજરાથી તેનું ચિત્ત પ્રસન્ન થાય તેમ નહતું. તેને પોતાના સભાસદો ઉપર કોપ વ્યાપ્યો હતો અને તેને આવા સ્થાનપર લઈ જવા માટે તેમનાપર ધિક્કાર છુટ્યો હતો ! આવા દુઃખદ સ્થાનની સૂચના પહેલે કેમ ન આપવામાં આવી એ માટે તેને ક્રોધ ઉપજ્યો હતો પરંતુ તેના સભાસદો કંઈ ત્રિકાળજ્ઞાની નહતા, કે તેને પ્રથમથી સૂચના આપી શકે ! જેમ તેમ ભોજન આટોપી નસિરૂદ્દીન અત પુરમાં ગયો અને તેથી તેના સભાસદો પણ પોતપોતાના તંત્રુએ જવાને ઉઠ્યા. આવી અવસ્થામાં અત.પૂરમાંની સ્ત્રીઓનો રક્ષક ઇશ્વરજ છે ! જે કદાચ તેમનાથી જોરથી છીંકાઈ જવાય, અથવા તેમના મ્હોંડામાંથી એવો કોઈ સજ્જ નીકળે, કે જેથી સ્વતંત્ર અને અક્ષયેશ્વર અયોધ્યાપતિનો ક્રોધ વધી જાય તો તરતજ તેમને દેહાંતઃક્રમની શિક્ષા મળે !!

અસાર સુધી 'શાહી શીકાર'ને માટે ઋતુ અનુકૂલ રહી, પરંતુ જે દિવસે નસિરૂદ્દીન અને તેના સભાસદો ઘૂળ ફાડીને પાછા ફર્યા, તેજ રાત્રે મુશળધાર વરસાદ પડ્યો ! ભયંકર મેઘ ગર્જનાની સાથે રહી રહીને વીજળીના ચમકારા થવા લાગ્યા ! અને તેના પ્રભાવથી આખી છાવણીમાં કોળાહળ મચી રહ્યો ! સૌ કરતાં નસિરૂદ્દીનના ઇંગ્રેજ સભાસદોને, ઋતુના ફેરફારે ભયથી વિશેષ વિહુળ કરી મુક્યા ! મધ્યરાત્રે મેઘગર્જના ઓછી થઈ તો વાયુનો વેગ વધ્યો અને તેની સાથે તેમના તંત્રુઓ દિયકા ખાવા લાગ્યા. વાયુના વેગથી તેણુ સાથે મારેલા ખૂંટા પણ હાલી ઉઠ્યા ! તંત્રુમાં પવન ભરાયાથી તે પણ પોતાના સ્થાનથી ઉડી હવામાં જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો ! નસિરૂદ્દીનના અંગ્રેજ સભાસદો આવા તોફાનથી ગભરાઈને તંત્રુની અંદર આમ તેમ આંટા મારતા હતા, પરંતુ તેમના નોકરોએ આ તોફાનની શરૂઆતથી જ તંત્રુ સાથે ખીજ દોરડા બાંધીને તેને મજબૂત કર્યો હતા, એટલે તેમના તંત્રુઓ હવામાં ઉડ્યા છતાં પણ પોતાની જગ્યાપર સહી સલામત રહેવા પામ્યા. આ વરસાદ અને પવનથી આખા લશ્કરમાં મોટી ગડબડ મચી રહી. થોડીવાર પછી આ તોફાન શમ્યું અને વરસાદ પણ પડતો બંધ રહ્યો, સારે થોડાઓનો હણહણાટ, હાથીઓની કાન ફાડી નાખે એવી ભયંકર ચીસો અને માણસોનો મોટો કોળાહળ સભળાવા લાગ્યો !

આ કોળાહળથી અંગ્રેજ સભાસદોએ ધાર્યું કે, જનવરો છૂટી ગયા હશે પરંતુ ધીરે ધીરે આ કોળાહળ બ્યારે ઘટવાને બદલે વધવા લાગ્યો, સારે તેઓ અંદર અંદર કહેવા લાગ્યા કે, “~~ધીરે ધીરે~~ ધીરે ધીરે

તંબુઓ ઉપાડવાની તૈયારીઓ થઈ રહી છે; પરંતુ શા કારણથી આમ એકાએક કુચ કરવાનો હુકમ થયો છે, તેનું કારણ તેમનાથી શોધી કઢવાનું નથી; કારણ કે એક જમાદારને એ સંબંધી પુછવા જતાં, બે ચાર માણસોને તેણે લાત મુકીથી અધમુવા કરી મુક્યા હતા! અંગ્રેજ સભાસદોને એથી સતોષ ન વળ્યો. પરંતુ તેમનાથી પણ બહાર નીકળીને એની તપાસ થાય તેમ નહતું; કારણ કે હલ્લુ ઝરમર ઝરમર પરસાદ પરસતો હતા અને તે સાથે બહાર એવું અંધાર છવાઈ ગયું હતું કે મ્હોડે મ્હોડું મુગતું ન હતું! આવી રીતે નિરૂપાય થઈને અંગ્રેજ સભાસદો પાછા માથે હાથ દબાવે વિચાર કરતા બેઠા. એટલામાં કપ્તાન સાહેબ આવી પહોંચ્યા, તેમણે કહ્યું: “ભાઈઓ, હું જાઉં છું. તમે તમારી હોંશીયારીમાં રહેજો.”

કપ્તાન સાહેબના આ શબ્દો સાંભળીને, અંગ્રેજ સભાસદો એક સાથે બોલી ઉઠ્યા; “અરે ભાઈ, ક્યાં જાઓ છો? કોણ કોણ જાય છે?”

કપ્તાન બોલ્યો; “જહાંપનાહની સ્વારી, અર્ધા કલાકમાં લખનો તરફ કુચ કરશે. તેમની સાથે તેમની ફોજ અને બેગઓ પણ જાય છે. કોણ જાણે શા કારણથી બાદશાહ સલામત ચુસ્ત થયા છે, અને અહીંથી અર્ધા કલાકમાં કુચ કરવાનો તેમણે હુકમ કીધો છે? ભુઓ; હું ફરી કહું છું કે, તમે ખૂબ હોંશીયાર રહેજો. નહીં તો ક્ષત્રાઈ જશે.”

આટલું કહી તેઓ પોતાનો સરસામાન બધાવવા લાગ્યા, જે સાથે લેવા જેવું હતું તે લઈને બાકીનું પોતાના નોકરોને લાવવાનું કહી તેઓ જવાને તૈયાર થઈ ગયા.

લૂટાઈ જવાની વાત સાંભળીને, અંગ્રેજ સભાસદો લયબીત બની ગયા. એક સભાસદે પુછ્યું, “શું ખરેખર લૂટારા લોકો અમને લૂંટી લેશે?”

“જો હોંશીયારીમાં રહેશે તો નહીં લૂંટી જાય; પણ જો ગફલતીમાં રહ્યા તો તમારા ચરીરપરનાં હુગાં પણ તેઓ ઉતારી બશે. જ્યારે તે લોકોના જણવામાં આવશે કે, બાદશાહ અને તેનું સંઘળુ લશ્કર અહીંથી કુચ કરી ગયું છે, ત્યારે તમારા તંબુઓ ઉપર છાપો માર્યા વિના તેઓ કેમ રહેશે?” કપ્તાને કહ્યું.

હવે શું કરવું? તેમનાથી બાદશાહની સ્વારી સાથે પણ જવાય તેમ નહતું; કારણ કે તેમની સાથે જોઈએ તેટલા ભોષ્ટો નહતા. વળી બાદશાહનો હુકમ પણ એવો હતો કે તેમણે નવાબ-વઝીરની સાથે આવવું. પચાસ માઈલની મુસાફરી, અને તે પણ ઉગડ માંડે કરવાની, તેથી પગે ચાલતાં પણ જવાય તેમ નહતું જો કે તેમની સાથે એકેક હાથી અને બે બે ઘોડા હતા, પરંતુ તેનાપર બેસીને આખો દિવસ સૂઈને તો

પેતા આરટીયન કપ્તાન સાહેબ તણુની એદર એવી જગ્યાપર ચોકી કરવા બેઠા હતા કે, જેથી બન્ને દરવાજાપર તેમની નજર રહી શકે. તેઓ આરામ ખુરસીપર તકીયો મુકીને બેઠા હતા અને પોતાના બન્ને પગ ટેબલની નીચે નાખ્યા હતા. વળી પાટલુનના મજવામાં પોતાના બન્ને હાથ ઘાલીને અક્કડપણે “મેનીલા” ચીરટ મ્હોડામાં દબાવીને ફક ફક ધૂમાડો ઉડાવતા હતા તેમના આવા કાબેલીયતપણાપર નિર્ભય થઈને, ખીન્ન અંગ્રેજ સલાસદો સુતા. પરંતુ નસિરદીનનો એક અંગ્રેજ લાયબ્રેરીયન, જે આ ટોળામાં હતો તેને કોઈ કારણથી નિદ્રા આવી નહીં. તણુના દરવાજાની બાજુપર તે એક કોચપર સુતો હતો, એટલે પેલા પહેરો ભરનાર સાહેબની તેના તરફ પીઠ હતી. આવી સ્થિતિમાં અર્ધો કલાક નહીં વીત્યો હશે, એટલામાં તે લાયબ્રેરીયનને કંઈ ગડબડ માલૂમ પડી. પેલા ચોકી ભરનાર સાહેબ તો ચીરટ પીવામાં મસગુલ થઈ ગયા હતા, એટલે તેના જાણુવામાં આ ગડબડ જરાપણુ આવી નહીં, પરંતુ લાયબ્રેરીયન ચતુર હતો તેથી તે તરત ચેતી ગયો. તે ખીકથી હાલ્યો તો નહીં, પણ પોતાની આખો ઉઘાડીને આ ગડબડ શું છે તે જોવા લાગ્યો. આમ તેમ નજર ફેરવીને જોતાં તેને જણાયું કે, એક કાળો હાથ જમીનપર પૂરે છે અને કોચ પાસે મુકેલી એક દીનની પેટી ઉપરની લુગડાની પોટલી, કે જેમાં તેનાં ધોવડાવેલાં કપડાં હતાં તે ધીરે રહીને ઉઠાવે છે. તે જાણુતો હતો કે આ પોટલીમાં પોતાના કીમતી લુગડા છે. હવે જો તે એકદમ ઉઠીને તેને પકડતો નથી તો પોટલીને જરીવારમાં પગ થાય છે ! લાયબ્રેરીયનના મનમાં લૂટારાઓની ખીક તો ઘણી હતી, પણ લુગડાંથી ભરેલી પોટલીનો લોભ તેનાથી જતો કરાયો નહીં. આથી તે ઉઠ્યો અને જેવો તે પોટલી સહીત લૂટારાનો હાથ પકડવા જાય છે, એટલામાં લૂટારો અને પોટલી બન્ને ગેબ ! લૂટારો ક્યે રસ્તે આવ્યો અને ક્યે રસ્તે ગયો તે પણ તેનાથી કળાયું નહીં. ઉઠતા ઉઠતામાં તે લુગડાંની પોટલી સાથે આંખમાં ધૂળ નાંખીને ક્યા અત્રોપ થઈ ગયો એ રોધી કહાડવાની લાયબ્રેરીયનની જિજ્ઞાસા વધી ! પરંતુ તે ખીચારાની જિજ્ઞાસાએ તેને ખેરખેરો સપડાવ્યો ! થયું એમકે લૂટારાની અને લાયબ્રેરીયનની આવી ગડબડથી પેલા ચોકી કરનારા કપ્તાન સાહેબ જે ચીરટ પીતા પીતા જરા જોખૂ ખાઈ ગયા હતા તે એકદમ ખોંખારો ખાઈને ઉભા થયા અને ટેબલપરથી ભરેલી-તૈયાર પિસ્તોલ લઈને તેમણે લાયબ્રેરીયનપર તાકી ! અધુરામાં પુરું દીવામાં તેલ થંધ રહેવાથી તે પણ મદમદ બળતો હતો એટલે કપ્તાન સાહેબ લાયબ્રેરીયનને ચોર સમજ્યા અને લાયબ્રેરીયને કપ્તાનને ચોર ઠોકી બેસાડ્યો ! કપ્તાનનો હાથમાં

નથી. એથી તેણે છેલ્લી યુક્તિ, અજમાવી. આ વખતે તેના બન્ને હાથ તો છુટા જ હતા, એટલે તેણે સુતાં સુતાં બન્ને હાથે કીચડ લીધો અને જેવો તે નોકર ખૂમ પાડવા બચ છે તેવો જ તેણે નોકરની આંખમાં અને મ્હોંડામાં કીચડ ભરી દીધો. આખમાં કીચડ જવાથી, નોકર ગભરાયો એટલે તેને છોડી દઇને તે બન્ને હાથે પોતાની આંખો ચોળવા લાગ્યો. ચોરને તો એજ જોઇતું હતું. તરત જ તેણે પોતાની છાતી પર મ્હડી બેઠેલા નોકરને બન્ને હાથે જોરથી હડસેલો માર્યો. નોકર બિચારો નીચે ગબડી ગયો. આવી રીતે તેના હાથમાંથી ધૂટતાજ ચોર છલંગ મારીને ઉભો થયો અને મુઠ્ઠીઓવાળીને ન્હાસી ગયો. તેને ન્હાસતો જોઇને પેલો નોકર આંખો ચોળતો ચોળતો “પકડો-પકડો”ની ખૂમો પાડવા લાગ્યો. તેની ખૂમો સાંભળીને પેલા આસ્ટ્રીયન કપ્તાન સાહેબ, ચોર પકડવાને લા દોડતા દોડતા આવ્યા. આંખમાં કાઢવ ગયાથી નોકર તો હજી સુતો આંખો જ ચોળતો હતો ને તેની વેદનામાં તેને પોતાની દેહનું ભાન ન હતું; પરંતુ નોકરની આવી સ્થિતિ જોઇને પેલા કપ્તાન સાહેબ કે જેણે તેની “પકડો-પકડો”ની ખૂમ સાંભળી પિસ્તોલ છોડી હતી, ને એવું સમજ્યા કે મ્હારી પિસ્તોલની ગોલીથી ચોર ધાયલ થઇને હજી અહીંયાજ પડ્યો છે! હવે બાકી શું રહ્યું? આટલી મહેનતે પણ ચોર પકડાયો એવા મનના માની લીધેલા આનંદે, કપ્તાન સાહેબ પેલા નોકરને જ વળગી પડ્યા! નોકરે બિચારું કે ફરી પાછો ચોર આવ્યો કે શું? એટલે તેણે પણ આંખો ઉઘાડ્યા શિવાય, ને આજી બાજી જોયા શિવાય ફરી જોરથી “પકડો-પકડો”ની ખૂમો પાડી; અને કપ્તાન સાહેબની સાથે મલ્લયુદ્ધ કરવા માંડ્યું. એક બે વખત નોકર નીચે તો ત્રણ ચાર વખત કપ્તાન સાહેબ નીચે, એમ અરસપરસ બન્ને કીચડમાં ખૂબ રમદોળાયા! એટલું જ નહીં, પણ મુસલમાનોની મહોરમમાં જેમ તાજીયાની આગળ માનતા ચઢાવવા આવેલા માણસો ગબડે છે, તેમ તેઓ એક બીજાને વળગીને ગબડતા ગબડતા ઘણે દુર નીકળી ગયા. નોકર મ્હોંડામાંથી બોલતો નથી કે હું નોકર છું, તેમ કપ્તાન સાહેબ પણ બોલતા નથી કે હું કપ્તાન છું. આણી તરફ કપ્તાન સાહેબને ધણીવાર થયાથી તથામાંના બીજા અગ્રેજ સભાસદોને શીકર થવા લાગી. તેઓ માણસોના હાથમાં બળતી મસાલો પકડાવી તેની શોધમાં નીકળ્યા. શોધતાં શોધતાં ઘણે દુર નીકળી ગયા પછી તે લોકોને આ બન્ને જણો એક બીજાને વળગીને આગોટતાં મળ્યા! તે બન્નેનાં મ્હોંડાં કાઢવાથી એવાં લપેડાઇ ગયાં હતાં કે આ બેમાં કપ્તાન કોણ અને ચોર કોણ, તે તેમનાથી એકદમ પારખી શકાયું નહોતું. અતે તેમણે નોકરો દ્વારા આ

મુશ્કેલીની ચીત્કાર સભળાવા લાગ્યો. પરંતુ આ કહેવાતા વીર પુરો, પોતાનો તંબુ છોડીને ધડીપણે બહાર નીકળ્યા નહીં. બેગમેની લોડીઓ, જેઓ બાદશાહની સ્વારી સાથે લાખનો જવા પામી નહતી, તેઓએ લૂટારાઓને હાથે અનેક પ્રકારના સકોટો સલાં હતા લૂટારાઓ તંબુ ફાડીને અંદર પેઠા અને લોડીઓના શરીર પર જે કંઈ વસ્ત્રાલંકારો હતા તે સર્વ ઉતારી લીધા. એટલું જ નહીં પણ તેઓ પેટી પેટારા તોડીને બેગમેના વસ્ત્રાલંકારો શુદ્ધ લૂટી ગયા! અગ્રેજ સભાસદો સુરામાં મત્ત થઈને પોતપોતાનું સભાળતા બેઠા હતા. વળી તેઓ એમ માનતા હતા કે, છાવણીનો બચાવ કરવાનું કામ નવાબ-વજીરનું છે, એટલે આપણે તેની વચ્ચે પડવાનું કામ નથી! પરંતુ એ તેમનું બહાનું હતું ખરી રીતે જોવા જઈએ તો તેઓ લૂટારાઓથી ધણી જીતા હતા ને લૂટારાઓને હાથે આપણે સપડાઈ નહીં જઈએ તે માટે તે લોકો હથીયારબંધ થઈને મારવા અને મરવા માટે તૈયાર થઈને પોતાના જ ઘરમાં બેઠા હતા!!

જેમ જેમ વખત જતો ગયો તેમ તેમ છાવણી તરફથી મારફાડ, ખૂમ બરાડા અને કોળાહળ વધારેને વધારે સભળાવા લાગ્યો. એથી એક અગ્રેજ સભાસદના હૃદયમાં ઘ્યાનો સંચાર થયો. તેણે નીરાધાર અબળાઓની મદદે જવાને માટે સૌને આગ્રહ કર્યો. પરંતુ તેના આગ્રહને બધાએ એમ કહીને ઉડાવી દીધા કે, બેગમેની લોડીઓ ધણી નીચ અને દલકા સ્વભાવની હોય છે. જો આપણે તેમને બચાવવા જઈશું, તો તેઓ આપણા ઉપર અનેક પ્રકારના દુષણો મુકશે અને લાખની પહોંચ્યા પછી, બાદશાહની આગળ તેઓ ફરિયાદ કરી, કહેશે કે એ લોકો નીચ બુદ્ધિથી રાત્રે "શાહી હરમ"માં પેઠા હતા. એથી બાદશાહનો ક્રોધ અને રેસીડેન્ટ સાહેબની આપણા પર અવકૃપા થશે અને આપણી ભલાઈ તો ક્યા દૂર રહી જશે, પણ આપણી કમાઈ અને બેગી કરેલી માલમત્તા રાજદંડ તરીકે બાદશાહ લૂટી લેશે! વળી આપણે તેમને બચાવવા જઈશું તો, આપણી માલમત્તા લૂટારાઓ લૂટ્યા વિના રહેશે નહીં. આપણે ગમે તેવા શરવીર હોઈએ, પણ જ્યાં પોતાનો બચાવ કરવાની આપણને મારામાર પડે છે, ત્યાં પારકી પીડા ક્યાં વહોરવા જઈએ? કદાચ આપણે જીવના જોખમે તેમને બચાવવા જઈએ, તો પણ આપણે પાંચ સાત માણસો, આટલા બધા લૂટારાઓને પહોંચી શકીએ તેમ નથી. તેમ એ નીચ લોડીઓ, એ માટે આપણો ઉપકાર માને તેવું પણ નથી - માટે, બેહતર છે કે, આપણે આપણું સભાળીને બેસી રહેવું અને પારકી પીડામાં પડવું નહીં, આવી રીતે પેલા ઘ્યાળ હૃદયના અગ્રેજ સભાસદના આગ્રહને સીએ ઉડાવી દીધા. અને પાછા પોતપોતાના બચાવમાં સૌ ખસેલાઈ

સવારે હકીમ મહમદ અલીખાંએ હુટારાઓને પકડવાનો હુકમ કરીધો. તરત જ રાજા દર્શનસિંહે, હુટારાઓને પકડવા ચારે દિશામાં માણસો દોડાવ્યાં. પરંતુ હુટારાઓને બદલે, જે માણસો છ મહિના સુધી માંદગીને ખીછાને પડ્યા હતા, તે લોકોને બાદશાહના માણસો પકડવા લાગ્યાં! જેઓથી પૂરેપૂરું ચલાવું નહતું, તેવાં માણસોને પણ બાદશાહના માણસો, હુટારા તરીકે પકડી લખનાં મોકલવા લાગ્યાં! રાજા દર્શનસિંહ તથા હકીમ મહમદ અલીખાં આવાં અશક્ત અને દુર્બલ માણસોને જોઈને, એટલો પણ વિચાર કરતા નહતા કે, આ લોકો તે કેવી રીતે હુટ કરી શકે? પરંતુ બુદ્ધ બાદશાહના તંબુમાં પેશી મધ્યરાત્રીએ હુટ ચલાવનારાઓને પકડીને, તેઓને કંઈ પણ શિક્ષા ન કરે, તો તેઓના અધિકાર અને પદ મર્યાદાપર પાણી ફરી વળે છે; તેથી દુર્બળ કે સખળ—અને તે પછી ખરો અપરાધી ન હોય તો પણ તેને શિક્ષા કરવાની જ વાત! આવી રીતે પાંત્રીસથી ચાલીસ માણસોને બાદશાહના સીપાઈઓ પકડી લાવ્યા અને તે નિરપરાધીઓને બાદશાહે ફાંસીની સજા કરી!! બાદશાહના આવા ન્યાયથી પાંત્રીસ આળીસ નિરપરાધી માણસો, ફાંસીને લાકડે લટકી ગયાં.

પરંતુ નવી નવી મોજ મળાદના અભાવે પાછો નસિરહીનને અજપો ઉઠ્યો! પાછું તેણે “કંઈ પણ ગમતું નથી!” એવું બડબડવા માંડ્યું! પાછો સભાસદવર્ગ ચિંતામાં પડ્યો! પરંતુ તેમનાં સદ્ભાગ્યે મોહરમ માસ આવી પહોંચ્યો. હજરત ઈમામ અને હુસનના શોકમાં સૌ પડ્યાં, એટલે સભાસદ વર્ગને પછી નસિરહીનને માટે નવા આમોદ પ્રમોદની તૈયારીઓ કરવી પડી નહીં.



દ્વાવિંશ અધ્યાય.

બુધ રાજા અને બૃહસ્પતિ મંત્રી!

નરમાસથી અમલ ચલાવો અને વધારે પૈસા લાવો પાટોશી રાજ્યો તરફ ન્યાય અને નમ્રતાથી વર્તો અને વધારે નાણાં મોકલો હેરિટગ્સને ઇચ્છાથી જે સૂચનાઓ કરવામાં આવતી હતી તે સર્વનો ખૂબ બેતાં કુલ સારાંસ આ જ હતો આ સૂચનાઓનો અર્થ એ કે—બાપ બનો ને લુલ્લમી પણ યાઓ—ન્યાયી બનો ને અન્યાયી પણ યાઓ—નમ્ર બનો ને લૂટારા પણ યાઓ.*

હદપારના ધાડપાહુ અથવા આઉદની લૂંટ.

* Govern leniently and more money. Practise strict justice and moderation towards neighbouring Powers, and

ધાર્મિક અને પરોપકારી હતો. તેથી જ હિંદુસ્થાનના વતનીઓની દુર્દશા તરફ તેમની નજર-ગમ.

ઈ. સ. ૧૮૩૧ ના આગષ્ટ મહિનામાં લૉર્ડ વિલીયમ બેન્ટીક લખ-
નૌમાં આવ્યો. તેના આગમન કાળે નગરને અનેક પ્રકારે શણગારવામાં
અને તેનો વૈભવ દેખાડવામાં, નસિરૂદ્દીને કાષ્ટપણ રીતની બાકી રાખી
નહતી. ગાનતાન, નાચમુજરા અને પશુપક્ષીઓની સાંઠમારીઓની તૈયારી,
મોટા પાયાપર થતી હતી. લૉર્ડ વિલીયમે લખનૌ આવીને જ્યારે
સાંભળ્યું કે, તેને આવકાર દેવાને માટે બાદશાહે ચાલીશ લાખ રૂપિયાનો
ખર્ચ કીધો છે, સારે તેને ઘણો ક્રોધ ઉપજ્યો. પ્રગતે આખા દિવસમાં
એક વખત પણ પેટ પૂરતું અન્ન મળતું નથી, ચોર, લૂટારા અને ધાડ-
પાકુઓના જીલ્લમથી, દેશની ધુળધાણી થઈ ગઈ છે, તે છતાં, નસિરૂદ્દીન
કંઈ પણ વિચાર કર્યા વિના, કેવળ મને સારું લગાડવાને માટે ચાલીસ
લાખ રૂપિયાનો ખર્ચ કરે છે, એ બીનાએ લૉર્ડ વિલીયમને નસિરૂદ્દીનપર
ઘણો ધિક્કાર ઉપજાવ્યો.

જેમ જેમ તે આવા મોટા સમારંભને જોતો ગયો, તેમ તેમ તેનો
ક્રોધ વધતો ગયો. તેણે બાદશાહની કાષ્ટ પણ રમતગમતમાં ભાગ લેવાની
ઓખ્ખી ના પાડી; એટલું જ નહીં, પણ નાયકાઓના નાચમુજરા તરફ
પણ તેણે ધર્મસુલભ ધિક્કાર બતાવ્યો; એટલે આ સંઘળા અચ્છીલ
આમોદ પ્રમોદ થતા એટકી પડ્યા નસિરૂદ્દીનના અગ્નિ આગ્રહથી, વારં-
વારની વિનવણીથી, તેણે કેવળ એક જ દિવસ સાંઠમારી જોવાનું સ્વીકાર્યું.
તે જ્યાંમુઘી લખનૌ રહ્યો, સાંમુઘી રૈસિડેન્સીમાં બેસી રહી, અયોધ્યાની
વર્તમાન દશાપર તેણે વિચારો કીધા. એટલું જ નહીં, પણ અસાચાર
અને અનકષ્ટથી પીડાતી અયોધ્યાની પ્રગતે તારવા તેણે પોતાના મનમાં
અનેક ઉપાયો યોજ્યા. જ્યારથી અગ્રેજોએ અયોધ્યામાં પ્રવેશ કીધો, સારથી
પચાસ વર્ષ પછીનો ઇતિહાસ તેણે ધ્યાનથી તપાસ્યો અને તેમાં તેને
જણાયું કે, એ અરસામાં અયોધ્યાની પ્રગતે અનેક પ્રકારનાં દુઃખો
સદન કર્યા છે; માટે તેને કાષ્ટપણ રીતે સુખી કરવી.

થોડા દિવસ પછી, ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ, અયોધ્યાનો શાસનભાર
પોતાના હાથમાં લેવાનો વિચાર કીધો. પરંતુ મેટકાફ અને વિલીયમ
બેન્ટીક, ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના વિચારથી વિરુદ્ધ ગયા; કારણ કે તેઓ
સારી પેઠે જાણતા હતા કે, હાલ અયોધ્યામાં જે અરાજકતા અને
પ્રજાપીડન છે, તે બીજું કંઈ નહિ, પણ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના લોકો-
પણાનું પરિણામ છે.

ધર્મ ઇડિયા કુંપનીના અમલમાં, દેશી પ્રજા પહેરેગીરોથી વીટળાઈને હમેશાં કારાગ્રહમાં નિવાસ કરે છે.”

લૉર્ડ વિલીયમ બેન્ટીકે આવી ઉદાર રાજનીતિ ગ્રહણ કરીને, અયોધ્યાના આદેશાહને, રાજ્યથી દૂર કર્યો નહી. પરંતુ અયોધ્યાની વર્તમાન અવસ્થા ઘણી જ શોચનીય હતી અને તેથી લૉર્ડ વિલીયમ બેન્ટીકે, કોર્ટ ઓફ ડીરેક્ટરના ઠરાવ વિરુદ્ધ જઈ, પોતાને માથે મોટું જોખમ ખેંચી લીધું હતું; કારણ કે અયોધ્યાની વર્તમાન દશાને લીધે, પ્રજા કદાચ બળવાખોર બની જાય તો, તેને નિશ્ચય પદચ્યુત થવું પડે.

લૉર્ડ વિલીયમ જ્યાં સૂધી લખનૌમાં રહ્યો, ત્યાં સૂધી તેણે એક પણ દિવસ આદેશાહ નસિરુદ્દીનની સાથે, ખુલ્લા મનથી વાતચિત કરી નહીં; કારણ કે તેની વર્તણૂકની તેને ખબર હતી. કેવી રીતે રાજ્ય ચલાવવું, પ્રજાવર્ગની સાથે કેમ વર્તવું, કોઈ નવો નિયમ કહાડવો હોય તો, તેને કેવી રીતે અમલમાં મૂકવો, એ વિગેરે રાજખટપટ સંબંધી અનેક આવશ્યકીય સૂચનાઓ, નસિરુદ્દીનને કહેવાને બદલે, તેણે એ જ કારણથી તે સર્વ હકીકત હકીમ મહમદ અલીખાને કહી. હકીમ મહમદ અલીખાની યોગ્યતા જોઈ, તેણે પોતાના મનમાં ધાર્યું કે, રાજ્યનો ઉત્તમ બદોબસ્ત એનાથી જ થાય એમ છે; કારણ કે અયોધ્યાના બીજા સંઘળા અમલદારો કેવળ પ્રજાનું વિત્ત હરણ કરવાને જ ભરાયા છે.

પરંતુ લૉર્ડ વિલીયમે લખનૌ છોડતી વખતે આદેશાહને ખુલ્લી રીતે કહ્યું કે, બે વરસની અંદર અયોધ્યાની અરાજકતા અને ચોર-લૂટ-રાઓના જીલમનો જો તું સદતર નાશ નહીં કરશે તો, ધર્મ ઇડિયા કુંપની, તારી પાસેથી અયોધ્યાની માદી છીનવી લેશે.

અયોધ્યાના વિલાસી અને આત્મસુખમાં મત્ત રહેનારા આદેશાહ નસિરુદ્દીનને, લૉર્ડ વિલીયમના ઉપદેશની અસર ફક્ત એક જ મહીનો રહી, ગાદી જતી રહેવાની બીકે, તેણે રાજનાં દરેક કામકાજને જાતે તપાસવા માંડ્યાં, મોટા મોટા ગુન્હાઓનો ન્યાય તેણે પોતાના હાથે કરવા માંડ્યો ને દરેક સુકદ્માનો છેવટનો સુકાદો આપ્યા પછી તે પોતાના માનીતા સભાસદ સરકરાજખાને પૂછતો કે: “ ઇંગ્લેન્ડનો રાજા બરાબર આવી જ રીતે ધનસાફ કરે છે ને ? ” ખુશામતખોર સરકરાજખા તેને ચડાવીને કહેતો, “ જહાપનાહ ! ઇંગ્લેન્ડના રાજાની ન્યાયપદ્ધતિ, આપની ન્યાય પદ્ધતિના જેવી જ છે.”

પરંતુ બીજે મહીને પાછો ખાસ દરબારનો અશ્લીલ આમોદ પ્રમોદ ચર થયો ! નાયકાઓના નાય મુજરા, ગાનતાન અને રગરાગ પાછા ઉડવા લાગ્યા ! એક દિવસે આદેશાહના માનીતા સરકરાજખાએ, ખાસદરબારના

એક કલાકમાં તે બાના બાદશાહના લુવનમાં દાખલ થઈ ગયો. દેવાસેશ્વરી જેવી બાનામાંથી ઉતરી કે, તરત જ બાદશાહની બાંદીઓ તેને વિદલાઈ વળી અને તેને અદરના હાગમાં લઈ ગઈ. તે ઠેકાણે દેવાસેશ્વરીને બાંદીઓએ વિવિધ મુલ્યવાન વસ્ત્રાલંકારો પહેરાવ્યા. પરંતુ દેવાસેશ્વરીએ તે મુલ્યવાન વસ્ત્રાલંકારો પર એકવાર નજર પણ કરી નહીં. તે પુતળાની પેઠે જડ બનીને ઉભી જ રહી. થોડીવાર પછી બીજી છ બાંદીઓ દેવાસેશ્વરીને લઈને બાદશાહના લુવનમાં ગઈ.

નસિરહીન દેવાસેશ્વરીનું સ્વરૂપ જોઈને મોહિત બન્યો. તે એકી નજરે દેવાસેશ્વરીની રૂપ લાવણ્ય જોવા લાગ્યો. હજુ સુધી અસ્વીક આમોદ પ્રમોદનો આરંભ થયો નહતો, તેથી ખાસ દરબારના હમેશના નિયમ પ્રમાણે માથા ઉપર “હટ” મુકીને સલામદો ખેંઠા હતા. પરંતુ એક બે જણાએ નજર ચોરવીને દેવાસેશ્વરીનું મ્હોં જોઈ લીધું. એટલામાં બીજી છ બાંદીઓ આવી, નસિરહીનની જમણી અને ડાબી બાજુએ ઉભી રહી, પવન નાંખવા લાગી. બીજી ચાર બાંદીઓ નિયમ પ્રમાણે નસિરહીનને વિદળાઈને નીચે બેઠી. દેવાસેશ્વરી બાદશાહના સિંહાસનથી પાંચ છ હાથ દૂર બેઠી. થોડીવાર પછી સરદારજખાંએ બાદશાહના હુકમથી દેવાસેશ્વરીને ગાવાને કહ્યું. દેવાસેશ્વરીએ દુઃખ અને શોકનો આવેલો ઉભરો દબાવી, જેમ તેમ ગાનનો આરંભ કર્યો.

ગગરી મોરી ભરન ના દે !

ધીટ લગરા મધુ આજે

ગગરી મોરી ભરન ના દે !

જવ દેણું તેવ ટાઢો જમુના પે,

અવ ના રહું તોરી નગરી,

ગગરી મોરી ભરન ના દે !”

દેવાસેશ્વરીનું ગાન પૂરું થતાં પહેલાં નસિરહીને બે ત્રણ ખાલાં સુરાનાં પીધાં. સુરાથી ઉત્તેજિત થઈને તે બોલ્યો; “ચાખાસ, તુના ચાખાસ ! આજની રાતના ગાયન માટે તને એક હમ્મર સોના મહેર બક્ષીસ મળશે.” નસિરહીને બીજી એક ચીજ ગાવા કહ્યું. બક્ષીસના લોભે નહીં, પણ બાદશાહની ખીંકે, દેવાસેશ્વરીએ બીજું ગાન આરંભ્યું.

“કના કરત મોમે રાઠ સજની,

જાકે કરગી પોદાર ! મે અવ.

‘ચંચાં પકર મોમે, નીંડુરી કરતં દે,

અવ પોરી ગાગરીયા - મોરીરે.

કાના.

કાના.

કરેડ રૂપિયા આપવા કબુલ કર્યું છે; પરંતુ તેના પત્રો ઉપરથી તેણે એમ કબુલ કર્યું હોય, એમ દેખાતું નથી. તે લખે છે કે, હું ઝગલુ તરીકે એક કરેડ રૂપિયા આપી શકીશ. એથી વધારે મારાથી કાઈ પણ રીતે અપાશે નહીં.*

તા. ૧૫ મી ફેબ્રુઆરીએ રિકેટ સાહેબે, ફરી કર્નલ બેલીપર લખ્યું, “જે કરેડ રૂપિયા લીધા વિના, કાઈ પણ રીતે ચાલ એમ નથી.”†

એના જવાબમાં, કર્નલ બેલીએ લખ્યું: “નવાબ કાઈ પણ રીતે જે કરેડ રૂપિયા આપે તેમ નથી. ઘણી સમજુતી પછી તે પચાસ લાખ રૂપિયા આપવા કબુલ કરે છે.”

* Colonel Baillie in reply writes—“I have no recollection of the circumstance of His Excellency's former offer of a second crore of rupees. It was certainly not made to me, nor to His Lordship distinctly in my presence. The Nawab made a general observation, in the true oriental style, that his Jan Mal (Life and property) were at His Lordship's command, and an expression to the same effect was contained in one of the papers of requests which he recalled. You told me, I also remember, and so did Swinton and Adam, that at a conference from which I was absent, His Excellency had offered the first crore as a gift instead of a loan, and as much more as might be wanted; but His Excellency's written offer to me of a crore was expressed in by no means so liberal terms, and as the paper is still by me, I insert a translation of it here:—“You mentioned yesterday the necessity of a supply of cash for the extraordinary charges of the Company. As far as a crore of rupees I shall certainly furnish by way of loan, but beyond that sum is impossible, and a voucher for this sum must be given.”—*Dacoitee in Excelsis; Or The Spoliation of Oudh*, pages 64-65.

† On the 12th February, however, Mr. Ricketts is still pressing Colonel Baillie,—“as without another crore Government may experience the most serious embarrassment.”—*Dacoitee in Excelsis; Or The Spoliation of Oudh*, page 65.

લાગ્યું જ્યારે કૈલાસેશ્વરી ઉડી નહીં, ત્યારે બાદશાહ પોતાના આસન-પરથી ઉડીને કૈલાસેશ્વરીની પાસે ગયો. તેનો હાથ પકડવા માટે જોવો બાદશાહ આવ્યો કે તરત જ કૈલાસેશ્વરી ઉડીને પાછળ હડી ગઈ. બાદશાહ જેમ જેમ તેની પાસે જવા લાગ્યો તેમ તેમ કૈલાસેશ્વરી પાછળ પાછળ હડતી ગઈ. અતે બાદશાહ કંટાળ્યો તેથી તે બોલ્યો, “નુના! માન, માન, હું તને સોનાનું ઘર બધાવી આપીશ; તને મારી પાદશા યેગમ કરીશ.”

આબુબાલુ ઉભી રહેલી કેટલીક બાંદીઓ, કૈલાસેશ્વરીને ભાગ્યવત ગણવા લાગી અને પોતાના ભાગ્યને નિંદવા લાગી.

બાદશાહે-ફરી કૈલાસેશ્વરીને કહ્યું; “નુનાગન! આવ, આમ, આમ સતાવ નહીં! હું તને પાદશા યેગમનું પદ આપીશ!!”

કૈલાસેશ્વરી દ્રઢતાથી બોલી; “કદી નહીં. આ દેહમાં જ્યાંસૂધી પ્રાણ છે, ત્યાં સૂધી એમ કદી નહીં બને.”

બાદશાહ એ સાબળીને સ્ટેજ હસ્યો. તે ફરી કૈલાસેશ્વરીને પકડવા ગયો. સરકારાજખાં તેની સભાળ લેવા પાછળ ઉભો રહ્યો.

બાદશાહ જોવો સામો આવ્યો કે તરત જ કૈલાસેશ્વરી પાછળ હડી ગઈ! આથી બાદશાહે ગુસ્સે થઈને, સરકારાજખાંને હુકમ કર્યો, “પકડ બાંદીકો-!”

કૈલાસેશ્વરી અત્યંત ભયભીત બની ઉચ્ચ સ્વરે બોલી, “અમે બન્ને બહેનો દર્શનસિંહની ઉપપત્ની છીએ, તેથી મને પકડશો તો હું આપઘાત કરીશ!”

“અમે બન્ને બહેનો, દર્શનસિંહની ઉપપત્ની છીએ,” એ શબ્દો કૈલાસેશ્વરીના મ્હોડામાંથી નીકળતાંની સાથે જ બાદશાહનો ક્રોધ પગથી વધી માથાની ઉપર ચઢી ગયો! તે ગુસ્સાથી કૈલાસેશ્વરીની સામું જોઈ રહ્યો.

સરકારાજખાંએ અવસર જોઈ, બાદશાહને હાથ જોડીને કહ્યું; “જહાંપનાહ! મ્હેં પહેલાથી જ આપને કહ્યું હતું કે, આ બન્ને બાંદીઓને દર્શનસિંહે ઉપપત્ની તરીકે રાખેલી છે. આજ ત્રણ મહિના થયા એ લોકોને દર્શનસિંહ અહીં લઈ આવ્યો છે, છતાં આજે રહી રહીને, એ બાંદીઓમાંથી એકને આપની પાસે મોકલી છે. મ્હેં લોકોને મ્હોડે સાંભળ્યું છે કે, માન્ના, નુના કરતાં પણ વધારે સ્વરૂપવાન છે. દર્શનસિંહની બુઝ્યાઈ તો જુવો, સારીને પોતે રાખી અને આ ન્હાનીને આપની પાસે મોકલી!”

સરકારાજખાંના બોલી રહ્યા પછી, નસિરૂદીન થોડીવાર નિસ્તબ્ધપણે બેસી રહ્યો. સાર પછી બીજી કંઈ પણ વાતચિત કર્યા વિના તે અદર આપ્યો ગયો; એટલે સરકારાજખાંએ અતિ માનસંહિત, કૈલાસેશ્વરીને, માણસો સાથે બાગમાં પહોંચતી કરી દીધી.

આજે સરકારાજખાંના આનદનો પાર નહતો. પોત વવાને માટે, આજે તેણે જે જાળ પાથરી હતી, તે

ચતુસ્ત્રિંશ અધ્યાય.

શાન્તિ નિકેતન.

ધર્મોદયઃ પ્રભવતિ ધર્મ્માંત પ્રભવતિ સુખમ્ ।

ધર્મેણ લભતે સર્વ ધર્મસારમિદં જગત્ ॥*

આરણ્યકાષ્ટકમ્-રામાયણમ્ ।

હિમાચલ પ્રકૃતિનું વિહાર ક્ષેત્ર છે! હિમાચલની શોભા મન અને પ્રાણને આનંદિત કરે છે. તેના કોઇ કોઇ સ્થાન લીલા તૃણમડપથી આચ્છાદિત થયેલાં છે, કોઇ વિવિધ વૃક્ષોથી પરિપૂર્ણ બનેલાં છે, જ્યારે કોઇ કોઇ સ્થાન પુષ્પવેલીઓથી વિદલાઇને શોભાયમાન બની રહ્યાં છે. અહીં સર્વદા સુશીતલ વાયુ વાય છે; પુષ્પરેણુ વાયુ સાથે મળી જઇ, ચારે દિશા સુગંધથી આમોદિત કરે છે. વૃક્ષ અને લતા ઉપરથી, સર્વદા વિવિધ પુષ્પો પતિત થાય છે, તેથી ભૂમિતલ પુષ્પોથી સમાકીર્ણ બની રહે છે. અહીં જીવજતુ પણ ઇચ્છાનુસાર જ્યાં ત્યાં વિચરણ કરે છે; પાણીના નિર્મળ ઝરણામાંથી નીકળતા ખળખળ શબ્દ અને પક્ષીઓના કોલાહલે, આ નિર્જન પ્રદેશ સર્વદા નિનાદિત થાય છે. અહીં વસંત, શ્રીષ્ઠ, હેમત અને શીત એ ચારે ઋતુઓ એક સાથે વિરાજ કરે છે! અહીં કદી 'શીતનો અત્યંત પ્રાદુર્ભાવ તો, કદી હેમતની કુજઝટિકા અને કદી મેઘમાળાથી ગગનમંડળ આચ્છાદિત બની રહે છે! કોઇ કોઇ વખતે શ્રીષ્ઠનો પણ અહીં અનુભવ થાય છે. પરંતુ તર્રાજિ સર્વદા, વસંતને ઉપયુક્ત એવાં ફળફૂલો પ્રદાન કરે છે. આવું મનોરમ, આવું સુખમય અને આત્માને શાંત કરી, જગત નિયતાની અદ્ભૂત પૂર્વલીલા દેખાડનારું સ્થાન, પૃથ્વીતલમાં બીજી ક્યાં જ હશે.

લોહ વિલીયમ બેન્ડીક લખનારોથી આવ્યાને બે ત્રણ મહીના થયા પછી, હિમાલયના રમણીય શિખરો ઉપર થઇને, એક યુવક દક્ષિણ દિશા તરફ જાય છે. આ યુવકે શરીરે લગવાં વસ્ત્ર ધારણ કર્યાં છે અને તે ઉપર એક કાળી કામળ ઓઢી છે. તે હિમાચલની વિવિધ શોભાઓ અવલોકન કરતો કરતો ઉતાવળે ચાલ્યો જાય છે. તેની આસપાસ અનેક જન પશુઓ વિચરણ કરે છે, પરંતુ તેઓ કોઇ કોઇની હિંસા કરતા નથી. તે જોઇ યુવક વિસ્મય પામી વિચાર કરવા લાગ્યો; "અહો, કેવું આશ્ચર્ય! મહીનાં હિંસક પ્રાણીઓએ પણ, સાધુ પુરુષોના જેવો શાંત સ્વભાવ, ધારણ કર્યો છે."

* ધર્મથી ધન તથા સુખ મળે છે અને ધર્મથી સર્વ વસ્તુ મળે છે. હિમાચલ
હીએ તો આ જગતમાં ધર્મ જ સારસ્વ છે.

આ પરમહંસની સેવા સુંઝૂપા કરતો હતો. તે સાધુએ આપણા યુવકને પોતાના આશ્રમ લક્ષ્મી આવતો જોઈ, વિશેષ આદરસત્કારથી પોતાના આશ્રમમાં લઈ ગયો; અને તેને આહારને માટે કંદ મૂળ આપી શાંત કર્યો. યુવકના શરીર ઉપરની કામળ ફાટેલી જોઈ, તેણે પોતાની કામળ આપવા માંડી; પરંતુ યુવકે તેની કામળ લેવા નાપાડી અને તે સાધુના મ્હોંડા તરફ જોઈ રહ્યો. થોડીવાર પછી તે યુવક બોલ્યો; “બ્રહ્મા! તમે કદી સીતાપૂરમાં હતા? મ્હેં તમને સીતાપૂરમાં આગળ જોયા છે. પરંતુ ક્યારે, તે મને સાંભરતું નથી!”

તે સાધુ મદ હાસ્યે બોલ્યો; “વત્સ! મ્હેં સસારનો ત્યાગ કર્યો છે, તેથી હું કોઈને પણ આત્મપરિચય આપતો નથી.”

યુવકે કહ્યું; “શું આત્મપરિચય આપવામાં પાપ છે? તમે આત્મપરિચય શા માટે ગુપ્ત રાખ્યો છો, તેનું કારણ હું સમજી શકતો નથી.”

સાધુ બોલ્યો; “ભાઈ! આત્મપરિચય આપવામાં કંઈ પાપ નથી; પરંતુ અમે સસારની સ્મૃતિ હૃદયમાંથી દૂર કરવાને, સર્વદા પ્રયત્ન કરીએ છીએ. જીવનનો પૂર્વ વૃત્તાંત, સમજીને વિસ્મૃત થાય નહીં તો, કોઈને પણ નિર્વાણપ્રાપ્તિ થઈ શકતી નથી.”

યુવકે આથી વિસ્મય થઈને પૂછ્યું, “તમે શું બૌદ્ધ ધર્માંવલંબી છો? કારણ કે નિર્વાણ અને મુક્તિની વાતો, બૌદ્ધ લોકોને મ્હોંડે લક્ષ્મી સાંભળવામાં આવે છે.”

“વત્સ! અહીં હિંદુ, મુસલમાન, બૌદ્ધ અને ખ્રીસ્તી એ સહુ સમાન છે. અહીં સઘળાં ધર્મશાસ્ત્રો સમાન આદર પામે છે અને કોઈ પણ પ્રકારનો મતભેદ અહીં પ્રવેશ કરવા પામતો નથી,” તે સાધુએ શાંતપણે કહ્યું.

યુવકે આ સાધુની સાથે આવી રીતે વાતચિત કરતો હતો, એટલામાં તેને અચાનક સાંભરી આવ્યું કે, આ સાધુ સીતાપૂરના એક પ્રસિદ્ધ જ્યોતિર્વેતા છે, પરંતુ તેનું નામ હજી સૂધી તેના સ્મરણપથે ચડ્યું નહીં; તેથી તે કંઈક વિશેષ દ્રઢતાથી બોલ્યો; “બ્રહ્મા! તમે મ્હારી પાસે, જ્યાં આત્મગોપન કરવાનો પ્રયત્ન કરો છો. મ્હેં આપને જાણખ્યા છે. પરંતુ આપનું નામ હજી સૂધી મને સાંભરી આવતું નથી. તમે સીતાપૂરના એક સુપ્રસિદ્ધ જ્યોતિર્વેતા છો; અને તમે જ ગણના કરી, મ્હારા પિતાશ્રીને કહ્યું હતું કે, મ્હારા પિતામહ જગન્નાથ શાસ્ત્રી હજી જીવે છે. તેમની સાથે મ્હારો ફરી મેળાપ થશે. પરંતુ તમારું વાક્ય જોઈ પડ્યું છે; કે તેમની સાથે મ્હારો મુનઃ મેળાપ થયો નથી.”

યુવક બોલ્યો; “અબો ! સીતાપૂરમાં તમારું ઘર છે, એ સારી પેઠે મહારા સ્મરણમાં છે. તમને સીતાપૂર છોડાવે, કેટલા વરસ થયાં ?”

યુવકનો આવો આગ્રહ જોઈ તે સાધુ શાંત ચિત્તે બોલ્યો; “વત્સ ! મહારા જીવનનો પૂર્વવૃત્તાંત, વિસ્મૃતિસાગરમાં નિમગ્ન કરવાને માટે, હું હમેશાં પ્રયત્ન કરું છું પરંતુ ત્હારી જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરવાને માટે, હું મહારો પૂર્વ વૃત્તાંત તને કહું છું. હું સીતાપૂરના પ્રસિદ્ધ જ્યોતિર્વિદ પંડિત શાશુ-પ્રસાદનો મોટો પુત્ર છું અને મહાર નામ પંડિત દેવીપ્રસાદ છે. દેશ પ્રચલિત કુસરકારે અને જાલજિમાને અમને ઘોર પાપમાં નિમગ્ન કર્યા હતા. પરંતુ પરમેશ્વરની કૃપાથી, કેવળ સાધુભક્તિ મને અહીં ખેંચી લાવી છે. અમારા ઉપરની ચડેલી મહેસુલ વસુલ કરવાને માટે, અયોધ્યાના નવાખના તહેસીલદારે, અમારા કુટુંબની સ્ત્રીઓનું ધણું અપમાન કર્યું હતું. પૂર્વના ચાલી આવેલા રિવાજ પ્રમાણે, મુસલમાનોના સ્પર્શથી મોટું પાપ લાગે છે એમ માની, અમે અમારા કુટુંબની સ્ત્રીઓને આપઘાત કરવાની આજ્ઞા કરી. તેઓએ અમારી આજ્ઞા શિરપર ચઢાવી, સરયૂ નદીમાં આત્મસમર્પણ કર્યું. મહારો ન્હાનો લાઇ, આતુ વેર લેવા લૂટારાઓની ટોળીમાં સામેલ થયો અને હું સાધુસંગ પ્રાપ્ત કરવાને માટે, હિમાચલપર આવ્યો.

“વત્સ ! મહારા ન્હાનાલાઇ જીવદેવપ્રસાદે, અનેક પ્રકારનાં ધર્મ શાસ્ત્રોનું અધ્યયન કર્યું હતું. પરંતુ કેવલ પેટને માટે શાસ્ત્રનું અધ્યયન કરવાથી, અપકાર શિવાય ઉપકાર થતો નથી. મહારો ન્હાનો લાઇ, ધણે અભિમાની હતો. ઘરમાં મુસલમાનોએ પ્રવેશ કરીશ, તેથી લોકો નિંદા કરશે અને ખીજા બ્રાહ્મણો આપણને શાંતિ બહાર મૂકશે, એવી ખ્હીકે તેણે સ્વર્ણ પ્રતિમા જેવી પુત્રીઓને આપઘાત કરવાને કહ્યું. પરપરાથી ચાલી આવેલા અનિષ્ટ રિવાજને વળગી, અમે બન્ને લાઇઓએ, સ્ત્રીહત્યાને, પુત્રી હત્યાને અને આપઘાત જેવા બયાનક પાપને સદાયતા કરી. આપણે ચોર અને લૂટારાઓને ઘોર પાપી કહી ધિક્કારીએ છીએ; પરંતુ જાલજિમાન અને કુસરકાર, કોઇ કોઇ વખત આપણને ચોર અને લૂટારાઓ કરતાં પણ વધારે નિર્દય બનાવી મૂકે છે. લક્ષ્મીસ્વરૂપી રમણીઓને આપઘાત કરવાનું કહી, અમે ઘોર પાપ કર્યું છે. હર હર ! એ પાપના પ્રાયશ્ચિત્તમાંથી અમે ક્યારે છૂટીશું ! !

“વત્સ ! હું મને સ્વદેશ જપાને માટે કહે છે; પરંતુ મહારા ચાર પાંચ સાધુઓ કહી સ્વદેશમાં જાય તોએ, ‘સ્વદેશનું શું’ અમારા આવવાથી સ્વદેશનું ઉલટું અનિષ્ટ સધારશે. કારણ કે અમે જપશું તો અમારા એક એકના અનેક શિષ્યો ઉભા તેઓ નવા નવા ધર્મો પ્રચલિત કરશે. દેશમાં હજારો

સાધુના વચનપર વિશ્વાસ લાવી, કાશીનાથ અતે તેના ચરણમાં પ્રણામ કરી, લાંથી ચાલી નીકળ્યો. બરાબર પંદર દિવસે તે કાનપૂરમાં આવી પહોંચ્યો. એ અરસામાં તેણે અનેક સંસારલાગી સાધુ અને પરમહંસોના આશ્રમોનું આતિથ્યગ્રહણ કર્યું હતું.

કાનપૂરમાં આવી તેણે જયપાલસિંહના ઘરની તપાસ કરવા માંડી. એક દિવસ જયપાલસિંહના બાગમાં પ્રવેશ કરતાંની સાથે, તેને અયોધ્યાનાથનો મેલાપ થયો. અયોધ્યાનાથ તેને જોઈને આશ્ચર્યચકિત બન્યો અને એકદમ ગદ્ગદિત થઈ તેને બેટી પડ્યો. તેની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. કાશીનાથની સ્થિતિ પણ તેવી જ બની રહી જ્યારે કાશીનાથે પોતાને માથે પડેલી વિપત્તિનું તેની આગળ સવિસ્તર વિવેચન કર્યું, ત્યારે અયોધ્યાનાથની આંખોમાંથી ફરી આંસુ ધારા પડવા લાગી. “મહારૂ ગુમાવેલું ધન, મને ઈશ્વર કૃપાથી ફરી પ્રાપ્ત થયું,” એવું વારંવાર કહી, તે તેને ઢાલથી બેટવા લાગ્યો.

અયોધ્યાનાથનો મદવાડ નાશી ગયો હતો. આજ કાલ તેનામ્ પહેલાના જેવી શક્તિ આવી હતી, એટલે વધારે દિવસ કાનપૂરમાં બોટી નહીં થતા, તેઓ ખીજે જ દિવસે બુંદિયાને લઈને, લખનૌ તરફ ગયા.

પંચત્રિંશ અધ્યાય.

ભારત રમણી.

બરેબર, જે હિંદુસ્તાન સુરક્ષિત રહુ હોય તે, તે તેની સદ્ગુણ સત્તારીઓના પ્રતાપ છે, કેમકે અતિ પવિત્ર, અતિ નિર્મળ દૃષ્ટની, અતિ ઉદાર સ્ત્રીઓ, જેથી હિંદુના ઝનનામાં છે, તેવી તમને પૃથ્વીતલના કોઈ પણ સુધરેલા પ્રદેશમાંથી મળી શકશે નહિ.*

ઉબદયુ. નાઈટન.

આજ શુક્રવારનો દિવસ છે. સહવારનો ખીજો પ્રહર થયો છે. સુસલમાનોનો આજ જુમ્માનો નિમાજ હોવાથી, પાદશાહ બેગમ, હુજૂરત અબ્બાસની દરગાહે નિમાજ પઢવા જનાર છે. ગામપરગામથી આજે હુજૂરે લુલા પાંગળાં અને આંધળા લગડાં લખનૌ આવ્યાં છે, કારણ કે દરેક મહિનાના પહેલા શુક્રવારે, પાદશાહ બેગમ પુત્ર કામનાએ, હુજૂરત અબ્બાસની

* Truly, if Hindustan is ever saved, it will be by the virtues of its women; for more honourable, more honest minded, more nobly-endowed female humanity, is not to be found in the most highly civilized regions of the... than amongst the zenanahs of India — IV. Kn...

વાચકે ! આવો સમારોહ, આવી સમૃદ્ધિ,—ચાંદીનો મ્યાનો, હાથી, ઘોડા, હજારો દાસદાસીઓ અને વિપૂલ ધનસંપત્તિ, શું પાદશાહ બેગમને સુખી કરી શકે એમ છે ? જે બેટુતની સ્ત્રી, આજ પોતાના બાળકને કેડપર લઇને પાદશાહ બેગમનું દાન ગ્રહણ કરવા માટે, રસ્તાની એક આલુએ ઉભી છે, તે શું પાદશાહ બેગમ કરતાં વધારે સુખી નથી ?



પટ્ટનર અધ્યાય.

ભારત રમણી—(ચાલુ)—દર્શનસિંહ પંચો !

પાદશાહ બેગમના મહેલમાંથી, નસિરુદ્દીનને ખ્હાર નીકળતો જોઈ, તેના અંગ્રેજ સલાસદો માહેમાંહે વાત કરવા લાગ્યા કે, જુનાને ખાસ પાદશાહ બેગમના મહેલમાં પાદશાહ રાખશે, કારણ કે, તેને માટે જ આજ પાદશાહ, બેગમનો મહેલ જોવા ગયા હતા. એ સાંભળી એક અંગ્રેજ સલાસદ બોલ્યો; “સૌ કરતાં આ ન્હાની છોકરી વધારે નરીખદાર નીકળી ! ફક્ત બે જ દીવસ મુજરો કરી તે પાદશાહ બેગમ થવા પામી. મહે તો તેને સારી પેટુ એક વખત જોઈ પણ નથી ! !”

અંગ્રેજ સલાસદોમાં આવી વાતચિત ચાલે છે, એટલામાં નવો મત્રી નવાજ રોશન—ઉ—દૌલા તથા રાજ દર્શનસિંહ સાં આવી પહોંચ્યા. અંગ્રેજ સલાસદોને મ્હોડે, જુનાનાં વખાણુ થતાં સાંભળી, દર્શનસિંહ મનમાં ને મનમાં આનંદ પામ્યો થોડીવાર પછી નસિરુદ્દીન અને સર-ફરાજખાં, ખાસ દરબારમાં આવ્યા. થોડીવાર બેઠા પછી બધા એકઠા થઈ ગોમતી નદીને કીનારે આવેલા બાગમાં ફરવા ચાલ્યા.

સાંજે નગરમાં ફરવા જતી વખતે, નસિરુદ્દીન હમેશાં કાટ અને યુરોપિયન ટોપી પહેરીને નીકળતો હતો. આજે પણ તેણે એ જ પોપાક ધારણ કર્યો હતો ! નસિરુદ્દીન અને તેના સલાસદવર્ગ બાગમાં પહોંચ્યા પછી, તેઓ થોડીવાર આમ તેમ ફર્યા અને અંતે એક કુજ આગળ જઈ બેઠા. કાંઈપણ પ્રકારની વાતચિત વિના બેઠાં બેઠાં વખત કેમ ગયું ? તેથી નસિરુદ્દીને માથાપરથી ટોપી ઊતારી અને તેનાં કાંણમાં આંગળી ભેરવી, તે ચકર ચકર ફેરવવા માંડી ! અસાર સુધી આટલા બધા સલાસદોમાંથી, કાંઈએ હસવાની વાત કહાડી નહતી. સૌ કોઈ મૌન્ય ધારણ કરીને બેઠા હતા. ક્યારે હસવા જેવી વાત નીકળે અને આપણી રસીકતા બતાવીએ, એને માટે સઘળા સલાસદો, આગ્રહ થઈ રહ્યા હતા. પરંતુ હજી સુધી હસવા જેવો કાંઈ બનાવ અથવા વસ્તુ કાંઈની નજીક નહોતો ! નવાજ રોશન—ઉ—દૌલા લંગભગ પાંચ મીનીટ સુધી

ગાડને, દર્શનસિંહને બધીખાનામાં લઇ જવા કહ્યું. તરત જ બોડી ગાડ દર્શનસિંહને લઇને બંધીખાના તરફ ગયો ! !

તેના ગયા પછી બાદશાહે પોતાની હુટ (ટોપી) દૂર ફેંકી દીધી; અને જમીનપર જોરથી પગ અડાળી તે બોલ્યો; “આજે સાંજ પડતાં પહેલાં એને ફાંસી દેવી. રોશન ! સાજ પડતા પહેલાં તારે દર્શનસિંહનું માથુ ધડથી જુદુ કરી નાખવું !” આથી રોશન-ઉ-દોલાએ, દર્શનસિંહને ફાંસી દેવાની તૈયારી કરવા માંડી ! ત્યાર પછી બાદશાહ હાથીપર બેસીને, પોતાના મ્હેલ તરફ ચાલ્યો ગયો. રાજા દર્શનસિંહને, કયા અપરાધે બંધી-ખાનામાં મોકલવામાં આવે છે, તે નસિરહીનના અંગ્રેજ સલાસદો હજુ સૂધી જાણવા પામ્યા નહીં ! તેમ નસિરહીનને તે વિષે પૂછી જોવાની પણ તે વખતે તેમને હિંમત થઈ નહીં ! !

નસિરહીનનો પિતા, ગાજમુદીન હુયદર, નસિરહીનને પોતાના પુત્ર તરીકે કબુલ કરતો નહતો, તેથી તે વખતના લોકો એમ કહેતા હતા કે, નસિરહીને અંગ્રેજ રેસિડેન્ટને, બે કરોડ રૂપિયા લાંચના આપીને ગાદી લીધી હતી ! આ ઉપરથી નસિરહીને પોતાના મનમાં વિચાર્યું કે; “જહાંપનાહની પાઘડીમાં કાણુ” એ શબ્દોનો અર્થ—તેણે ચાપની રીતે રાજમુકુટ મેળવ્યો નથી—તેથી તેના રાજમુકુટમાં કાણું છે—અને તે ગાદીને ખરો હકદાર નથી ! દર્શનસિંહના ઉપલા શબ્દોનો આવો અર્થ કરી, નસિરહીને તેને રાજદ્રોહી ઠેરવ્યો અને તેને ફાંસી દેવાનો હુકમ કીધો. નસિરહીન અયોધ્યાનો સ્વતંત્ર બાદશાહ હતો, તેથી તે પોતાના રાજ્યની પ્રગતિ માટે, પોતાની મરજી પ્રમાણે હુકમ કરી શકે તેમ હતું; અને તેમાં ગવર્નર જનરલને કે રેસિડેન્ટને વચ્ચે પડવાનો અધિકાર નહતો. કેવળ અંગ્રેજ અધિકારી અથવા અયોધ્યામાં વસતા કોઈ પણ અંગ્રેજને સગ્ન કરતાં પહેલાં, તે અંગ્રેજ સરકારનો અભિપ્રાય માંગવો પડતો હતો રેસિડેન્ટ સાબળ્યું કે, બાદશાહે દર્શનસિંહને ફાંસીની સગ્ન કરી છે તે છતાં, ઉપલાં કારણને લીધે જ આ બાબતમાં તે વચ્ચે પડ્યો નહીં. જ્યારે બે ત્રણ માણસો તરફથી તેને દર્શનસિંહ માટે કહેવામાં આવ્યું ત્યારે તેણે ખુલ્લે ખુલ્લું કહ્યું કે, ‘અંગ્રેજ ગવર્નમેન્ટને આમાં હાથ ધાલવાનો અધિકાર નથી.’

નસિરહીને મ્હેલમાં આવ્યા પછી, પોતાના અંગ્રેજ શિક્ષકને પૂછ્યું; “મારતર ! ઇંગ્લંડનો રાજા રાજદ્રોહીને આવી જ સગ્ન કરે છે ને ?”

શિક્ષક બોલ્યો; “જહાંપનાહ ! ઇંગ્લંડનો રાજા, રાજદ્રોહીને બરાબર આવી જ રીતે કેદ કરીને બંધીખાનામાં નાંખે છે; પરંતુ ઇ-સાત્ર નીચી પછી તેને સગ્ન કરે છે ”

શિક્ષક મારતે ઘોડે, વધરથાન આગળ આવી, નવાખ રોશન-ઉ-હૈદ્દાને ખાદશાહનો વિચાર જણાવ્યો. રોશન-ઉ-હૈદ્દાએ એથી બહાર તો સતોષ જણાવ્યો; પરંતુ અદરખાનેથી તે બળી ઉઠ્યો. તેણે લાચાર બની દર્શનસિંહને એક કેદી તરીકે, બંધીખાનામાં રાખવા માલુસોને હુકમ કર્યો અને ચાર પછી તે નિગમ થઈને લાથી ન્યાયો ગયો !

નવાખ રોશન-ઉ-હૈદ્દાના ગયા પછી, શિક્ષકે શુભ રીતે બંધીખાનામાં પ્રવેશ કર્યો. તેને જોતાં જ દર્શનસિંહ ગદગદ કંઠે બોલ્યો; “ભાઈ ! મેં ફક્ત હસવામાં જ કંઈ હલુ કે, ‘જહાપનાહની પાંચડીમાં કાણ’ છે; પરંતુ ખાદશાહે તેનો અવળો અર્થ કરી મને વિના અપરાધે ફાંસીની સજા કરી છે. ખાદશાહ પોતે શુ જાણતા નથી કે, જ્યારે તેના પિતા તેને ગાદી નહીં આપવા માટે પ્રયત્ન કરતા હતા, સારે મેં જ રેસિડેન્ટને બે કરોડ રૂપિયા આપવાની ભલામણ કરી હતી ? રેસિડેન્ટના કલાર્ક ગુલામ હુસેનખાની સાથે તે વખતે શુ વાતચિત થઈ હતી, તે તો તેઓ જૂલી જ જાય છે. એટલું જ નહીં, પણ જેને મેં અનેક યુક્તિ પ્રયુક્તિઓ કરી ગાદી અપાવી, તે જ હવે મને મારવા બેઠો છે ! ભાઈ ! ખાદશાહ મ્હારો જરૂર જીવ લેશે; કારણ કે તે રોશન-ઉ-હૈદ્દાને હવે પૂછીને પાણી પીયે છે અને રોશન-ઉ-હૈદ્દા મ્હારો કટો દુશ્મન હોવાથી, આ વખતે તે મને છોડે એમ નથી ! પરંતુ તમે અંગ્રેજ છો, સ્ત્રીઓ પ્રતિ તમે વિશેષ માન ધરાવો છો, તેથી મ્હારા મરણ પછી, મ્હારા સ્ત્રી પુત્રના રક્ષણ માટે તમે જરૂર પ્રયત્ન કરજો; અને તમારાથી બને તો રેસિડેન્ટ સાહેબને તેમના રક્ષણ માટે જરૂર કહેજો. હું સૈનિક પુરુષ છું, તેથી સીપાઈઓનો માર હું સહન કરી ચક્રીય; પરંતુ મ્હારા સ્ત્રી પુત્રોથી અને પથારીને વશ પડેલા મ્હારા શ્વર પિતાથી, મીવાઈઓનો માર સહન થવાનો નથી ! રોશન-ઉ-હૈદ્દા જરૂર મ્હારાં ઘરખાર લૂંટી લેશે અને તે વખતે તે મ્હારા નિરપરાધી પરીવારને નિર્દયપણે મારશે; માટે મ્હારા નિરાધાર કુટુંબ પર દયા લાવી, તે વખતે તેનું તમે રક્ષણ કરજો !

મ્હારા શરીરપર જે કંઈ વસ્ત્રાવકારો હતા, તે સીપાઈઓએ લઈ લીધા છે. પરંતુ-મેં ધણી મુશ્કેલીએ એક હીરાની પીંટી-સતાડી રાખી છે, તે તમારી પાસે રાખો. જ્યારે મ્હારું કુટુંબ નિર્ધન અવસ્થામાં આવી પડે, સારે આ પીંટી વેચજો અને એની જે કીંમતે ઉપજે તે મ્હારાં કુટુંબને આપજો; કારણ કે મ્હારી સંઘળી, ધનસંપત્તિ ખાદશાહ જપ્ત કરશે !”

પડેલા આવા અસહ્ય સકટ માટે, જરૂર અમારા અંતરમાં દયાનો સચાર થાય છે !

અયોધ્યાના લશ્કરી સીપાઈઓને, નિયમિત રીતે પગાર મળતો નહતો. તેથી તેઓ લાઈસન્સ મેળવેલા લૂંટારા જેવા બની ગયા હતા ! પ્રખ્તને રંગડીને અને લાંચ રૂશવત લઈને, તેઓ પોતાનું ઉદર પોષણ કરતા હતા ! આજ તેઓ દર્શનસિંહના ધરખાર લૂંટવા જતા હોવાથી, તેમના આનંદનો પાર નહતો; કારણ કે આવો શિકાર તેમને પહેલાં કદી મળ્યો નહતો. પરંતુ રોશન-ઉ-દૌલા કાચો ન હતો. તેણે સીપાઈઓની સાથે પોતાનાં વિશ્વાસુ માણસો મોકલ્યા હતા, કે જેથી તેઓ કંઈ ઉડાવી ન જાય. તેને એવી ખબર મળી હતી કે, દર્શનસિંહના આપની પાસે ઓછામાં ઓછા પચાસ લાખ રૂપિયા રોકડા છે; એ ઉપરાંત દર્શનસિંહે મેળવેલું તે બુદ્ધ. આ ઉપરથી તેણે પોતાના મનમાં વિચાર્યું કે, આટલી બધી દોલતમાંથી દશ ખાર લાખ ઉડાવ્યા હોય તો, કોઈને કંઈ ખબર પડશે નહીં; અને તેથી જ તેણે પોતાના વિશ્વાસુ માણસોને, લશ્કરી સીપાઈઓની સાથે શીખવીને મોકલ્યા હતા.

સીપાઈઓ દર્શનસિંહની હવેલી આગળ આવી પહોંચ્યા. દર્શનસિંહની ત્રણ સ્ત્રીઓ, તેની ચાર યુવાન પુત્રીઓ, બે ન્દાની ન્દાની બાળાઓ, બે બાળકો તથા તેના વૃદ્ધ પિતાને, સીપાઈઓએ બંધીવાન કર્યા ! ત્યાર પછી તેમણે હવેલીમાંથી સઘળી માલમતલ જહાર કઢાડી. એમાંથી વધુ ખરી સીપાઈઓએ ઉડાવી દીધી; પરંતુ રોકડ નાણાંનો પચાસ-સાઠ લાખ જેટલો અડસટો રોશન-ઉ-દૌલાએ કઢાડ્યો હતો, તેને બદલે હવેલીમાંથી, પ્રક્ટ એક લાખ રૂપિયાથી વધારે રોકડ નાણું નીકળ્યું નહીં ! આથી રોશન-ઉ-દૌલાનાં માણસોએ, દર્શનસિંહની સ્ત્રી અને પુત્રીઓને માર મારવાનો હુકમ કર્યો. બીજાં રોકડ નાણું ક્યાં છે તે બતાવો; નહીં તો

સૌ એક જાડ તળે બેઠાં, અને દર્શનસિંહનો પિતા બળદની ગાડીમાં મૃતપ્રાય જેવો થઈને પડ્યો હતો !

કાશીનાથે પોતાના મનમાં વિચાર્યું કે, દર્શનસિંહના પરિવાર સાથે વાતચિત કરવાનો આ વખત ઠીક છે. પરંતુ તે બિચારાઓ તો મારની વેદનાથી, મનના દુઃખથી અને લોકલજ્જનથી, અશ્રુપૂર્ણ નયને અધોવદને બેઠા હતા. કાશીનાથ ધીરે ધીરે તેમની પાસે જઈને બેઠો અને તેમની આવી અવસ્થા જોઈ, તેની આંખમાં પણ આસુ ભરાઈ આવ્યા !

દર્શનસિંહના મોટા છોકરાની વય પંદર સોળેક વર્ષની હતી. કાશીનાથે ઇસારત કરી તેને પાસે બોલાવ્યો. પરંતુ તે છોકરો કાણ જાણે શા કારણથી તેની પાસે આવ્યો નહીં, એટલે કાશીનાથે તે છોકરાની છેક નજીક જઈને કહ્યું, “ભાઈ ! હું બાદશાહનો માણસ નથી, પણ તમારો હિતચિતક છું. તમારું જે રીતે રક્ષણ થઈ શકશે તે રીતે કરવાને હું પ્રાણતિ પણ યત્ન કરીશ ” કાશીનાથના આ સ્નેહપૂર્ણ શબ્દો, દર્શનસિંહની સ્ત્રી અને પુત્રીઓને કાને પડતા જ, તેઓએ મોઢાં ઉઘાડી કરીને તેના તરફ જોયું. સન્યાસીના વેશમાં કાશીનાથને જોઈ, દર્શનસિંહની સ્ત્રી, રડતાં રડતાં બોલી; “આવા સકટ સમયે, અમારા ઉપર દયા કરે એવું કાણ છે ? ” કાશીનાથ બોલ્યો; “મા ! તમે રહેજ પણ વ્યાકુલ થશો નહીં. હું પ્રાણતિ સુધી તમારા રક્ષણને માટે પ્રયત્ન કરીશ.”

કાશીનાથની આ વાત સાંભળી, તે રમણીઓમાંથી એક ત્રીશ. પાત્રીશ વર્ષની સ્ત્રી બોલી; “ભાઈ ! બાદશાહે અમને ફાંસી દેવી હોય તો ભલે દે, પણ આ ન્હાના ન્હાના બાળકો અને મ્હારો સ્વામી બંને, એવો કંઈ ઉપાય નથી ? ! ”

કાશીનાથે આ સ્ત્રીની વાત સાંભળી, અનુમાન બાંધ્યું કે, આ જ દર્શનસિંહની સ્ત્રી હોવી જોઈએ. પરંતુ વધારે ખાતરી માટે તેણે ફરી પૂછ્યું; “મા ! તમે શું રાજ દર્શનસિંહના પત્ની છો ? ”

તે સ્ત્રીએ ખીજ બે સ્ત્રીઓ તરફ આગળી દેખાડીને કહ્યું; “હું અને આ બે જણીઓ, અમે ત્રણે તેમની સ્ત્રીઓ છીએ ! ”

ખીજ બે સ્ત્રીઓની વય કંઈ વધારે નહતી; એક તો દર્શનસિંહની પુત્રી કરતા પણ ન્હાની હતી. એ જોઈ કાશીનાથ બોલ્યો, “મા ! એમનાથી કંઈ બોલી શકાશે નહીં ને. કાર્ય પણ થશે નહીં. કુલીન માતૃપિતાની પુત્રીઓથી, શરમને લીધે, મોટા માણસો આગળ કંઈ કરી શકાવું નથી. પરંતુ તમે સમજી અને સમયને વર્તી જણનારાં હોવાથી, તમારાથી બોલી શકાશે, માટે હું તમને જે પ્રમાણે કહું, તે પ્રમાણે તમારે જખનના રેસીડેન્ટને

પ્રથમ અધ્યાય.



મહાત્મા નિકેતન.

હોરેશિયો ! તારા વેદાન્તનાં સ્વપ્નામાં જે દેખાયું હોય, તેના કરતાં વધુ વસ્તુઓ સ્વર્ગમાં અને ભૂતલપર છે.* હેમલેટ.



ભારતવર્ષ આજકાલ પ્રાશ્નાત્મક વિજ્ઞાનથી આલોકિત થઈ રહ્યું છે ! જનસાધારણના કુસંસ્કાર, અજ્ઞાનતા અને અમુલક-ધર્મ વિશ્વાસ, દિવસે દિવસે લોપ થતો જાય છે ! યુક્તિ અને પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ વિના, કોઈ પણ પ્રચલિત મત અથવા ધર્મ ગ્રહણ કરતું નથી ! અભ્રાન્ત-ગુરુ અને અભ્રાન્ત-શાસ્ત્ર, આ દેશમાંથી અન્તર્હિત થઈ ગયું છે ! જુદા જુદા ધર્મ-પાલનની સ્વાધીનતા, જુદા જુદા સ્વાધીન મતોનો અધિકાર, ધીરે ધીરે સર્વત્ર પ્રસરી રહ્યો છે ! પરંતુ આવી, વિજ્ઞાન ચર્ચામાં, આવી સ્વમતની સ્વાધીનતામાં, કોણ વિશ્વાસ કરી શકશે, કે મનુષ્યના અગમ્ય, ચિર તુષારાવૃત, હિમાલય પર્વતનાં સ્થાને સ્થાને, અનાસક્ત જીવન-મુક્ત મહાત્મા, સિદ્ધ પુરુષ અને યોગીગણ વાસ કરે છે ? પરંતુ આ વિશાળ વિશ્વસંસારમાં, કોટી કોટી અલૌકિક ઘટના અલૌકિક દ્રશ્ય અમારા દ્રષ્ટિ-પથમાં પડી, સદા સર્વદા અમારી ચિંતા અને બુદ્ધિના ગર્વને, ખર્ચ કરી નાંખે છે ! આ સંસારમાં અમારો જન્મ અંધાવસ્થામાં થયો છે અને મૃત્યુ પણ અમારું અંધાવસ્થામાં જ થવાનું છે ! ચિરાંધ ઘટને અમે સંસારમાં વિચરીએ છીએ ! તેથી જનપ્રવાદ વિના કોઈ અલૌકિક ઘટના, આ નવલ કથામાં ઉલ્લિખિત થાય તો, તેને વાંચકો કલ્પના જેવી ગણશે મા ! કારણ કે સઘળી જાતના પ્રવાદમાં, સત્યતાનું રહેજ પણ રજકણ રહી શકે છે !

આ ચિર તુષારાવૃત હિમાલય પર્વતના સ્થાને સ્થાને પ્રકૃતિએ નિર્માણ કરેલા સુરમ્ય મહાત્મા-નિકેતન વિરાજિત થયેલા છે. આ સર્વ પવિત્ર આવાસોમાં મહાત્માગણો નિમિલિત નેત્રે સદા સર્વદા તે પરમ મંગળમય પરમેશ્વરની પ્રાર્થનામાં નિમગ્ન થયેલા હોય છે. તે મહાત્માઓમાં કોઈ કોઈ યોગજ્ઞે, જડ દેહ ત્યાગીને, સુક્ષ્મ શરીર ધારણ કરી, સંસારમાં સર્વત્ર વિચરતા રહે છે. જગતમાં શાંતિ સ્થાપન કરવી, જગતનું દુઃખ

*There are more things in heaven and earth, Horatio !
than are dreamt in your philosophy.

Hamlet.

પહેલાં, મ્હારે રેસીડેન્ટ સાહેબને મળવું છે. કારણ કે મ્હારી કાનપૂરની નગીર અને બીજી મીલકતો, મ્હારે અંગ્રેજ સરકારને સુપ્રત કરવી છે.”

આ સાંભળી શિક્ષક તરત સાંધી, રેસીડેન્ટને બગલે ગયો અને થોડીવારમાં તેને બોલાવીને બંધીખાનામાં આવ્યો. રેસીડેન્ટ એમ જાણતો હતો કે, બાદશાહે ફક્ત દર્શનસિંહને જ ફાંસી દેવાનો હુકમ કરેલો છે; પરંતુ બ્યારે તેણે દર્શનસિંહના આખા કુટુંબને ફાંસી દેવાના હુકમની વાત સાંભળી, સારે તે ઘણો આશ્ચર્ય પામ્યો અને બાદશાહના આવા અન્યાયને માટે તેને શિકારવા લાગ્યો.

રેસીડેન્ટ બંધીખાનામાં જવો આવ્યો કે, તરત જ દર્શનસિંહની સ્ત્રી અનાવૃત શરીરે તેની સામુ આવીને ઉભી રહી અને અત્યુપહૃત નયને ગદ્ગદ કંઠે બોલવા લાગી; “સાહેબ ! તમે દેવના રાગ છો ! માટે અમારી દુસ્વસ્થા સામું એકવાર નગર કરીને જુઓ ! અમે કુશીન અખ-જાઓ છીએ; પરપુરુષનું અમે મ્હોંડું જોતાં નથી; પરંતુ આજે હું અનાવૃત શરીરે તમારી સામુ ઉભી છું, એ અમારું દૈવ જ છે ! મ્હેં સાંભળ્યું છે કે અંગ્રેજો સ્ત્રીજાતિનું ઘણું સન્માન કરે છે, પોતાના પ્રાણની પણ પરવા કર્યા વિના તેઓ સ્ત્રીઓનું રક્ષણ કરે છે; પરંતુ તે જ અંગ્રેજ જાતિના આધીન નીચેના એક રાજ્યમાં, અમારા ઉપર આવો જુલમ થાય છે એનું કારણ શું ? તમે જરા પાસે આવીને જુઓ. મ્હારી બહેનો અને પુત્રીઓના શરીરપર હજુ પણ, સીપાઇઓના મારની નિશાનીઓ પડેલી છે !! દુરાચારી અને નિર્દય સીપાઇઓના મારથી અમારાં શરીર લોહીથી ખરડાઈ ગયાં છે. કેવલ અંગ્રેજ લશ્કરની બંદીકે-કેવલ અંગ્રેજોની બંદુકની બંદીકે, આ અયોધ્યાના મૃતપ્રાય હિંદુઓ શાંત થઈને બેઠા છે, નહીં તો એક પળમાં અહીં બળવો નગતે અને અમને બચાવવાને માટે હિંદુઓ પ્રાણોત્તર લડે ! પણ મ્હેં આજે જાણ્યું કે, અંગ્રેજોની બંદુક, અખજાના રક્ષણ માટે નથી; મ્હેં હવે જાણ્યું કે, અંગ્રેજોની બંદુક ચોર અને લૂંટારાઓની મદદને માટે છે. તમારી બંદુક અને તમારું લશ્કર અહીંથી દૂર કરો તો, હમણાં જ હજારો માણસો, નસિરહીનનું માથું ધડથી જુદું કરી, અમને આ લૂંટારાઓના હાથમાંથી છોડવે ! અમને અહીંયાં કીયા અપરાધ માટે લાગ્યા છે ? અમારાં વસ્ત્રો ખુચવી લઈ, કાણે અમને આવી અડધી નગ્ન સ્થિતિમાં લાવી મુક્યાં છે ? સીપાઇઓએ ! દુર્બળ અને નીસ્તેજ સીપાઇઓએ ! આવા કાયર સીપાઇઓમાં એવી શું શક્તિ છે કે, તેઓ અમને સ્પર્શ પણ કરી શકે ? પરંતુ એ કેવલ તમારી બંદુકના બળે-તમારા લશ્કરના બળે-બળવા પામ્યું છે !! જો હું ખરી સતી હોઈશ, જો મ્હારા સ્વામી પ્રત્યે મ્હારી અચળ ભક્તિ હશે તો મ્હારા અને મ્હારી પુત્રીઓના શોહીથી નગ્ન;

પરંતુ બાદશાહ અને તેના મંત્રીને, ઇંગ્લેન્ડ લખવા વાંચવાનું વધારે જ્ઞાન ન હતું. તેથી રેસીડેન્ટના પત્રનો ઉત્તર આપવાને માટે, કોઈ ઇંગ્લેન્ડ માણુનારા પામે તેની પાંડુ લીધી તૈયાર કરવાની જરૂર હતી; અને એમ કરતાં ત્રણ ચાર દિવસ રહેજે નીકળી જાય એમ હતું. તેથી નવાજ રોચન-ઉ-દ્દૌલા જાતે રેસીડેન્ટની પાસે ગયો. રેસીડેન્ટે આ વખતે તેને ઘણું પણ સન્માન આપ્યું નહીં; એટલું જ નહોતું પણ તેને વધારે બોલવાનો વખત પણ આપ્યો નહોતો. નવાજ રોચન-ઉ-દ્દૌલાને રેસીડેન્ટે ગુસ્સાથી ફક્ત એટલું જ કહ્યું કે; “જો એક કલાકની અંદર દર્શનસિંહના આખા કુટુંબને નહીં છોડી મૂકવામાં આવશે તો, નસિરુદ્દીનને પદ્મપ્રદ કરવાને માટે હું કાગળ લખીશ અને તમને તો હું મ્હારી સત્તાથી આજે જ મત્રી પદ પરથી પદવ્યુત કરીશ, વળી દર્શનસિંહને દેહાત દેવની શિક્ષા બાદશાહથી કરી શકાશે નહીં, કેમકે તેનો અપરાધ પુરવાર થયો નથી. દેહાન્ન વિના ખીછ ગમે તે શિક્ષા કરી શકાશે, તેના ધરખાર લૂટવાના સંબંધમાં મને કોઈ પણ પ્રકારનો વાધો નથી.”

રેસીડેન્ટની આવી દ્રવ્યતા જોઈ, બાદશાહ અને રોચન-ઉ-દ્દૌલા અચળીત બની ગયા! તેમણે તરત દર્શનસિંહના કુટુંબને છોડી દેવાનો હુકમ આપ્યો—તેને તે જ રાત્રે દર્શનસિંહના કુટુંબે, લખનૌને રામરામ જ્યાં.

બાદશાહના હુકમ પ્રમાણે, નવાજ રોચન-ઉ-દ્દૌલાએ, રાજા દર્શનસિંહને એક લોઠાના પાજરામાં કેદ કરી, એક મુસલમાન સરદારના આધીન નીચે, તે પાંજરૂ લખનૌથી પચાસ કોસ દૂર, ઉત્તર પ્રદેશમાં હદપાર કરાવી દીધું! આણી તરફ રોચન-ઉ-દ્દૌલાનાં માણુસોએ દર્શનસિંહની આખી હવેલી બોદી કઢાડી, પણ તેમને ગુપ્ત ધન હાથ લાગ્યું નહીં. તેણે હવેલીનું બોંય તળીયું બોદવાનો વિચાર કીધો; પરંતુ બોંય-તળીયું બોદવાને માટે, રોચન-ઉ-દ્દૌલાએ ધણું જ ઘોડાં માણુસો મોકલેલાં હોવાથી, તે લોકો આલુઆલુની ભીંતો બોદીને જીંલે મ્હોડે પાછાં ફર્યા. આવી રીતે તેની ધરણા પાર નહીં પડવાથી તે નસિરુદ્દીનને ધારવાર જહેતો હતો કે, “કુચન પ્રમાણે દર્શનસિંહનો ધનસાફ થયો નહીં.”



“હવે રાત કે દિવસ જોવાનો વખત નથી. જે કંઈ હોય તે લઈને મારી સાથે ચાલો; કારણ કે હમણાં બાદશાહનાં માણસો અહીં લૂટ ચલાવવાને આવશે,” માધુસિંહે ગભરાતાં ગભરાતા કહ્યું.

પણ પેલી રાંડ માન્નાનું શું કરવું ? ‘તે આપણી સાથે કેમ ચાલી શકશે ?’ ડાસીએ પૂછ્યું.

“તેને અહીંયાં જ મરવા દો ! છો રાડને શિયાળ કુતરાં ખાય. આપણે શું. શિયાળ કુતરાં તેને રાતે જ પૂરી કરી નાખશે; અને તેનું નામ નિશાન પણ નહીં રહે;” માધુસિંહે કહ્યું.

“દર્શનસિંહને બાદશાહે એકદમ ફાંસીનો હુકમ શા માટે દીધો ?” ડાસીએ પૂછ્યું.

‘બુદ્ધિયાની છોકરી ગમાને, મહારાજે જૂદી યોગમતા જનાનામાં સોંપી છે અને તે ઉપરથી આ બધી ગડબડ થવા પામી છે;” માધુસિંહે ટાલ્લો માર્યો.

ડાસી ગભરાતી ગભરાતી અદર ગઈ અને બે ન્હાની પેટીઓ ખંદાર લઈ આવી. એક પેટીમાં તેનાં ધરેણાં હતાં અને બીજી પેટીમાં આશરે બે હજાર અકબરી મોહોરો હતી. ડાસીએ જ્યપાલસિંહનો ધણો પૈસો લૂટ્યો હતો, અને હજી પણ પૈસાની લાલ તેની જેવીને તેવી જ હતી, જે કે માધુસિંહથી પણ આ બન્ને પેટીઓ લઈને ચલાય એમ નહતું; પરંતુ ડાસીએ કે માધુસિંહે મોહરની માયા મૂકી નહી. ધરેણાંની પેટીમાં ઓછામાં ઓછો, પચાસ હજાર રૂપિયાનો માલ હતો. તેથી ધરેણાંની પેટી ડાસીએ માથે મૂકી અને સોના મોહોરની પેટી, માધુસિંહની બાધપર ચઢાવી. આવી રીતે ગોઠવણ કરીને ડાસી કૈલાસેશ્વરીની પાસે આવીને કહેવા લાગી, “અરે, રાંડ ચાંપલી ! હજી નિરાંતે બેસી રહી છે કે ? તારી ધરેણાંની પેટી લઈને, મારી સાથે ચાલ જવહીથી.”

પરંતુ માનકુમારીને એકલી મૂકીને, કૈલાસેશ્વરી ડાસીની સાથે જવા દોષ પણ રીતે કબૂલ થઈ નહી માનકુમારી રડતાં રડતાં કૈલાસેશ્વરીને કહેવા લાગી; “બહેન ! તમે ડાસીની સાથે જાઓ. પરમેશ્વરની કૃપાથી તમારા બાઈની સાથે તમારો મેલાપ થશે તો, તેઓ તમને મેળવીને, પોતાના શોકને કંઈક શાંત કરી શકશે; અને મારા મરણની વાત પણ તમે તેમને કહી શકશો.”

પરંતુ કૈલાસેશ્વરી તેને ગળે વળગીને બોલી; “બહેન ! શું તમને એકલાં મૂકીને હું જાઉં ? કદી પણ નહી. તમે તો મારી જીન્દગી પર્યંતનાં સાથી છો. હું જીવતી હોઉં ને તમને છોડીને જાઉં, એ કદી પણ નહીં બને. તમને બાદશાહનાં માણસો બધીખાનામાં લઈ જશે, તો હું પણ તમારી

તે ધાયલ થયેલી સ્ત્રી, ‘હલુ’ સૂધી મરી ગઈ નહતી. તેણે બુદિયાને બોતાં જ કહ્યું; “બુદિયા !—બુદિ-હવ બાવ—” ઓં ઓં !

બુદિયાએ રડતા રડતાં પ્રેરી પૂછ્યું; ‘સીતાલક્ષ્મી ક્યાં છે ? મારી સીતાલક્ષ્મી ક્યાં છે ?’

તે સ્ત્રી ક્ષીણસ્વરે બોલી; “તે મારી સાથે આવી નથી.”

બુદિયાએ પૂછ્યું; “સારે તે ક્યાં છે ?” ડાસી બોલી; ‘આગમાં—લખનૌ—’

સીતાલક્ષ્મી લખનૌમાં છે, એવું સાબળી બુદિયાને કંઈક ધીરજ વળી સાર પછી તેણે ડાસીને પૂછ્યું; “તમારી આવી દશા કોણે કરી ?”

તે સ્ત્રી પછી અતિ કષ્ટે બોલી; “માધુસિંહની સાથે હું કાનપૂર જતી હતી. રે માધુએ મારું ખૂન કર્યું છે. તે મારૂં ઘરેણું અને મોના મોહોરની પેટી લઈને નાસી ગયો છે—ઓં ઓં”

તે ડાસીમાં હવે વધારે વાતચિત કરવાની શક્તિ નહતી. પરંતુ તેણે ક્ષીણસ્વરે અને અતિ અસ્પષ્ટ રીતે કેટલીક વાતો કહી, તે ઉપરથી બુદિયા અને અયોધ્યાનાથ સમજ્યા કે, માધુસિંહ અને ડાસી કાનપૂર જવાને નીકળ્યાં હતાં. પરંતુ પેટી માથે લઈને ડાસીથી વધારે ચલાયુ નહીં, તેથી શનિવાર અને રવિવાર એ બે દિવસો તેમણે પાસેના ગામમાં એક ગૃહસ્થને ભાંગ્યા. સોમવારે બપોરે ત્રણ માણસોને માધુસિંહે ઉભા કર્યા અને થોડી રાત રહેતાં, તેઓ ગામમાંથી કાનપૂર જવાને માટે નીકળ્યા. પરંતુ સવાર થતા પહેલાં તો, માધુસિંહે ડાસીને નરવારવડે ધાયલ કરી, તેની ઘરેણાની અને મોહોરની પેટી લઈને નાસી ગયો.

એક કલાક પછી તો ડાસી મરણ પામી

બુદિયા અયોધ્યાનાથની સામું જોઈને કહેવા લાગી; “આ જ ડાકરી સીતાલક્ષ્મીને લઈને લખનૌ ગઈ હતી. એ જયપાલસિંહની ગમ્મ હતી.”

ડાસીને અગ્નિસંસ્કાર કર્યા પછી, તેઓ જગલનો રસ્તો મૂકી, ખીન્ને મોટે રસ્તે પડ્યા અને બે પહોર દહાડો ચડતામાં તેઓ લખનૌમાં આવી પહોંચ્યાં.



પડિત અયોધ્યાનાથ બુદ્ધિયાની સાથે લખનૌ પહોંચ્યો. લખનૌ તેનાથી કંઈ અજાણ્ય નહતું. આજથી ચાર માસ પહેલાં, તે ઝાઝામાં ઝાઝા છ માસ લખનૌ રહ્યો હતો, અને તે અરસામા તેણે ઠેકાણે ઠેકાણે માનકુમારીની શોધ કરી હતી. લખનૌના દરેક નાના મોટા બાગોનાં નામ તે જાણતો હતો. બુદ્ધિયાના પૂછવાથી પેલી ડોસીએ, પોતાના અંતઃકાળ વખતે કહ્યું હતું કે, સીતાલક્ષ્મી બાગમાં છે, તેથી અયોધ્યાનાથ લખનૌના જુદા જુદા બાગોમા માનકુમારીની શોધ કરવા લાગ્યો.

લખનૌ, બાગબગીચાથી પરિપૂર્ણ છે. ત્યાં નાના મોટા મનહરણ ધણા બાગબગીચાઓ છે. અયોધ્યાનાથે જે ત્રણ બાગમાં, કૈલાસશ્રીની તપાસ કરી, પછી તે મુસાબાગ તરફ ગયો. અયોધ્યાનાથ પહેલા લખનૌ આવ્યો હતો, ત્યારે મુસાબાગમાં કોઈ રહેતું નહતું. પરંતુ આ વખતે તો મુસાબાગમાં ધણા માણસો રહેતા હતા. તેથી અયોધ્યાનાથે આજુબાજુ પૂછ્યું તો જણાયું કે, ગાજીયુદ્ધિન હુયદરની પાદશાહ બેગમ, જનાબે આલિયા, રાજભવનમાંથી અહીંયાં રહેવા આવી છે.

મુસાબાગ, રાજભવનથી આશરે ત્રણેક કોશ દૂર છે; તેથી અયોધ્યાનાથ મુસાબાગ આગળ આવતાં ધણો યાત્રી ગયો અને બુદ્ધિયાથી તો હવે ચલાતું પણ નહતું. તેથી તેઓ બન્ને જણા, મુસાબાગની અંદર આવેલાં એક નાના સરોવરની પાળ ઉપર વિસામો લેવા બેઠાં.

થોડીવાર પછી, એક સ્ત્રી અદરના મહેલમાંથી, પાણીનો ઘડો લઈ આ સરોવર ઉપર આવી. તે સ્ત્રીને દૂરથી આવતી જોઈને, બુદ્ધિયાથી ચલાતું નહતું, તે છતાં દોડતી દોડતી તે તેની પાસે ગઈ અને “ગંગા-ગંગા” કહી-તેણે રડવા માડ્યું. તે સ્ત્રી પણ વિસ્મય પામીને, બુદ્ધિયાની સામું જોઈ જ રહી. સારપછી તે સ્ત્રીએ હાથમાંનો ઘડો નીચે મૂકી તેની પાસે આવવા માડ્યું, એટલે બુદ્ધિયા તેને ગળે વળગી પડી રડતાં રડતા બોલી. “તું મને એકલી મૂકીને, અહીં શું કરવા રહે છે? હું નારે માટે સત દિવસ રડું છું !”

આ સ્ત્રી તે બીજી કોઈ નહી, પણ બુદ્ધિયાની છોકરી ગંગા હતી. તેનું હમણાતું નામ “અફજલ ઉન્નિસા ખાતમ” હતું. પરંતુ જનાબે આલિયાના જનાનામા, સૌ તેને “કપતાન” કહીને બોલાવતાં હતાં.

તેઓ બન્ને જણાં એક બીજાને ગળે વળગીને ખૂબ રડ્યાં. સાર પછી બુદ્ધિયા બોલી; “તું હવે મારી સાથે ચાલ. કાશી કે વૃંદાવનમાં આપણે જઈને રહીશું. હું તને ભીખ માગીને ખવડાવીશ; પણ તું હવે અહીંયાં રહે નહીં.”

એ સાંભળી ગંગા બોલી, “જેણે મારૂં માથું ખાધું છે, તેનું માથું ખાધા વિના હું તારી સાથે નહીં આવું.”

પણ નાક કાન કાપી લેવા મને કેદ કરી. પણ હું લાગ જોઈને લાંથી સટકી ગઈ.”

“એનાતિ યોગમ કાણ છે ?” બુંદિયાએ પૂછ્યું

“એનાતિ યોગમ, બાદશાહની જ મુલાકાત સ્ત્રી હતી તે કુદશા યોગમના મહેલમાં રહેતી હતી. કુદશા યોગમને કેટલાંક કારણોને લીધે બાદશાહની સાથે અણબનાવ હતો, તેથી બાદશાહ તેના પર અતિરાય જૂલમ ગુજારતો હતો. બાદશાહનો જૂલમ જ્યારે તેનાથી સહેવાયો નહીં, ત્યારે તેણે ઝેર ખાધને આપવાત કર્યો. ખીચારી એનાતિ યોગમે બાદશાહનો કંઈ પણ અપરાધ કીધો નહતો, તે છતાં, તેણે તેના નાક કાન કપાવ્યાં હતાં અને કપની બહાર તે જોઈ રહે છે !

ત્યાર પછી બુંદિયા, ગંગાને પોતાની સાથે આવવા વિનવવા લાગી. પરંતુ કોઈ પણ રીતે ગંગાએ તેનું કહેવું માન્યું નહીં. તેનો આવો દૃઢ નિશ્ચય જોઈને, બુંદિયા સમજી કે, નસિરુદ્દીન અને માધુસિંહનો પ્રાણ લીધા વિના તે કદી પણ લખનાં છોડશે નહિ. વેર લેવાની વાસના તેના હૃદયમાં અતિશય પ્રબળ હતી.

અતે બુંદિયા હારીને બોલી, “વાર, બહેન ! જેમ તારી મરજી. હું તને આટલા આટલા કાલાવાલા કરૂ છું, તે છતાં તું માનતી નથી, ત્યારે હવે તને જેમ સારૂ લાગે તેમ કર. પણ વાર, મારી સીતાલક્ષ્મી ક્યાં છે, તે તું જાણે છે ?”

“હા, મેં સાબળ્યું છે કે, બાદશાહની ફારમોશી નાયકા માત્રાની સાથે, તેને બાદશાહ બાગની પાસે આવેલા એક નાના બાગમાં રાખવામાં આવી છે.”

સીતાલક્ષ્મીનો આવી રીતે પત્તો મેળવી, બુંદિયા પોતાની ઢીકરીને વહાલથી બેટી, રડતી આંખે, તેની પાસેથી છુટી પડી

ત્યાર પછી અયોધ્યાનાથ અને બુંદિયા, બાદશાહ બાગ તરફ આવ્યા બાદશાહ બાગ જોમતીને કિનારે આવેલો હતો; અને તેની પાસે જ ગંગાએ કહેલો નાનો બાગ હતો. ત્યાં આગળ લોકોને પૂછી જોતા, જણાયું કે, અયોધ્યાનાથ અને બુંદિયાએ જણ્યું કે, આ જ બાગમાં બાદશાહની ફારમોશી નાયકા રહે છે.

આ નાના બાગને ફરતો કોટ હતો, પરંતુ તેનો દરવાજો ખુલ્લો હતો અને તેની અંદર એક ન્હાનો બગલો હતો. અયોધ્યાનાથ અને બુંદિયા બાગના દરવાજા આગળ જઈને ઉભાં રહ્યા, પરંતુ દરવાજા ઉપર કોઈ માણસ નહીં જોવાથી તેઓ બન્ને જણા અંદર પેડાં અને ઠેક બગલાના બારણાં આગળ આવી પહોંચ્યા. બગલાના બારણા અંદરથી બંધ હતાં,

ખોળામાં લીધું અને તેને પોતાનાં વસ્ત્રવડે પવન નાંખવા લાગ્યો. આશ્લી તરફ કૈલાસેશ્વરી, તેના માથાપર ધીરે ધીરે જલ સિંચન કરતી હતી. થોડીવાર પછી માનકુમારીને શુદ્ધિ આવી, એટલે તે આજો ઉઘાડીને બોલી “નુના ! આ શું સ્વપ્ન છે ?”

“ના બા ! સ્વપ્ન નથી ! આ જો, મહારા ભાઈ અને તારા અયોધ્યાનાથ બેઠા છે !” કૈલાસેશ્વરીએ કંઈક આનંદ પામી કહ્યું.

માનકુમારીનું માથું હલ્લુ પણ, અયોધ્યાનાથના ખોળામાં જ હતું, તેથી માનકુમારી અનિમેષ નેત્રે અયોધ્યાનાથના મ્હોંડા સામું જોઈ રહી. અયોધ્યાનાથ પણ તેવી જ રીતે તેના મ્હોંડા સામું જોઈ રહ્યો. તેની આખ-માથી આંસુની અવિત્રાંત ધારા, માનકુમારીના કપાળપર પડતી હતી, તે અયોધ્યાનાથ પોતાનાં વસ્ત્રવડે લુંછી નાંખતો હતો અને તેની આવી દયા-જનક સ્થિતિ, તે અતિશય દુઃખી ચિત્તે જોતો હતો.

તેમની વર્તમાન અવસ્થા, અમારાથી સપ્તવડે વ્યક્ત થાય એમ નથી. તેઓ અરસપરસ વાક્યોદ્ધારા, પોતપોતાના હૃદયનો ભાવ પ્રકાશ નહીં કરી શકવાથી, કેવલ એક ખીજના મુખપ્રતિ જોઈ રહ્યા હતાં. ઉત્સાહી હૃદયવેગ, મનુષ્યની રસનાને ઉત્તેજિત કરે છે. તે વખતે મનુષ્ય પોતાનો મનોભાવ હૃદયગ્રાહી ભાષાવડે પ્રકાશ કરી શકે છે. પરંતુ ગભીર અને પ્રગાઠ હૃદયવેગ, મનુષ્યની વાક્યશક્તિનો અવરોધ કરે છે હૃદયની તેવી અવસ્થા, વાક્યોદ્ધારા પ્રકાશ કરવાની શક્તિ ભાગ્યે જ કોઈનામાં હોય છે !

માનકુમારી શુદ્ધિમા આવ્યા પછી, તેણે થોડીવારે અતિકંઠે પોતાનો જમણો હાથ ઉઘો કરી, અયોધ્યાનાથના ખભાપર મૂક્યો, અને પુનઃ ક્લીણસ્વરે બોલી; “નુના !”

“નુના” કહેતાંની સાથે કૈલાસેશ્વરી તેની પાસે ઢોડી આવી, એટલે માનકુમારીએ, કૈલાસેશ્વરીનો હાથ પકડી, અયોધ્યાનાથના હાથમા મૂક્યો. અને હૃદયના આવેગ ભેર તે પુનઃ બોલી; “ગ્રાણેશ્વર ! જેને માટે તમે હમેશા દુઃખી રહેતા હતા, તેને હવે તમે મેળવવા પામ્યા છો, તમને ગયેલું ધન પાછું મળ્યું છે. લો—ગ્રહણ કરો—હવે હું સુખેથી મરીશ”

પરંતુ અયોધ્યાનાથના મ્હોંડામાંથી એક પણ સપ્ત નીકળ્યો નહીં. તે કેવળ અનિમેષ નેત્રે, માનકુમારીના મ્હોંડા સામું જોઈ રહ્યો. તેના નયનોમાંથી કેવલ અશ્રુપ્રવાહ વહેતો હતો.

અર્ધાંકલાક પછી, પોતાનો દુર્બલ હાથ, અયોધ્યાનાથના મ્હોંડાપર ફેરવી, માનકુમારી બોલી; “તમારે મ્હોંડું સુકાઈ ગયું છે. મારે માટે તમે આહાર નિદ્રા ભાગ કરી છે.” એટલું કહી તે રડી પડી, અયોધ્યાનાથ

ચત્વારિંશ અધ્યાય.

મહાપુરુષ.

મારા પુત્ર વિષે મને કંઈ પૂછો ના ! જે હું આપી શકું, તે તમને આપેલું છે.*

હિમાલયમાંથી ધ્વનિ

લગભગ ત્રણ વરસ પછી, મરણુતોલ સ્થિતિમાં માનકુમારી ઘેર આવી. તે આવી શોચનીય સ્થિતિમાં પણ ઘેર આવવા પામી, તેથી તેનો વૃદ્ધપિતા અને તેની બહેનો ઈશ્વરનો આભાર માનવા લાગ્યાં. માનકુમારીના આવવાથી તેમના મનનું દુઃખ ઘણું ઓછું થવા પામ્યું; કારણ કે મરેલાં માણસનો શોક અનાયાસે સહન થાય છે, પરંતુ જીવતાં માણસનો શોક ખરેખર અસહનીય હોય છે.

માનકુમારીનું શરીર અશક્તિથી છેક જ લથડી ગયું હતું. તે ઘેર આવ્યા પછી લગભગ ત્રણ દિવસ સુધી, મૃતપ્રાય જેવી પથારીમાં પડી રહી. તેનો વૃદ્ધપિતા, તેની બહેનો, અયોધ્યાનાથ અને કૈલાસેશ્વરી હમેશાં તેની પથારી પાસે બેસી રહેતાં હતા; અને કાશીનાથ વેદને બોલાવી લાવવામાં અને બહેનના ઔષધોપચારમાં તેઓ હમેશાં મચેલાં રહેલાં હતાં.

માનકુમારી પોતે, પોતાનું આસન મૃત્યુ બળુવા પામી, તેથી પોતાના વૃદ્ધ પિતાને પોતાના માથા આગળ બેસીને રડતા જોઈ, તે પિતાના ચરણમાં મસ્તકે મૂકી, અતિક્ષીણ સ્વરે બોલી; “પિતા ! તમને મળવાની આશા નહતી. પરંતુ ઈશ્વરે મ્હારા અનકાળ વખતે તમને મેળવ્યા, તેથી મ્હારા મનમાં હવે કંઈપણ દુઃખ રહેવા પામ્યું નથી !

થોડીવાર પછી, તેણે કૈલાસેશ્વરીને પોતાની પાસે બેસવાને કહ્યું. કૈલાસેશ્વરી રડતાં રડતાં તેના માથા આગળ આવીને બેઠી, એટલે માનકુમારીએ કૈલાસેશ્વરીનો હાથ, પોતાના પિતાના હાથમાં મૂકતાં કહ્યું; “પિતા ! મ્હારા મરણ પછી, એને પુત્રી તરીકે ગણજો !”

ગંગાપ્રસાદે, માનકુમારીને કંઈ પણ ઉત્તર દીધો નહીં. તે માત્ર માન ધરી રડવા લાગ્યો. તેથી માનકુમારી ફરી બોલી, “પિતા ! એ જ તમારી માનકુમારી છે !”

ત્યાર પછી માનકુમારીએ કાશીનાથને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. કાશીનાથ રડતો રડતો તેની પાસે બેઠો. માનકુમારી લાંબો હાથ પકડી બોલી, “બાઈ ! પુત્રથી જ પિતૃકુલની રક્ષા થાય છે. તું કશુંલ કર કે, હું હવે પિતાનું વચન ઉલ્લંઘન કરીશ નહીં !”

* Ask no more of me my son !

What I can give is given unto you

Voice from Himalaya.

અયોધ્યાનાથને તેણે પોતાની પાસે બેસાડ્યાં. તે વારંવાર તેમના મોંડા સામુ જોવા લાગી; કારણ કે તેનામાં હવે વધારે બોલવાની શક્તિ રહી નહતી. તોપણ છેલ્લે છેલ્લે અતિ અસ્પૃશ્ય સ્વરે, “જહેન, જહેન, પ્રાણેશ્વર !” એવું બે ચાર વખત બોલી, તેણે પોતાની આંખો સદાને માટે મીંચી દીધી ! ! સ્પન્દ રહિત આત્મા ચાલ્યો ગયો; અને માનકુમારીના કુમાર દેહ પડી રહ્યો ! આખા ધરમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો ! અયોધ્યાનાથ, કાશીનાથ, કૈલાસેશ્વરી અને માનકુમારીની બન્ને જહેનો, ઉચ્ચ સ્વરે રડવા લાગ્યાં ! મૃત્યુ જેવા એક અગ્રિય શબ્દે ધરમાં પ્રવેશ કર્યો, એટલે તેણે જ્યાં લાં શોકની છાયા પ્રસરાવી દીધી ! માનકુમારીના યત્નવડે જ, સંસારનાં સ્વર્ગીય સુખો, ભવિષ્યમાં મેળવનારી, સ્નેહાળ બાળાં કૈલાસેશ્વરીના આક્રંદનો આ વખતે કંઈ પાર નહતો ! તે માનકુમારીના ચરણમાં પડી, રડતાં રડતાં કહેવા લાગી; “જહેન, જહેન, ત્હારી હમેશની સાથીને તજીને તું ક્યાં જાય છે ? હું આપઘાત કરીને ત્હારી સાથે આવીશ !”

વૃદ્ધ ગંગાપ્રસાદ પુત્રીના શોકે મુર્ચ્છિત થઈને પડ્યો ! નારાયણ-કુમારી ભ્રમિતની પેઠે, હાહાકાર કરતી બોલી, “હે છાયારૂપી દેવતા ! તમે સકટ સમયે વારંવાર દર્શન દેતા હતા; પરંતુ આવા અસહનીય સકટ સમયે, તમે આ દીન પુત્રીને કેમ વિસારી દીધી ?”

માનકુમારીના મરણ પહેલાં, અયોધ્યાનાથ તેની આવી શોચનોય અવસ્થા જોઈને, વખતો વખત રડતો હતો. કદી કદી તો તે બાળકની પેઠે ઉચ્ચસ્વરે રડી પડતો હતો. પરંતુ તેના મરણ પછી, તેને કદીપણ વિલાપ કરતો જોવામાં આવ્યો નહીં. તે વિલક્ષણ રીતે ધૈર્ય ધરી, તેને શાસ્ત્રાનુસાર અગ્નિસસ્કાર કરવાની ગોઠવણ કરવા લાગ્યો. કાશીનાથની સાથે તેણે માનકુમારીનું મૃતદેહ ખાંધપર લીધું અને દિગ્વિજયસિંહના કિલ્લામાં આવેલી સ્મશાનભૂમિમાં, તેમણે માનકુમારીની સ્વર્ણ પ્રતિમા જેવી સુંદર દેહને અગ્નિસસ્કાર પૂરો કર્યા પછી, પાછળ તે જ ઢેકાણે અયોધ્યાનાથ સૂર્ય પ્રતિ હાથ જોડીને બોલ્યો “હે સર્વ સાક્ષી દિવાકર ! મ્હારી પ્રિયતમાએ પ્રાણુલાગ કર્યો છે. ત્રણ વરસ સુધી, તેણે ઇચ્છાપૂર્વક કદી પણ આહાર કર્યો નથી. અનાહાર જ તેના મૃત્યુનું મુખ્ય કારણ છે, તેથી તમને સાક્ષી રાખી, આજથી હું અનશન વ્રત ધારણ કરું છું. હવેથી અનશન રહી, ઇશ્વરભક્તિમાં હું મ્હારો કાળ નિર્ગમન કરીશ !”

માનકુમારીને અગ્નિસસ્કાર કરીને, ઘેર આવ્યા પછી અયોધ્યાનાથે નારાયણકુમારી તથા ચંદ્રકુમારીના હાથમાં કૈલાસેશ્વરીને અર્પણ કરી. સાર પછી તે વૃદ્ધ ગંગાપ્રસાદના ચરણમાં મસ્તક મૂકી બોલ્યો;

હવે દૃઢ નિશ્ચય થયો કે, તારી આજ્ઞાનું ઉત્કલ્પન જ, તેની એકંદર વિપ-
ત્તિનું મૂળ કારણ છે.

માનકુમારીના મરણ પછી, ગંગાપ્રસાદને સંસાર ઉપર અતિશય
વિરાગ ઉપજ્યો. તેણે આદાર અને નિદાનો સમૂળગો લાગ કર્યો અને
શ્રી રામચંદ્રજીના મંદિરમાં જ તેણે રહેવાનું રાખ્યું. હવે તેના મ્હોટામાંથી
સંસાર વ્યવહારની ખીજ કાઢી પણ વાત નીકળતી નહતી. તે વારંવાર
“પિતૃ ક્ષમ અપરાધી સન્તાને” વાળું સ્તોત્ર બોલતો હતો, અને “મ્હારા
આવા ઘેર પાપનું શું પૃથ્વીમાં પ્રાપ્તિ છે?” એ જ વિચાર તેના હૃદ-
યમાં રમી રહેતો હતો!

કાશીનાથ અને નારાયણકુમારી, પોતાના પિતાને નાના પ્રકારના
પ્રબોધ વાક્યોવડે સમજાવવા લાગ્યાં. પરંતુ તેમનાં પ્રબોધ વાક્યો હવે
ગંગાપ્રસાદ કાનપર ધરતો નહતો. તે કાશીનાથને વારંવાર વિનવીને કહેતો
હતો કે; “ભાઈ! મને હિમાચલપર લઈ જા, હું પિતાના ચરણમાં પડી
ક્ષમા માંગીશ!”

શ્રી રામચંદ્રજીના મંદિરમાંથી, અત્યંત વિનવી વિનવીને, કાશીનાથ
આજ પોતાના પિતાને ઘેર બોલાવી લાવ્યો છે. પ્રજ્ઞાતાપની પ્રબળ
અગ્નિમાં બળતો ગંગાપ્રસાદ, એક કામળા ઉપર સુતો છે. કાશીનાથ,
નારાયણકુમારી, ચંદ્રકુમારી અને કૈલાસેશ્વરી તેને વીંટળાઈને બેઠાં છે.
સાવકાળનો સમય હતો. આખા ઘરમાં શોકની છાયા પ્રસરી રહી હતી.
એવામાં બુદ્ધિયાએક પત્ર લઈને ઘરમાં આવી તે કાશીનાથના હાથમાં પત્ર મૂકી
તે બોલી; “મને એક સન્યાસી આ પત્ર આપી ગયા છે અને તે તમને
આપવાનું કહ્યું છે.”

કાશીનાથે પત્ર લઈને પૂછ્યું; “તે સન્યાસી ક્યાં છે?”

“તે તો મારા હાથમાં પત્ર મૂકીને ચાલ્યા ગયા;” બુદ્ધિયા બોલી.

કાશીનાથ પત્ર ઉઘાડીને વાંચવા લાગ્યો. પત્રમાં નીચે પ્રમાણે
લખેલું હતું:-

“વત્સ ગંગાપ્રસાદ!

“માનકુમારીને માટે ગોઝાકુલ યજ્ઞ નહીં. માનકુમારી ઈલેક-
“પગ્લિલાગ કરી દિવ્યલોક પામી છે. વિશુદ્ધ આત્મા, નર્કમાં વધારે વખત
“રહેતો નથી તે દેહ તણ પગલોકમાં ગમન કરે છે, અથવા
“કરી કર્માશ્રમે પરવરે છે!-

“મુસલમાની રાજ્ય અમલના વિનાશનું આજ્ઞાપત્ર
“મારી સ્વર્ગમાં સીધારી છે. આજથી પચીસ વર્ષ પછી, અચેટાવપરીત છે.

એ જોઈ ગુરુ ફરી બોલ્યા; “તું હવે સ્વદેશ જા. તારા હૃદયનો મોહાંધકાર હજી સુધી દૂર થયો નથી.”

ગુરુનું છેલ્લું વાક્ય સાંભળી, શિષ્ય તે જ વખતે ગુરુચરણમાં પડી બોલ્યો; “મહારું સ્વદેશ ક્યાં છે? સ્મશાન જ મહારું સ્વદેશ—ગંગાનો કિનારો એ જ મહારો માતૃકોહ છે!! તમે કેમ મને માતૃકોહથી દૂર કરો છો?” ગુરુ મંદહાસ્યે બોલ્યા; “તને પાપથી મુક્ત કરવાને માટે!” શિષ્યે કહ્યું; “ત્યારે હવે મહારી પ્રાર્થના પૂર્ણ કરો.” ગુરુ બોલ્યા; “મહારામાં તે શક્તિ નથી.” શિષ્યે કહ્યું; “તમે ઇચ્છો તો શક્તિ ક્યાં સમીપ નથી?” ગુરુ બોલ્યા “તું અજ્ઞાન છે! યોગલબ્ધ શક્તિ, શું કોઈને કાંઈ આપી શકે છે? યોગખલે એ શક્તિ પ્રાપ્ત કરવી જોઈએ.” શિષ્યે કહ્યું; “એ કેટલાં વરસે પ્રાપ્ત થાય?” ગુરુએ કહ્યું; “તે તો ત્હારી માનસિક અવસ્થા ઉપર આધાર રાખે છે. ત્હારાથી નહીં બને તો તું તે પચાસ વરસે પણ પ્રાપ્ત કરી શકે નહીં.” શિષ્યે કહ્યું; “ત્યારે મહારી વાસના પૂર્ણ કરો!” ગુરુએ કહ્યું; “વાસના અને કામનો ત્યાગ ક્યાં વિના, શું કદી કોઈ યોગી થઈ શકે છે?” શિષ્યે કહ્યું; “આત્મસુખ વાસના તો મેં લાંબા કાળથી તણ દીધી છે. આતો જગતની મંગળકામના છે!” ગુરુ બોલ્યા; “સર્વ પ્રકારની વાસનાનો પરિત્યાગ કરવો જોઈએ!” શિષ્યે કહ્યું; “શું જગતની મંગળકામનાનો પણ પરિત્યાગ કરવો જોઈએ? તમે તો સર્વદા જગતની મંગળકામના કરો છો!” ગુરુએ કહ્યું; “પરમેશ્વરની મંગળ-કામના પૂર્ણ થાઓ—એ જ મહારી કામના છે!” શિષ્યે કહ્યું; “આ લિપણ અત્યાચાર દૂર કરવાની, શું પરમેશ્વરની ઇચ્છા નથી?” ગુરુએ કહ્યું; “તેની ઇચ્છા હશે, તો ઘડીમાં દૂર થશે!” શિષ્ય બોલ્યો; “ત્યારે આ ચાર અન્યાચાર, શું તેની ઇચ્છાથી થાય છે?”

ગુરુએ પ્રતિધ્વનિ કર્યો; “જગતના સર્વ નિગૂઢ તત્વોનું તને સંપૂર્ણ જ્ઞાન નથી, તેથી તું એમાં સમજી શકીશ નહીં! અત્યાચાર, વિષદ, દુઃખ અને શોક એ સત્ત્વનાં મનુષ્યોનાં કર્મફળ છે?”

“એટા કાશીનાથ ! તહે અને નાસયણકુમારીએ, મહારી નિર્વાણુ
 “પ્રાપ્તિમાં મોટું વિધ નાંખ્યું છે. તમારે માટે મારે, જડ જગતમાં કાર્ય
 “કેરવું પડ્યું છે. પરંતુ જડ જગત અમારું કાર્ય ક્ષેત્ર નથી. તમે આ ક્ષણીક
 “સંસારના દુઃખ, શોક અને કષ્ટમાં પડી, વારંવાર આપઘાત કરવાનો
 “પ્રયત્ન કર્યો હતો. પરંતુ આપઘાત ભયાનક પાપ છે. ચોર અને લૂટારાઓ
 “પોતાનાં કુકર્મોને માટે શિક્ષા પામે છે. અપરાધના પ્રમાણમાં, ન્યાયાધીશે
 “ઠેરવેલાં સમય સુધી, તેમને બધીખાનામાં રહેવું પડે છે. પરંતુ ઠેરવેલા
 “સમયની પહેલાં, તેઓ બધીખાનામાંથી નહાસી જાય તો, શું તેઓ શિક્ષા-
 “માંથી મુક્ત થઈ શકે છે ? ના, ફરી પકડાતાંની સાથે જ તેને બમણી
 “શિક્ષા થાય છે. આગલી શિક્ષાની સાથે, બધીખાનામાંથી નહાસી જવાના
 “અપરાધ માટે, તેને નવી શિક્ષા ભોગવવી પડે છે. આ સંસારમાં મનુષ્યને,
 “પોતાનાં કર્મફળ પ્રમાણે, વિવિધ દુઃખશોક સહન કરવાં પડે છે. પરંતુ
 “આપઘાત કરી, તે દુઃખમાંથી નહાસી છૂટવાનો કોઈ પ્રયત્ન કરે તો, તેને
 “બધીખાને પડેલા ચોરની પેઠે બમણી શિક્ષા થાય છે. ખીજાં પાપોનું
 “પ્રાયશ્ચિત્ત છે, પણ આપઘાત જેવા ભયાનક પાપનું એકપણ પ્રાયશ્ચિત્ત
 “નથી. માટે સંસારનાં દુઃખ શોક ધીરજથી સહન કરવા. આપઘાત કરી
 “કદીપણ સંસારના દુઃખશોકમાંથી નહાસી છૂટવાનો પ્રયત્ન કરવો નહીં

“એટા ! બાલ્યાવસ્થામાંથી, તને ધર્મપર વિશેષ અનુરાગ છે, તેથી
 “ધર્મનો સાર તત્ત્વ તને કહું છું—મનુષ્યની સ્વાભાવિક ઈશ્વરપિપાસા જ
 “ધર્મ; અને ઈશ્વરપ્રાપ્તિનો પ્રયત્ન તે જ ધર્મ સાધન છે ઈશ્વરપિપાસા એક
 “સ્વાભાવિક ભાવ છે, અને તે થોડો કે ઘણો, સર્વ મનુષ્યોમાં રહેલો છે.
 “પરંતુ જુદા જુદા દેશનાં મનુષ્યો, એ પિપાસા તૃપ્ત કરવાને માટે, જુદા
 “જુદા પ્રકારના ઉપાયોનું અવલંબન કરે છે, અને તેથી જુદા જુદા દેશોના
 “લોકોનાં ધર્મ સાધન પ્રણાલિ જુદી જુદી થવા લાગી છે. એ સાર્યન
 “પ્રણાલિ સંબંધી, ધર્મરાજ્યમાં મતભેદ રહ્યો છે, અને તેને માટે મનુષ્યને
 “વારંવાર ભ્રમ ઉત્પન્ન થાય છે. હિંદુની સાધન પ્રણાલિ પૂજા અને અર્ચના છે,
 “જ્યારે મુસલમાનોની નીમાજ અને ખ્રીસ્તીઓની સાધન પ્રણાલિ ગીરિજા
 “ગમનમાં સમાયેલી છે. પરંતુ કોઈ કોઈ સપ્રદાય, સાધન પ્રણાલિ સખધી
 “મોટા ભ્રમમાં પડ્યો છે—કારણ કે ઈગ અને લૂટારા લોકો નરહત્યાને ધર્મ-
 “સાધન તરીકે ગણે છે—નરહત્યા જ એકમાત્ર તેમની સાધન પ્રણાલિ છે.
 “વળી કેટલાક દેશનાં માણસો, કે જેઓ પોતાને બૌદ્ધધર્મના અનુયાયીઓ
 “તરીકે ઓળખાવે છે, તેઓમાંથી પણ કોઈ કોઈ જુદાદેવની સાધન પ્રણા-
 “લિનું અવલંબન કરતા નથી. એટલું જ નહીં, પણ તેઓના આચારવિચાર
 “અને વ્યવહાર તથા સાધન પ્રણાલિ બૌદ્ધધર્મથી સંપૂર્ણ વિપરીત છે.

આ પત્ર મળ્યા પછી, ગંગાપ્રસાદને કંઈક શાંતિ વળી. પરંતુ તેની શારીરીક સ્થિતિ એક નબળી પડી ગઈ. એક મહીના પછી તો તે પોતાની જાગીરનું કામકાજ સંભાળવાને કેવળ અશક્ત થઈ પડ્યો. માનકુમારીના મરણ પછી, કૈલાસેશ્વરી હમેશાં ગંગાપ્રસાદની પાસે રહી, તેની સેવા શુશ્રુષા કરતી હતી. કૈલાસેશ્વરીનો મધુર સ્વભાવ, તેના હૃદયનો પવિત્ર ભાવ, ત્યાગ, સ્વીકાર અને પરસેવાની પ્રગાઠ ઇચ્છા જોઈ, ગંગાપ્રસાદે એક દિવસ કાશીનાથને પોતાની પાસે બોલાવીને કહ્યું; “બેટા! માનકુમારી શુદ્ધાત્મા હતી. તે ત્હારે માટે ઉપયુક્ત પાત્રી શોધતી ગઈ છે, માટે કૈલાસેશ્વરીની સાથે તું લગ્ન કર!”

કાશીનાથે, કૈલાસેશ્વરીની સાથે લગ્ન કરવાની હા પાડી. ત્રણ મહીના પછી, કાશીનાથની સાથે કૈલાસેશ્વરીનાં લગ્ન થયા. ત્યાર પછી ગંગાપ્રસાદ, પુત્ર, પુત્રવધૂ અને પુત્રીઓને લઈને કાશીએ ગયો. બુદ્ધિયા પણ કૈલાસેશ્વરીની સાથે આવી કાશીમાં આબ્યા પછી ગંગાપ્રસાદ ફરી દેશમાં ગયો નહીં. તે પરિવારસહ કાશીમાં જ રહ્યો અને પાંચ સાત વર્ષ પછી કાશીમાં જ તેનું મરણ નીપજ્યું.

ઉપસંહાર.

દર્શનસિંહને દેશનીકાલ ક્યાં પછી, નસિરહીને પોતાની જનનીને ક્યૂંબળખાદ મોકલાવી દીધી. મનાબન પાદશાહ બેગમની પાસે રહ્યો. પરંતુ નસિરહીને ઢંઢેરો પીટાવી, સઘળે જાહેર કરી દીધું કે, “મનાબન મહારો પુત્ર નથી બેગમોએ પ્રપંચ કરીને, મનાબનને મહારા ગાદીવારસ તરીકે, ખોટી રીતે જાહેર કર્યો છે.”

વિલાયતી હજમ સરકારજખાની સાથે, નસિરહીનના બીજા અંગ્રેજ સલાસદોને પ્રથમથી જ અણખનાવ હતો તેમા કેટલાક કારણથી હાલ વધારો થયો હતો. તેથી હજમે જાણ્યું કે, હવે લખનૌમા વધારે દિવસ રહેવાય તેમ નથી. વળી ખાદશાહના દરબારમાં ચાર પાંચ પક્ષો પડી

નસિરહીનના સર્ગા સખધી, સૌ કોઈ તેના હુંડમાં હતાં. ક્યારે વખત મળે અને તેને ઝેર ખવડાવીને મારી નાખીએ, એ માટે તેઓ ટમટમી રહ્યાં હતાં. પરંતુ અફજલ-ઉન્નીસા ખાતમ જેવી વિશ્વાસુ બાંદી આગળ તેમનું કંઈ વળતુ નહતુ.

ઇ. સ. ૧૮૩૭ ની તા. ૭ મી જુલાઈએ બપોરે, સખત તાપ પડતો હોવાથી, નસિરહીને પોતાની વિશ્વાસુ બાંદી પાસે શરબત માંગ્યું. અફજલ-ઉન્નીસા હસતાં હસતાં શરબત લઈ આવી. પરંતુ તે શરબત પીધા પછી, અડધા કલાકમાં તો નસિરહીન તરફડીયાં ખાવા લાગ્યો ! તેણે “અફજલ-અફજલ” કહીને ત્રણ ચાર જૂઓ પાડી. પણ અફજલ-ઉન્નીસા તો શરબત આપ્યા પછી તરત જ સાથી વિદાય થઈ ગઈ હતી નસિરહીનની આવી સ્થિતિ જોઈ, મહેલમાંની બીજી બાંદીઓએ મોટી ગડબડ મચાવી દીધી. ત્યાર પછી હકીમ મીરજમલનીને બોલાવવા માણસો દોડ્યાં. મીરજમલે આવી, નસિરહીનની શરીર સ્થિતિ તપાસીને કહ્યું, “બાદશાહે ઝેર ખાધું છે !”

નસિરહીનને શરબત આપ્યા પછી, અફજલ-ઉન્નીસા લખનૌના બજારમાં ગઈ, અને આભુઆજી પૂછીને તેણે માધુસિંહની દુકાન શોધી કહાડી માધુસિંહ પહેલાં દર્શનસિંહનો નોકર હતો, પરંતુ દર્શનસિંહ દેશનીકાલ થયા પછી, તે હવે કાપડનો વેપાર કરતો હતો; હમણાં હમણાં તો માધુસિંહ કાપડનો આગેવાન વેપારી થઈ પડ્યો હતો. કારણ કે તે વર્ષ દહાડે પચાસ સાઠ હજારની ઉંચલ પાચલ કરતો હતો. અફજલ-ઉન્નીસા કાપડ ખરીદવાને મસે તેની દુકાને ચઢી; તેને જોઈ માધુસિંહ હસ્યો; એટલે અફજલ-ઉન્નીસા પણ હસવા લાગી. માધુસિંહ હસતાં હસતાં, પોતાની પેટી ઉઘાડી હુંડાં બહાર કહાડવા લાગ્યો, એટલામાં પાછળથી દુરમ દુરમ એવાં બે અવાજ થયા. વિશ્વાયતી રીવાલવરની બે ગોળીઓ માધુસિંહ પાયામાં પેસી ગઈ અને અફજલ-ઉન્નીસા તે જ વખતે વીળ અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

કુના નોકરો અને બીજા દુકાનદારો, ચારે તરફથી તેની ઘેર ઘેરાયો. તે લોકોએ જોયું કે, માધુસિંહનું શબ દુકાનમાં તેની પાસે બાદશાહની રીવાલવર પડી છે.

તરફ રાત્રે અગીયાર વાગતે, અયોધ્યાનો બીજો બા. હુસદર મરણ પામ્યો. રેસીડેન્સીમાં તેના મરણની ખબર રેસીડેન્સીમાં બે આસિસ્ટન્ટ લખનૌ દોડ્યા. રેસીડેન્સી પહેલો સેન્ટલ શેક્ષપિયર સાહેબ બાદશાહના મહેલમાં પેઠા ખાતન નામેના બીજા આસિસ્ટન્ટ મહેલના દરવાજાપર પહોંચે બરવા

કાશીનાથ હજી કાશીમાં જ રહેતો હતો. હમણાં તેને એક પુત્ર અને એક પુત્રી એવાં બે સતાનો પરમેશ્વરે આપ્યાં છે. પુત્રની આદૃતિ ખરાબર તેની મા જેવી હતી; તેનું મોહકું ખરાબર કૈલામેશ્વરીના જેવું જ હતું. ઇ. સ. ૧૮૫૭ ના સીપાઇઓના બળવા વખતે, કાશીનાથના પુત્રની વય ખરાબર ત્રીસ વર્ષની હતી તે હવે અયોધ્યાનાથના જેવો દેખાય છે. કાશીનાથની પુત્રીનું મોહકું તેના પિતાના જેવું હતું, અને કાશીનાથ તથા માનકુમારીનું મોહકું મળતું હોવાથી, કાશીનાથની બન્ને બહેનો, તેની પુત્રીને “માનકુમારી” કહીને બોલાવતા હતા.

કાશીનાથની બન્ને બહેનો, અત્યંત સ્નેહથી, કાશીનાથના પુત્ર અને પુત્રીનું પ્રતિપાલન કરતી હતી. તેઓ પણ માળાપ કરતા શ્રેષ્ઠોની સાથે વધારે હળી ગયાં હતા. વાચકોએ આ નવજ કથાના આરભમાં એક શ્રેષ્ઠમાતૃ ચિત્ર જોયું છે, પરંતુ કાશીનાથના સતાનોની શ્રેષ્ઠતા, સ્નેહમયી સ્વર્ગીય દેવી તુલ્ય છે! જેઓ બાલ્યાવસ્થામાં, માળાપ વિનાના થઈને શ્રેષ્ઠમાના હાથ નીચે ઉઠ્યાં હોય છે, તેઓ જ શ્રેષ્ઠમાતૃ મહત્વ, દેવત્વ અને તેની સહૃદયતા જણી શકે છે.

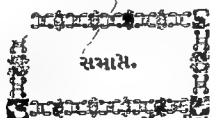
કાશીમાં, કાશીનાથના ઘરમાં, હમેશા સસારત્યાગી સાધુ સન્યાસીઓનો સમાગમ થતો હતો. સાધુઓને સતસમે કાશીનાથ પોતાના દિવસો ધણા આનંદમાં ગાળતો હતો. સીપાઇઓના બળવા પછી, એટલે ઇ. સ. ૧૮૫૮ના જન્યુઆરી મહીનામાં એક દિવસ બપોરે કાશીનાથ પોતાની બન્ને બહેનો, પુત્ર, પુત્રી અને પત્નીસહ ઘરમાં બેસી, નાના પ્રકારની ધર્મ ચર્ચા ચલાવતો હતો, એવામાં તેના ચાકરે આવીને બેઠું કે “મહારાજ, ગાજીપૂરના પાખાદારી બાબાજી આપને મળવાને માટે આવ્યા છે.”

કાશીનાથે અગાઉ પાખાદારી બાબાજીનું નામ સાંભળ્યું હતું. પરંતુ પાખાદારી બાબાજીને તેણે હજી સુધી નજરે નજર જોયા નહતા. તેણે લોકોને મોહકું સાંભળ્યું હતું કે, ગાજીપૂર પાસેના એક પહાડની ગુફામાં, પાખાદારી બાબાજી નામના એક મહાપુરુષ, અનશન વ્રત કરી, નિમીલિત નેત્રે, સર્વદા ઈશ્વરભક્તિમાં નિમગ્ન રહે છે. તેઓ કદી પણ આહાર કરતા નથી, તેમ જ કોઈની સાથે બોલતા નથી. આવા એક મહાત્મા પોતાને મળવા આવ્યા છે, એવું સાંભળી કાશીનાથને અત્યંત આનંદ ઉપજ્યો. લોકો કહે છે કે, હોદ્દર સરકારે પાખાદારી બાબાજીને પોતાના રાજ્યમાં લઈ જવા ઇચ્છી મહેનત કરી હતી. પરંતુ બે વર્ષ સુધી તેમનું ધ્યાન ભગ થયું નહીં, ત્યારે હોદ્દર સરકારે નિરાશ થઈને, પાખાદારી બાબાજીને પોતાના રાજ્યમાં લઈ જવાનો પ્રયત્ન મૂકી દીધો હતો. પાખાદારી

પાખાહારી બાબાજી, જે વખતે કાશીમાં હતા, તે વખતે કાશીનાથે તેમને ધર્મ સબધી અનેક ગ્રંથો પૂછ્યા હતા; પરંતુ તેઓ કોઈની સાથે વધારે બોલના નહતા. કાશીનાથનો અતિશય આગ્રહ જોઈ એક દીવસ તેઓ બોલ્યા કે, પોતે અનસનવ્રત લીધું કે, તરત તેમનો વિચાર હિમાચલ તરફ જવાનો હતો. પરંતુ હિમાચલવાસી એક મહાપુરુષે તેમને તેમ કરતાં અટકાવીને કહ્યું કે, સસારનાં કર્તવ્યોનું પાલન કરતાં પહેલાં, હિમાચલપર જવાથી કોઈને વિશેષ ફળ મળતુ નથી તેથી તેઓ લાભો વખત ગાજીપૂરમાં રહ્યા હતા.

કાશીનાથે તે વખતે પૂછ્યું કે, તમે જ્યારે ગાજીપૂરમાં હતા, ત્યારે સસારના ક્યાં ક્યા કર્તવ્યોનું તમારા હાથે પાલન થયું હતું. આના ઉત્તરમાં કાંઈ પણ બોલ્યા વિના, અયોધ્યાનાથે પોતાની ઝાળીમાંથી એક નિત્યનોધ પોથી (Diary Book) ખદાર કઢાડી, કાશીનાથના હાથમાં મૂકી. તે પુસ્તક કાશીનાથને ફરી આપવું પડ્યું નહી. કાશીનાથે તે નિત્યનોધ વાંચી જાણ્યું કે, હિન્દુસ્થાનમાંથી ચોર અને લૂટારાઓનો જીલમ ઓછો કરવાને માટે, પાખાહારી બાબાજીએ કર્નલ સ્લિમને ને ઘણી મદદ કરી હતી, અને ઇ. સ. ૧૮૫૭ ના સીપાઈઓના બળવા વખતે, પાખાહારી બાબાજીએ, સંન્યાસીને વેશે હજારો અંગ્રેજોને બચાવ્યા હતા. એટલું જ નહીં, પણ પાખાહારી બાબાજીની મદદ વિના અંગ્રેજો સ્થેલાઈથી, સીપાઈઓનો બળવો સમાવી દેવાને સમર્થ બન્યા નહીં હોત. હિન્દુસ્થાનના અંગ્રેજ રાજઅમલના રક્ષણ માટે, હિમાચલવાસી માહાત્માઓએ અને પાખાહારી બાબાજી જેવા ખીજા સસારત્યાગી સાધુ પુરુષોએ, બળવા વખતે ઘણા પ્રયત્નો કર્યા હતા. પાખાહારી બાબાજીની નિલ નોધમાં, બળવાનું ખરું વર્ણન, ઠગ અને લૂટારા લોકોનો જીલમ અને તેમના કાર્યકલાપોનો વિસ્તારગ્રંથ ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે.

હતો. પાખાહારી



છત્રીઓ સંબંધી એક અગત્યની

નજર-નોંધ.

ડોક્ટર સ્કીલ—પોતાનાં આરોગ્ય પુસ્તકમાં લખે છે કે “શિયાળાનો હીમ, દવ અથવા ઝાકળ, ઉંઘાળાનો તડકો અને ચોમાસામાં વરસાદના પ્રવાહથી થતી શરીરની દુઃખદાયક પીડાઓને અટકાવવાનું મુખ્ય સાધન એક નજીવી જેવી પણ અમુલ્ય ચીજ “છત્રી” છે”

છત્રીનો પરિકાશ—જણાવે છે કે “ડોક્ટર સ્કીલના ઉપરના પ્રકારનો અભ્યાસ કરતાં, હિંદુસ્તાનમાં મળતી વિભાગીય તેમજ સ્વદેશી (જેવી કે કલકત્તા, દિલ્લી અને મુંબઈમાં) કારખાનાઓમાં બનતી કેટલીક છત્રીઓ મેં આજ સુધીમાં વાપરી ખાતરી કરી છે કે —

વિભાગીય-માલ-દિવસે દિવસે હલકો આવતો જાય છે. જેમ કરવાનું કારણ સ્વદેશી રહેજ મોઢા પણ ટકાઉ અને મજબુત માલને હકાવવાનું છે.

કલકત્તા-દિલ્લીમાં—બનતી છત્રીઓ આકૃતિમાં બેડોલ, બનાવટ તકલાદી અને કિંમતમાં સસ્તી હાથની વાપરનારને આખરે મોઢી પડે છે, એટલે છત્રીની હયાતી સુધી તેનાં શેઠડાં કરવાં પડે છે અને પૈસા પાણીમાં જાય છે.

મુંબઈમાં—કેટલાક લોકો દેખાદેખી કરી, બુના સલીયા, બુનો સામાન તથા ખાદી જેવું કાપડ વાપરી, કલકત્તા દિલ્લીના માલની હરીફાઈમાં માલ બગાડી મુકે છે. જ્યારે “મેશર્સ ઇન્ડિયા હીમ કરીમ એન્ડ સન્સ” કે જે પેહેડી આજ પચાસ વરસ થયાં છત્રીનોજ વેપાર કરે છે, તે લોકો એકલાજ આખા હિંદુસ્તાન મધ્યે વિભાગીયની દબ સખપર એક છત્રીનું કારખાનું, ખોલી વિભાગીય માલને દબર મારે તેવો સકાઈદાર તથા મજબુત માલ, પેહેલ વેહેલાજ બનાવવાનું મોટું માન ખાતરી જાય છે. એટલુંજ નહીં, પરંતુ તેમની “ધી નેશનલ અરબિકા ફેક્ટરી” ને ફાબ્રિક દેવીના તથા ખીજા પ્રબળીય-પ્રદર્શનો તરફથી આદેશ સરટીફિકેટ દર વરસે મળતાંજ જાય છે એજ તેની ઉત્તમતાનો જ પુરાવો છે.

પત્ર વ્યવહારનું ઠેકાણું—

મેશર્સ ઇન્ડિયા હીમ કરીમ એન્ડ

મારકેટ, ભુમામર

વેદાન ડાક્ટરના ફાર્મા કોપી આ ઉપરથી બનાવવામાં
આવેલી દવાઓ.

વસનજી નયુની કુંઠ

અંગ્રેજી દવા વેચનાર

બહારકોટ, મારકીટ—મુંબઈ.

ધ્યાન આપી વાંચશો તો ફાયદો થશે. જીનુ તે સોનું. શરીરની તંદુરસ્તી જાળવી રાખવાના અકસીર ઉપાયો. ધરમા રાખવા લાયક તથા સુસાકરી કરતી વખતે દરેક માણસ હમારી દવા સાથેજ રાખે છે.

તાવ માટે અકસીર—મેનીકા એન્યુમિક્સર ગમે તેવા તાવને ક્ષત બે બાગ લેવાથી નાબુદ કરે છે. કી. બા. ૧ આના ૧૦.

મેનીકા ફીવર પીલ્સ—શરીરમાં હમેશાં ઝીણા તાવનું રહેવું એકાંતરીયા તાવ વીગેરે તાવને ક્ષત એકજ બાટલી વાપરવાથી ફાયદો કરે છે. કી. બા. ૧ આના ૧૨.

લોહો સાફ કરવાનો અકસીર ઉપાય—વીલસનનો આયો-ડાઈડ સારસાપરેલા. શરીરનો મુખ્ય આધાર લોહીની સ્વચ્છતા છે; પણ જ્યારે તે ખરાબ થાય છે, ત્યારે શરીરની અંદર ઘણી જાતના રોગ ઉત્પન્ન થાય છે, માટે આ એકજ બાટલી વાપરવાથી ઘણાજ ફાયદો છે. આ સારસાપરેલા જીને પાવાથી પણ બહુ ફાયદો કરે છે. કી. બા. ૧ ૩. ૨.

સ ટોનીક પીલ્સ—અનાજ પાચન કરી અદ્યુત શક્તિ છે, ઝાડો સાફ લાવે છે, શરીરની અંદર કોઈ પણ જાતનો થવા દેતી નથી, તેવી અકસીર ગોળીઓ બા. ૧ ૩ ૧.

સ કંફ પીલ્સ—જોખારનું નીકળવું ઉધરસ વીગેરેનું થવું તથા માટે આ ગોળી બહુ ઉપયોગી માલમ પડી છે. બા. ૧૦.

વિન્સ ગોટ્ડ ડ્રાપ—ગરમીથી થતા રોગો જેવા કે પ્રમેદ ધાતુ ગરેનું ક્ષીણ થવું, નબળાઈનું વધવું વીગેરે માટે આ એક અકસીર ધરાવે છે. બા. ૧ કી. ૩ ૧-૮-૦.

સપટ કંપનીની જગ પ્રસિદ્ધ દવાઓ.

મુંબઈ કાલબાદેવી રોડ.

હરસ મસા માટે.

ગોળીઓ કી. રૂ. એક—મલમ કી. રૂ. દોઢ.

આ દવાથી ગમે તે જાતના લોહીયાર દુજતા.
કે સુકા મસા સારા થાય છે. દુજતા મસા તરત બંધ
થઈ બેસી જાય છે. ઝાડો સાફ લાવે છે. છુખ લગાડે
છે. સપ્તરામાં થતી વેદના બંધ થાય છે. દરદોનો મુળ
સુદ્ધાં નાશ કરે છે.

દમ હાંફણુ શ્વાસતુ ચુર્ણુ.

આ ચુર્ણુ દમ હાંફણુ શ્વાસ ખાંસી વગેરે જીનામાં
જીના ગમે તેવાં હઠીલાં દરદોને જરૂર નાબુદ કરે છે.
કી. શીશીનો રૂ. એક.

ગરમીપર રામ બાણુ દવા.

આ દવા ગમે તેવા જવાડે જીના ગરમીના રોગો
ને ફક્ત એકજ દહાડો પીધાથી પીશાબમાં થતી અગન
તનક અને પડેને બંધ કરી જખમ જડમુળ સુદ્ધાં નીકળી
જાય છે. ગરમી વાસ્તે એક આ અકસીર ઉપાય છે.
કી. રૂ. સવા.

પેઠણ પાઘડીઓની મોટી સંખ્યા

અમારે ત્યાં પેઠણ પાઘડીઓ શીવાય
કોઈ તથા વડોદરાની પાઘડીઓ તથા
અમદાવાદી માલ (ઘોતીજોટા, પીતાંબર;
સાડીઓ, ખંડ, કીનખાપ વીગેરે) તથા
નાગપુરી માલ (ઘોતીજોટા, ઉપરાણાજોટા
વીગેરે) તેમજ દક્ષણી બરના વડોદરી,
માહેશ્વરી, ધનવડી, અમદાવાદી લુગડા
ખંડ વીગેરે ઘણા જ કીફાયત ભાવથી
વેચવામાં આવે છે. એકવાર પધારવાથી
ખાત્રી થશે.

તાજે કલમ—દેશાવરના ચોરડો ઉપર પુરતું લક્ષ
આપવામાં આવે છે.

શા. હરિલાલ છગનલાલ,
૬૦-શરદ્દે બજાર-મુંબઈ.

वेद्य प्रभुराम जीवनराम औषधालय.



DR. POPAT'S THE BOMBAY AYURVEDIC PHARMACY.



पिछे देखो.

“अच्छामाल और वाजवी कीमत”

लीजिये ! देखिये !! और अपनी मित्रमण्डली को भी दिखलाइये !!!

अजमेरेके घनेहुये बढ़िया बढ़िया अत्तर;

तोला	कीमत:	तोला	कीमत:
गुलाब.	१ १६, ६, ५, ४, ३, २	केसर.	१ ३, २, १
कैनाडा.	५, ४, ३, २	अगर.	३०, १०, ५
हिना	८, ६, ५, ३, २, १	रुह गुलाब.	६०, ४५
मोगग	८, ६, ४, २	रुह खस.	४, ६, ५
चमेली.	१०, ८, ५, ३, २	रुह पानडी	३, २

कारखाना
अजमेर.

जनमनोहरकम्पनी; अत्तरवाला.

खाल छद्देरीरोड. ऑप्रेस वाडा—यम्बई.

first class certificates.

CATALOGUES ON APPLICATION.

Address:—

DR. POPAT'S BOMBAY AYURVEDIC
PHARMACY.

Anantwadi—BOMBAY.

દ્વિતીય અધ્યાય.

જના પવાદ.

તેનો આ મોઢામાં મોઢો મિત્ર ચાલ્યો રેસીડન્ટ હતો, કે જેની સાથે બાદશાહને ઘણો જ ઘાડો સંબંધ હતો; આપણે તેને મી. સ્મીથના નામે ઓળખાવે; એ બીજા કોઈ પણ નામ પ્રમાણે ચાલશે. મી. સ્મીથની સ્ત્રી ઘણું આકર્ષણ કરે તેવી હતી; અને જનાપવાદ એવો હતો કે, બાદશાહને મી. સ્મીથના કરતાં મીસીસ સ્મીથ વધારે જુહાલી હતી.*

૪. સ. ૧૮૨૭ માં અયોધ્યાનો પહેલો આદ્રશાહ, ગાંજીયુદ્દીન હુયદર મરણ પામવા પછી, તેનો પુત્ર નસિરુદ્દીન હુયદર અયોધ્યાની ગાદીએ બેઠો. ગાંજીયુદ્દીનના મરણ પહેલાં, અયોધ્યાનો ખજાનો તદ્દન ખાલી થઈ ગયો હતો. પિતાની સંગ્રહ કરેલી વિપુલ સંપત્તિ, ઈસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીને આપી દઈ, ગાંજીયુદ્દીન નામનો આદ્રશાહ બની રહ્યો હતો. ગાંજીયુદ્દીનના રાજ્ય અમલ પહેલાં, અયોધ્યાના નવાબો, 'વજીર'ને નામે ઝાળખાતા હતા. પરંતુ ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ, ગાંજીયુદ્દીન પાસેથી ઘણું દ્રવ્ય કહડાવ્યું હતું; તેથી ગાંજીયુદ્દીનનો તેમનાપર મોટો ઉપકાર હતો. એ ઉપકારના બદલામાં ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ ગાંજીયુદ્દીનને લખ્યું કે, તમારી 'વજીર'ની પદવી, દીલ્લીના આદ્રશાહની અધીનતા જણાવે છે. માટે તમે 'આદ્રશાહ'ની ઉપાધિ ધારણ કરો. એમ કરવાથી ફરી તમારે દીલ્લીના આદ્રશાહની અધીનતા સ્વીકારવી પડશે નહીં. ગાંજીયુદ્દીને ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના મતને મળતા થઈ 'આદ્રશાહ'ની પદવી ધારણ કરી લીધી ! પરંતુ આ નવી ઉપાધિ, ઉપાધિરૂપ થઈ પડી. તે તેનાથી લાંબો કાળ ધારણ કરી શકાઈ નહીં ! રાજ્યવિનાશના શોકથી જેમ સાક્ષતાલિનું મરણ નીપજ્યું, તેમ પિતૃ સંચિત દ્રવ્યશોકથી ગાંજીયુદ્દીન પણ અકાળે કાળગસ્ત થયો ! !

સાદાતાલિ અતિશય પ્રખર, કાર્યદક્ષ અને મિતાહારી હતો. ગાજીયુદ્દીન કાર્યદક્ષ ન હોવાથી પણ વિદ્યાસપ્રિય ન હતો. પરંતુ હાલના અયોધ્યાપતિ, નસિરુદ્દીન હુયદરની રહેણી કહેણી તો તેના આપ અને દાદાની રહેણી

"This "great of his friends" was a former resident with whom the King had been on very intimate terms; let us call him Mr. smith, that name will do as well as any other. Mr. smith had a very captivating wife; and scandal 'd say that the King was fonder of Mrs. smith than of husband.

W. Kington.

વાંચો ! વાંચો ! વાંચીને ખાત્રી કરો.

ગરુડ સંઘે જ્ઞાન આપનારાં ઉત્તમ પુસ્તકો.

કી. રૂ. આ. પૈ.

મણીમોહન અથવા ભાગ્યહીન ભાઈ બહેન	૨ -૦-૦
(એક રસિક સસારી મનારજીક વાર્તા)	
રમણ અને તારા. (એક રસિક નોવેલ)...	૦-૧૩-૦
સોરઠી સોમનાથ. (એક ઇતિહાસીક નોવેલ.)	૧-૪-૦
હાથ બાબાનાં સાહસ કમો....	૧-૪-૦
ગુલઝરે સ્ત્રી ચરિત્ર (મનારજીક ૪૩ વાર્તા)	૧-૪-૦
ગુલકાત અને ગોટા લક્ષ્મી. (એક સસારી નાટક.) ...	૧-૮-૦
સ્ત્રી ન્યાયકળા અથવા વેણીપુરના વેપારી, નાટક...	૦-૧૨-૦
રૂપસુંદરી વિજય નાટક	૦-૧૦-૦
શ્રીકૃષ્ણ ભક્તિ ચંદ્રિકા નાટક. (અનંતકવિ વિરચિત) ..	૦-૪-૦
મનોપદેશ (ચાલુ નાટકના રંગોમાં ભજનો)	૦-૬-૦
આર્ય સંસાર અથવા નવી વહુ. (બે મીત્રોનું સંભાષણ)...	૦-૧૨-૦
શ્રી યોગવાસિષ્ઠ સાર. (ગુજરાતી ભાષાન્તર.)	૧-૧૨-૦
શ્રી સુભાષિત રત્ન ભાન્ડાર (મૂળ સહિત પૂર્વાર્ધ શુ ટીકા)	૫-૦-૦
શ્રીભગવદ્ગીતા તત્ત્વબોધ. (મૂળ સહિત ગુજરાતી ટીકા.)	૦-૫-૦
શ્રી મુક્તરાજ (કાલીદાસ પડિતકૃત) હાલ થોડા જ વખત માટે... ..	૩-૦-૦

ગરુડનાં પુસ્તકો વાંચો.

ગરુડ કપટ પ્રકાશ ભાગ ૧	૨-૮-૦
સંદર ભાગ ૨	૨-૦-૦
સંદર ભાગ ૩	૨-૮-૦
પગ્નથી લાગબાહ. (૨૫ ખેલોનાં ચિત્રો સહિત)...	૦-૧૨-૦
ગરુડ કૌતુક સંગ્રહ. (૫૨ કાર્ડના ૩૫ ખેલો ચિત્રો સહિત.)	૦-૧૨-૦
અજબ ગરુડનાં ખેલો. (૪૫ ખેલો ચિત્રો સહિત)...	૦-૧૨-૦
અમતકારીક મત્રવિદ્યા ભૂતાવળ (મનને અતિ આનંદ આપનાર.)	૦-૮-૦

ઉપરના પુસ્તકો સિવાય દરેક ગ્રંથના પુસ્તકો અમારી દુકાન ઉપરથી મળશે. બહાર ગામના ગ્રંથાલોક માટે વી. પી. થી પુસ્તકો મોકલાવવામાં આવે છે. પત્ર વહેવાર નીચેના સરનામા મુજબ કરવો.

૬૧૦ વસનજી પરમાણુંદ ચાહેવાલા.

પુસ્તકો વેચનાર તથા પ્રગટ કરનાર તથા કમીશન ઉપર કામ કરનાર.
દે. કાલ્યાણેવી રોડ-મુંબઈ.

ગાયામ કળાશાસ્ત્ર.

બાળક અને જુવાનના શરીરનો બાધા મજબૂત થાય તેને સાડ અનેક જાતની દેશી પરદેશી કસરતનો સંગ્રહ છે તેની અદર ક્યાયત, છટાદાર અવયવોની હીલચાલ, દેશી અખાડાની કસરતો, લાઘટપોલ, બાલ છડીની કસરત, ડમ્બેલ્સની કસરત અને મગદળના દાવ સમજાવી, નત-વણી અને ચિત્ર સહિત છે. ૩૩૫ ચિત્ર વુડકટસ છે. કીમત રૂ. ૨ પૌ.)= વર્તમાનપત્રોના મત નીચે પ્રમાણે છે. (૧) મિ. ચેસ્ટર્ટના અંગ્રેજી પુસ્તકના ગુજરાતી તરજુમા કરતા, આ પુસ્તક વધારે ગદીઆલુ છે, બધા મુધરેલા દેશોની રીતિઓનું શોધન કરી, ઉમદા ક્રમથી ગોઠવેલું છે. પુસ્તક સંપૂર્ણ કરવા માટે સામટો ખર્ચ કરવામા પણ ક્યાશ રાખી નથી. પ્રયત્નના પ્રમાણમા કીમત બીલકુલ વધારે નથી. (સૌરાષ્ટ્ર શાળાપત્રિકા-જુનાગઢ) (૨) રચના ઉત્તમ છે ગૃહસ્થોએ પોતાના બચ્ચાંના ઉપયોગને સારુ સધરવા યોગ્ય છે. (પ્રાદ્ પ્રકાશ) (૩) ગુજરાતી ભાષામાં કસરતને માટે આવું વિગતવાર સાહિત્ય રીતે લખાયલું કોઈ પુસ્તક નહતું. તેનો અનુલવ ઘેરપણુ લઈ શકાય એવું છે. (સમા-લાયક) (૪) સર્વ જાણને સમજ પડે તેવું છે. શ્રમના પ્રમાણમા મધ્યમ્યુન છે. (મહાકાળ) દરેક જાહેર લાયબ્રેરીએ અને કુટુંબવત્સલ ખાસ સધરવું જોઈએ. (સત્યવક્તા) (૫) પુસ્તક ધણુ કીમતી છે, બાળકને પણ સમજ પડે એવું સહેલી ભાષામા હોવાથી લોકપ્રિય થઈ પડે એમ છે (રાસ્તગોફતાર) (૬) કસરતનો ક્રમ એવો સરસ છે, કે બાળક અને જુવાનોને ફગવવામા કોઈ પણ જાતની મુશ્કેલી આવે નહિ. તેની અંકેક નકલ દરેક નિશાળમાં, દરેક ઘરમાં અને દરેક વિદ્યાર્થી ખાસ હોવી જોઈએ. (વૈશ્ય પત્રિકા) (૭) ક્રાંધ પણ વાચનાર બીજાની મદદ વગર કસરત કરી શકશે. ભારે શ્રમ અને પૈસાનો મોટો ખર્ચ કરેલો લાગે છે (ગુ. મિત્ર અને દર્પણ) (૮) દરેક ભાષામાથી જે સાડ લાગ્યું તે સ્વીકાર્યું છે. (ગુજરાત પંથ) (૯) ગુજરાતીમાં અને મરાઠીમા પ્રગટ થયેલાં પુસ્તકો કરતા ઉત્તમ છે. સાધારણ શિક્ષકો સહેજે સમજી શકે અને ઉલટથી ઉપયોગમા લઈ શકે તેવું છે. (કેળવણી) (૧૦) છેલ્લામાં છેલ્લી શોધોને આધારે કરેલું સર્વોત્તમ અને સંપૂર્ણ પુસ્તક છે. (વૈદ્યકદ્વપતર) નિશાળો ઉપરાત ઘેર બેઠા પણ માખાપો આમા ખતાવેલી રીતે પોતાનાં બાળકોને ફીલ કરાવતા રહે તો તેથી હાલ જે નમાલા છાકરા માલમ પડે છે, તેને બદલ મજબૂત બાળકો થાય. દરેક કુટુંબમાં આવા પુસ્તકની જરૂર છે. તેની કીમત બે રૂ. વધારે પડતી નથી-(સાજવર્તમાન.)

દેશી નામું-કીમત ૦-૪-૦ પૌ. ૦)- ઈલાકામાં ફગવણી ખાતામાં ટેકસ્ટ બુક છે.

મુંબઈ-એન. એમ. ત્રિપાડીની કંપની-કાલ્યાદેવી.

સુરત-કરસનદાસ નારણદાસ-કેળાપીઠ.

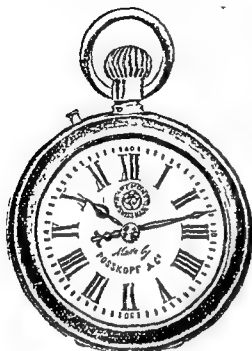
રાજકોટ-બહેચર મેઘજી-પુરા બજાર.

છગનલાલ લલ્લુભાઈ શાહ

દેશી નામાખાળા વડોદરા.

મો. હ ન દા સ કે મ લ શી.

નાં ૧૩-૧૪ નીચર મગ્ગાદેવી પોસ્ટ ઓફીસ—મુંબઈ.
૨૫ વરસની બુની અને જગપ્રસિદ્ધ દુકાનની
એકવાર મુલાકાત લેશો.



હાલમાં રોસકોપ એન્ડ
કુપ્પનીનાં ખાસ બનાવે-
લાં રોઝમોન્ટ વોચીશોનો
મોટો જથો આવેલો છે.

રોઝમોન્ટ ઓપન લાઈન
૧૮-૧૯-૨૧ નાં ૧) રૂ. ૧૩).
દીતો રોકનના કાંટા સાથે
લાઈન ૧૯ નાં ૧) રૂ. ૧૪).

ઉપલા વોચીશો ખાસ રોસ-
કોપ્પાલાએ પોતાના કારખાનામાં
બનાવેલાં છે જેથી ટાઈમ આપવા
માં એટલાં તો ચાકસ'છે કે, એક
મીનીટનો બી ફેર પડતો નથી. એ
શિવાય હલકા રોસકોપ નાં ૧ લો

૩ ડા. નાં ૨ જે ૩. ડા. નાં ૩ જે ૩. પા.

દરેક વોચની પાંચ વરસની ગેરન્ટી આપવામાં આવશે.
નાની મોટી થઈ શકે એવી એનરોનીઆ બી ટાઈમપીસ.
રખરની બંગડી.

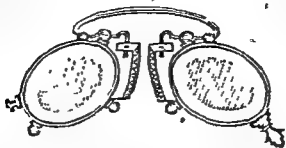


જોડી ૧) ના રૂ. ૩ થી ૧૫.

દરેક ચીજ જોષ તપાસીને મોકલવામાં આવે છે. બહારગામ માલ
બી. પી. થી મોકલવામાં આવે છે. ચીજ સાથેનું ગ્રાઈસ લીસ્ટ અડધા
આનાની દીકીટ મોકલવાથી મફત મોકલી આપવામાં આવશે.

ના. ૧ રૂ. ૨૧

દુનીઆમાં આંખ એ હંદગીનું જીવન છે.



ઘણા વરસનો અનુભવ મેળવી પ્રખ્યાત
થયેલી ચસમાની મોટી દુકાન.

ચુનીલાલ મયાચંદ મહેતા.

ખરા પેખલના ચસમા.

ખાસ વિશાયતથી મળાવેલા ખરા પેખલના ચસમા અમારે લાંબી વાતુન
ઓછા ભાવથી મળે છે.

દાકતરી ચસમાની પેટીમાંથી આખ તપાસી ચસમાનો નંબર મફત કાઢ-
વામાં આવે છે

ચસમાનું ગીપેર કામ ધણાજ ઓછા ભાવથી કરવામાં આવે છે.

મેલીઆના ચસમા યહુ અમારે લાંબી દરેક જાતના મળે છે.

સફ્ટવુડરેયો તથા બાલુઓની સગવડને માટે ૨૨ બોલાવવાથી દાકતરી
ચસમાની પેટીમાંથી આંખ તપાસી ચસમાનો નંબર મફત કાઢવામાં આવે છે

અમારે લાંબી લીવેલા પેખલના ચસમા એક વરસ સુધી પેસા લીધા વીના
ચસમાનો નંબર ફેરફાર કરી આપવામાં આવે છે

એક વરસ પછી અમારે લાંબી લીવેલા ચસમા અગર જુના પેખલના ચસ-
માનો નંબર ફક્ત ૩પીઓ એક લઘ, કાચ ફેરફાર કરવામાં આવે છે.

ખાસ જાનના સાધુ સાધવીઓના મટે નેડો લીધા વીના ચસમા આપવામાં
આવે છે પ્રાઈમસ ચુલા દરેક જાતના અમારે લાંબી મળે છે તથા તેનું રીપેર

કામ યહુ અમારે લાંબી ચાલે છે આ ઉપરાંત અમારે લાંબી નીચે પ્રમાણે માત્ર
ધણાજ ઓછા ભાવથી વેચાય છે મટે સફ્ટવુડરેયો તથા વેપારીઓને એક વખત

અમારી દુકાનની મુલાકાત લેવા ખાસ બલામ્મુ જીએ છીએ.

દરેક જાતની અગ્રેજ પેટન્ટ દવાઓ ડગ્લસ, કેમીન્ડસ, દાકતરી હાંધીઆરે,

વીજળીની પેટીઓ, તાવ માપવાનાં થર્મોમીટર, બનાવટી આંખો, રબર પાઈપ,

દરેક જાતની ચાહ છુટ્ટી, તથા ડબ્બા, સીંગાર, સીંગારેટસ, ગલાસવેર, ધનેમલવેર,

કેકરી, રાગેસ કામ, પરફ્યુમરી, સેન્ટ-સાથુ દરેક જાતના માથામાં નાખવાનાં

તલો, અતર, સ્ટેશનરી સામાન, દોઢરી કોટન ટોઈઝ કામ, ટ્રાવેર્ટીન ટ્રનક,

પ્રોવીનન સામાન, દરેક જાતનો એસીડ તથા ફેટોઆઈડ પાડવાનો સામાન વીગેરે
મળશે. દાકતર એન હોલની સગળી દવાઓ અમારે લાંબી મળશે.

ચુનીલાલ મયાચંદ મહેતા.

દાકતર એન. હોલના ચીફ એજન્ટ.

અમદાવાદ-તેલુ દરજાન નં. ૩૬૧૮.

પ્રખ્યાત ભરૂણપાત્ર દવાઓ

મળતાંજ નામ આપી અમારી દવાઓની ખોટી નકલ થવી ચાલુ થઇ છે, માટે નકલીયાઓથી ઠગાશો નહીં.

મફત! રતિશાસ્ત્ર (કોઈ વિદ્યા) મફત!

એકડી રૂ. ૮ ની પેટટ દવાઓ લેનારને રતિશાસ્ત્ર મફત અપાય છે.

ખીજ દવાઓ વાપરી નીરાશ થયેલાં દરદીઓ પણ અમારા વંશ-પરંપરાગત ધધાના પાકા અનુભવથી બનાવેલી દવાથી સારાં થયાં છે.

ડૉક્ટર એ. જી. ચાંદલીઆ કૃત

શ કતી મા ટે

“અમૃતવેલી ટૉનિક પોલ્સ.”

ધાતુવિકાર અને દરેક જાતની નબળાઈ દુર કરી લોહી વધારી શક્તી આપનાર વનસ્પતીક ફ્રેટ્ઝમંદ ગોળીઓ કી. ડબ્લીના રૂ. ૧.

કમતાકાતી માટે “મદન મીત્ર લેપ”

અવીચારથી થયેલી ગુપ્ત અંગની નબળાઈ દુર કરી, સંપૂર્ણ મરદાઈ બક્ષનાર વિશ્વાસપાત્ર લેપ કી. રૂ. ૨. આ લેપથી ચોક્કસ ફાયદો થાય છે

ગરમી માટે “પ્રમેહાંતક”

પેસાબની અગન, રસી વગેરે દુર્ક વખતમાં નાશુદ કરી જડમુળથી મટાડવા માટે અકસીર “પ્રમેહાંતક” કી. રૂ. ૨. જીવુ દરદ પણ મટે છે.

સફેત કોઠ માટે “કુષ્ટ કુઠાર”

ત્વન જડીબુંટીમાંથી બનાવવામાં આવેલી એક રામબાણ શોધ. કી. રૂ. ૧૩ વધુ માટે દેટલોગ અરધા આનાની ટીકીટ મોકલી મગાવો.

ચાંદલીઆ એન્ડ કું.

ડેકાલુઃ-હોડ ઓરીસ-કાલખાદેવી રોડ-મુંબઇ.

એચ ૫૫ બુધવાર ચોક પુના સીટી.

વેદશી ઉદ્યોગને ઉત્તેજન આપો.

શ્રી આલાવાંડનેટીવ ઇન્ડસ્ટ્રીઝ કંપની.

હા ઓફીસ ધ્રાંગધરા.-કાઠીયાવાડ.

આ કંપનીમાં દશી રાજસ્થાન તેમજ પાંચલીકની સગ
ડતા માટે, જે ખાતાઓ હાલ ઉઘાડવામા આવ્યા છે, તે
નીચે મુજબ,

કલોધીંગ અને આઉટ ફીટીંગ
ડીપાર્ટમેન્ટ.

તમામ જાતનું ગરમ, રેશમી, અને સુતરાઉ કપડાનું
કામ મનપસંદ અને મુદતસર કીશાયત દરથી બનાવી આપ
વામાં આવે છે, તેમજ લસકર અને પોલીસ માટે ફુલડરેસ, ચોવર
કોટ, ખાખી થુનીફોર્મ જેવી પેટર્નના બેઠકો તેવા કોન્ટ્રેક્ટથી
અથવા છુટક, ઇંગ્લીશ ફર્મની સંફોર્ષ સાથે હરીફાઈ કરે તેવા
બનાવી આપવામાં આવે છે.

કેઈન વર્ક.

ખુરશી અને કોચ ભરવાનું કામ તેમજ નેતર કામના દાખડાઓ વીગેરે ઘણું કામ થાય છે.

મીન્ટીંગ વર્ક ડિપાર્ટમેન્ટ.

ગુજરાતી, બાળબોધી અને અંગ્રેજી છાપવાનું કામ ઘણુંજ સફાઈબધ અને ભુલ વગરનું વાયદાસર મનપસંદ રીતે કરી આપવામાં આવે છે. છાપવાના કામમાં મુખ્યાઈનાં થોડાંક નામાંકિત પ્રેસ અમારાથી સાફ કામ નહીં કરી શકશે, એમ ખાત્રીથી કહેવામાં આવે છે. તેમજ અમારે ત્યાં બુક બાઈડીંગ, એમ્બોસીંગ વીગેરે કામ તથા કોઈપણ ભાષામાં રબ્બર સ્ટેમ્પ, વેકસ સીલ વીગેરે કરી આપવામાં આવે છે.

દ્રાંગધરા સ્ટેટ લેન્સર્સ, ઇન્કન્ટ્રી, આર્ટીલરી, પોલીસ અને ઇરેગ્યુલર ફોર્સના ફેસનું તમામ કામ તેમજ ગાડીઓ વીગેરેનું કામ તથા છાપવાનું કામ અમારીજ કંપનીમાં કાયમને માટે થાય છે. શીવાય અમારા કામને માટે સખ્યા બધ ખાત્રી પત્રો મળ્યાં છે.

અમારી કંપનીમાં એકવાર કામ આપી, ખાત્રી કરવાની, તેમજ અમારો શોરૂમ જોવા આવવાની, અમે આગ્રહ પૂર્વક વિનતી કરીએ છીએ.

ભાવ અને વધુ વીગત માટે નિચેને શીરનામે પત્ર વ્યહવાર ચલાવવો,

M. C. VYAS.

મેનેજર.

આલાવાડ નેટીવ ઇન્ડસ્ટ્રીઝ કંપની.

ધાં:

ફક્ત એકજ વખત વાપરીને ખાત્રી કરો.

મેશર્સ. એન. એચ.

ભગતની કુંપનીની

પ્રસિદ્ધી પામેલી ચમત્કારીક દેશી દવાઓ.

(કે૦ નંબર ૧૬ કોલ્હેલ.)

	કી.	રૂ. આ. પૈ
વિદ્યુત વટ્ટી (શક્તિની ૪૦ ગોળીઓ) ડબ્બી ૧	૧- ૪-૦	
શુદ્ધાખી દત્ત મેળન. ડબ્બી ૧ ના	૦- ૪-૦	
સાચામેલીનો સુરમો. નંબર-૧ તોલા ૧ ની શીશી	૨- ૦-૦	
” ” નંબર-૨નો તોલા ૧ ની શીશી	૧- ૦-૦	
ધોળો સુરમો તોલા ૧ ની શીશીના	૨- ૦-૦	
રાજ કેસરી તેલ (ખાલને વધારનાર સુગંધી તેલ)	૦-૧૨-૦	
ખાલ કાઢવાની બૂકી. ડબ્બી ૧	૦- ૪-૦	
દરસનો મલમ ડબ્બી ૧ ના	૦- ૮-૦	
શુદ્ધાખની ગોળીઓ	૦- ૪-૦	
રત્નેદર્શક (ખાસ ઊંચોતે અટકાવ લાવનારી ગોળીઓ.)	૧- ૦-૦	
દાદરનો અકસીર મલમ ડબ્બી ૧	૦- ૪-૦	
ખાસ ખરજવાનો મલમ.	૦- ૬-૦	

ઉપર સીવાય વધુ વીગત માટે લીસ્ટ મંગાવી લેશો.

સોલ એજન્ટ.

૪૧. વસનજી પરમાણંદ ચાહેવાલા.

બુકમેલર પબ્લીશર એન્ડ કમીશનર એજન્ટ.

૬. કાલખાદેવી રોડ, જબ્બેરબાગ નજીક.

મુંબઈ

નાના બાળકોને દુધ પચાવી પુષ્ટ બનાવે છે.

જવેરીયનનું જીવન મીઠ્યર.

(૨૭૨૭૨ નં ૮૨ લેખને લેખે, કીમત ગાંધી ૧ ના દસ આના)

કોલેરાની ભયંકર આક્રમમાં સ્પષ્ટએલા માણસોને બચાવે છે. પેટના દુખારોને તુરત ખંધ કરે છે. ઉઘટી, મરડો અને ઝાડાના દરદારને અટકાવે છે. દમ, ખાંસીને આરામ કરે છે, દાઢનો દુખારો અને વીછીની વેદનાથી રહતાં માણસો હસતાં થાય છે. જીવને ચેન ન પડતું હોય, કામ ઉપર આગસ આવતું હોય, લુખ ન લાગતી હોય અને શરીર દિન પ્રતિદિન નખળું પડતું હોય તો જવેરીયનનું જીવન મીઠ્યર વાપરવાની ખાસ ભલામણ કરવામાં આવે છે. સ્ત્રીઓને લાગુ પડે તો સુવાવડ રોગ અને તેથી થતી નખળાઈ દુર થાય છે. નાના બાળકોને હરડેની સાથે પાવાથી પુષ્ટ બને છે. વાપરીને ખાત્રી કરી, અમારા ખર્ચો સાંહસને ઉતેજન આપશે. બનાવતાર, દરેક દવાવાળા પાસેથી મળશે. વી. એચ. જવેરીયનની કું.

૮૦-ખલાસી ચકલા-અશીશુવાળાની સામ-સુખ, ૮૦-ખલાસી ચકલા-અશીશુવાળાની સામ-સુખ,

કાર્ડ સાઈઝ ૪x૩.

કીમત માત્ર રૂ ૩.

ફોટોગ્રાફ પાડવાના

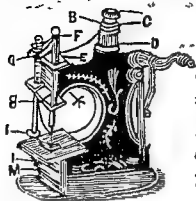
જુ પા કે મે રા.

ગમે તે માણસની તસખીર ગમે તે શખસ તે ધણીને ખખર પડવા દેવા વિના પણ આ કેમેરામાં ફોટોગ્રાફ ઉતારી શકે છે. દોડતી ગાડી, ઉડતું પક્ષી, વિગેરેનો સહેલાઈથી ફોટો લઈ શકાય છે. એમાં શીખવાની કડાકુટ નથી. હમે તે ખરીદનારને તેને સંપૂર્ણ રીતે ઘેર બેઠે શીખવી શકીએ છીએ. ધણા લોકો આ કેમેરા રૂ ૧૦ થી ૧૫ સુધી વેચે છે, પણ તેની ખરી કીમત માત્ર રૂ. ૩ છે અને પોસ્ટેજ જુદું.

છોટાલાલ છગનલાલ મહાજન,

દોરદાર રોડ-મુંબઈ.

વિલાયતી માલનો વેપાર હવે પછી બંધ કરવાનો નિશ્ચય કરેલો.
હોવાથી, સીલીકમાંનો માલ ખાસ મુદત લાવે કાઢી નાંખવા
માંડ્યો છે; પાછળથી મળશે નહીં !



સીવવાના સંખ્યા !!

નં ૧ ના રૂ. ૪૧-વી. પી. થી રૂ. ૫
નં ૨ ના રૂ. ૬૧-વી. પી. થી રૂ. ૭) =
ઝીયો, બેનો, દીકરીયો વીગેરેને સીવવાનું
કામ શીખવવા માટે આ સંખ્યા દરેક કુટુંબમાં
હોવા જ જોઈએ. તરફવાર સીલાઈ
તેમાં થઈ શકે છે.

એમ્પ્રોઈડરી મશીન-એટલે બરત
લરવાના સંખ્યા, મખમલની ટોપીયો, છુટ, ચોળીયો, કોટ, ધ. રેશમ,
હિન વિગેરેથી બરવા માટે ધણાજ કીમતી છે. સાધારણ રીતે ઝીયોને ઉદ્ધ
યોગ આપનારા છે કીમત માત્ર રૂ. ૩૦) હલકા માલથી સાવચેત રહેશો.
મળવાનું કુકાણું-ધી ફ્રેન્ડલી ટ્રેડીંગ કંપની નડીઆદ (ગુજરાત.)

દરેક જગ્યાએ વેચાય છે !!

(વેપારીઓને મોડું ડીસ્કાઉન્ટ.)

જસમાઈનની
તાવની દવા.

જસમાઈનની
વીંછીની દવા.

એકાંતરે, ચોથીઆ, રાજ
દો, ટાઢો, ઉનો, ગમે તેવો
તાવ માત્ર ત્રણજ પડીકાંથી
જાય છે. તાવથી ગયલી શક્તી
પાછી લાવે છે.

૧૦૦ પડીકાંના રૂ. ૧

૫૦ પડીકાંના રૂ. ૦.૫૦

ગમે તેવો ઝરી વીંછી
એકજ મીનીટમાં ઉતરી જાય
છે. એક પડીકું ૧૦-૨૦
માણસ ઉપર ચાલે છે.

૧૦૦ પડીકાંના રૂ. ૧

૫૦ પડીકાંના રૂ. ૦.૫૦

મુચના—પોસ્ટેજ જુદું સમજવું. એક આનાની ટીકીટ
ખીડનારને નમુનો મફત મળે છે.

જસમાઈન ઇન્ડિયા ચેમ્પીસી.

મકુરુર રોડ—મુંબઈ.

દ્વિતીય અધ્યાય.

જનાપવાદ.

તેનો આ મોઠામાં મોટો મિત્ર આગલો રેસીડન્ટ હતો, કે જેની સાથે આદશાહને ઘણો જ ઘાટો સંબંધ હતો; આપણે તેને મી. સ્મીથના નામે ઓળખવા દે; એ ખીલ કોઈ પણ નામ પ્રમાણે ચાલશે. મી. સ્મીથની સ્ત્રી ઘણું આકર્ષણ કરે તેવી હતી; અને જનાપવાદ એવો હતો કે, આદશાહને મી. સ્મીથના કરતાં મીસીસ સ્મીથ વધારે ઝાલી હતી.*

ડબલ્યુ-નાઇટન.

ઇ. સ. ૧૮૨૭ માં અયોધ્યાનો પહેલો આદશાહ, ગાંજીયુદીન હુયદર પામવા પછી, તેનો પુત્ર નસિરુદીન હુયદર અયોધ્યાની ગાદીએ બેઠો. ગાંજીયુદીનના મરણ પહેલાં, અયોધ્યાનો ખજાનો તદ્દન ખાલી થઈ ગયો હતો. પિતાની સંગ્રહ કરેલી વિપુલ સંપત્તિ, ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને આપી દઈ, ગાંજીયુદીન નામનો આદશાહ બની રહ્યો હતો. ગાંજીયુદીનના રાજ્ય અમલ પહેલાં, અયોધ્યાના નવાબો, ‘વજીર’ને નામે ઓળખાતા હતા. પરંતુ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ, ગાંજીયુદીન પાસેથી ઘણું દ્રવ્ય કહડાવ્યું હતું; તેથી ગાંજીયુદીનનો તેમનાપર મોટો ઉપકાર હતો. એ ઉપકારના સદ્કામાં ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ ગાંજીયુદીનને લખ્યું કે, તમારી ‘વજીર’ની દીકરીના આદશાહની અધીનતા જણાવે છે. માટે તમે ‘આદશાહ’ની ધારણ કરો. એમ કરવાથી ફરી તમારે દીલ્લીના આદશાની અધીનતા સ્વીકારવી પડશે નહીં. ગાંજીયુદીને ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના મતને મળતા ‘આદશાહ’ની પદવી ધારણ કરી લીધી ! પરંતુ આ નવી ઉપાધિ, પાધિરૂપ થઈ પડી. તે તેનાથી લાંબો કાળ ધારણ કરી શકાઈ નહીં ! રાજ્યવિનાશના શોકથી જેમ સાદાતાલિનું મરણ નીપજ્યું, તેમ પિતૃ સંચિત દ્રવ્યશોકથી ગાંજીયુદીન પણ અકાળે કાળગ્રસ્ત થયો !!

સાદાતાલિ અતિશય ગ્રમ્ભર, કાર્યદક્ષ અને મિતાહારી હતો. ગાંજીયુદીન કાર્યદક્ષ ન હોવાથી પણ વિદ્વાસપ્રિય ન હતો. પરંતુ હાલના અયોધ્યાપતિ, નસિરુદીન હુયદરની રહેણી કહેણી તો તેના આપ અને દાદાની રહેણી

*This “great of his friends” was a former resident with whom the King had been on very intimate terms; let us call him Mr. smith, that name will do as well as any other. Mr. smith had a very captivating wife; and scandal did say that the King was fonder of Mrs. smith than of her husband.
W. Kington.

બીકસનની બે, રૂપીયાની દવા લેનારને વિદ્વાનોએ વખાણેલું
સંસાર સુખ સાધન નામનું મોટું પુસ્તક ભેટ મળશે.

સ્વદેશી ! સ્વદેશી !! સ્વદેશી !!!

સુખઈ તેમજ ઉમરાવતીના પ્રદર્શનમાં બીકસનની દવાઓના
અકસીરપણાં માટે રૂપાંનો ચાંદ અને સરદીરીકિટ મળેલાં છે.

બીકસન ટોનીક પીલસ.

તે ચોખી કરતુરી, કેશર અને દેશી વનસ્પતીની બનાવેલી છે, જેથી તે દરેક
રોગ દુર કરી તાકતને વધારી નિર્બળ માણસને પુષ્ટ બનાવે છે. વિધવાઈઓની
ચાદરાકતીને ખીલવી પુખ્ત ઉમરના પુરુષો તેમજ નબળા બાધાની સ્ત્રીઓને આ
ગોળીઓ નથી જીવાળીના જેવું લોહી બક્ષી શુદ્ધાણી ચેહેરા બનાવે છે ક્રીં ૩ ૧

ફેક્ટ પાંચ મીનીટ.

બીકસન રૂમેટીઝમ બામ-સધીવાયી સાધનો દુખાવો, ગરદનની
નસલું રહી જવું, કમર ને વાસાની ફાટ ને દમ હાંફણ અને ઝાનીના દરદો,
તથા સ્ત્રીઓને સુવાવડના બચકર રોગોથી સરીરના અવયવવતું અન્ડી જવું
સુખ આવવું, તે ઉપર તથા માયાના દરેક દુખાવા માટે ખાસ ગેરટી કે પાંચ
મીનીટમા ફાયદો ન જણાય તો પછસા પાછા મેંચાલની પલુ ગરજ સારે છે.
ક્રીંમત આના ૬ અને ૧૦

બીકસન-રોંગવર્મ ઓઇન્ટમેન્ટ-દરાજ, સુકી ખુબસી, ગળકરણ, કાત-
સમા થતી કીડને દુર કરી આમડીના દરેક દરદોને સાફ કરે છે, ક્રીંમત બાર આના.

સરસ્વતી હેર ઓઇલ-બાલને તેજસ્વી કાળા, લાખા અને નરમ રેશમ
જેવા સુવાળા કરે છે. આખલું તેજ વધારી મગજને ઠંડક આપી માયાના દરદો
તથા જી, લીખ અને ખોડાનો નાશ કરી ખુશબો આપે છે ક્રીં ૦ આના ૬ અને બાર.

બીકસન એગ્યુ મીક્ષચર-દરેક જાતના તાપ ઉપર ધણુંજ અન્ડીર છે હાન-
રો લોકોનો ઝેરી તાપના પાનમાથી બચાવ કરી સરદીરીકટો મેળવી છે. ક્રીં ૩ ૦ આના

બીકસનની ગરમી માટેની દવા-ગરમીનાં દરેક દરદો દુર કરી, પીશા-
બમાં થતી અગતને મટાડી, તવાઈ ગયેલાં માણસને તનુદુરસ્ત કરે છે ક્રીં ૧-૪-૦

બીકસન ફ્રેચંટ દુધ પાઉડર-હમેશા વાપરવાથી દાંતને મજબુત
બનાવી, હીલતા અટકાવી સફેદ મોતી જેવા કરે છે ક્રીં ૪ આના

બીકસન કફ પીલસ-જીભી હડીલી ખાંસી, દમ, હાંફણ ને સળેખમને
ફાયદો કરી સ્વરને ખુલ્લો કરે છે ક્રીં ૬ આના

બીકસન પરગેટીવ પીલસ-દુખાવા વગર પેટ સાફ લાવે છે ક્રીં ૫ આના

બાલ કાઢવા સારું સર્વથી સરસ દવા. ક્રીં ૬ આના.

સોલ ઓઇન્ટ શાં ૧૧૦ હીરાચંદ લીમળ-ગળાવા કાટ મુખઈ.

મેન્યોલની પછી જરૂર રહેતી નથી. કીમત નાની સાઈઝની, બાટલી
૧ ના રૂ ૦-૮-૦ અને મોટી સાઈઝની બાટલીના રૂ ૦-૧૨-૦

દાંત તથા પેદાના દુખાવાનો અકસીર ઈલાજ-આ દવા
દાંતના દુખાવાને તથા કળતરને આરામ કરે છે, કોહી જતા, ભાગોને
અટકાવે છે, સોજાને ઉતારે છે, લોહી નીકળતું બંધ કરે છે, મોઢાની
ખરાબ વાસને દૂર કરે છે અને છેવટે દાંત તથા પેદાઓને મજબુત કરે
છે. રૂ (કાપુસ) થી દુખતા લાગ ઉપર લગાડવું. કીમત બાટલી
૧ ના રૂ ૦-૮-૦.

સંજીવન મીઠ્ઠીચર-કોલેરા કે જે વિસુચિકા, મહામારી, પટકી,
કાગળીયું વિગેરે નામોથી ઓળખાય છે તેને માટે આ એક જ ખાત્રી
ભરેલો ઈલાજ છે. વળી આ દવા સગ્રહણી, ઝાડો, અતિશય વિગેરે
પેટનાં દર્દોને મટાડે છે તેમ જ પેટમાંના દુખાવાનો નાશ કરે છે. પેટના
આક્રમણ વગેરેને બેસાડી દબ જઠરાગ્નિ પ્રદિપ્ત કરે છે. દવા પાણીમાં મેળવી
લેવી. વજન બાટલી ઉપર લખેલું છે. કીમત બાટલી ૧ ના રૂ ૦-૧૦-૦

ફક્ત છ કલાકમાં તાવને નાબુદ કરનાર મીઠ્ઠીચર,

તાવતું અકસીર મીઠ્ઠીચર-આ મીઠ્ઠીચર મેલેરીયા, તાબીયા, એકાં-
તરીયા, ચોથીયા તથા ખીજી જાતના ઝેરી તાવ ઉપર જાદુઈ ઉપાય છે.
બંધે કલાકે એકેક ભાગથી છ કલાકમાં આરામ થાય છે. દવા પાંખા
પેહેલાં બાટલીને ખુબ હલાવવી. દવા લેવાની રીત બાટલી ઉપર લખેલી
છે. કીમત બાટલી ૧ ના રૂ ૦-૧૨-૦.

વિચ્છીના ડબ્બા માટે તાત્કાલિક અને ચોક્કસ ઈલાજ-ગમે
તેવી જાતના ઝેરી વિચ્છીના ડબ્બા ઉપર આ દવાના બે ત્રણ ટીપાં લગા-
ડવાથી તરતજ આરામ થાય છે. દરેક કુટુંબમાં આ દવા રાખવાની ખાસ
જરૂર છે. કીમત બાટલી ૧ ના રૂ ૦-૮-૦.

વેજીટેબલ હેર ટોનીક-આ શુદ્ધ કરેલું વાળને પુષ્ટિ આપનાર
પ્રુથિઓદાર તેલ અમૂલ્ય વનસ્પતિના તત્વનું બનાવ્યું છે. મગજ તેમજ
જાનતણને નુકસાન કરનારી કોઈપણ ચીજ નાંખી નથી. આ તેલ વાળને
સુવાળા અને ચળકતાં કરે છે, ખરી જતા વાળને અટકાવે છે, વાળને
મોટા કરે છે અને સફેદ થઈ ગયેલા વાળને પણ ધીરે ધીરે કાળા કરે
છે. (મુળ રંગ ઉપર લાવે છે.) માથાના દુખાવાનો નાશ કરે છે, આખને
ચડક આપે છે, અને મગજને પુષ્ટિ આપે છે, દરેક સ્ત્રી, પુરૂષ, અને
છોકરાને ઉપયોગી છે. વિદ્યાર્થીઓને આ તેલ ઘણું જ ઉપયોગી છે.
કીમત બાટલી ૧ ના રૂ ૦-૧૨-૦.

મરકતી આલતી હટી-લાં આ મલમ વાપરી ખાત્રી કરેલી છે માટે તેને માટે અમો લલામણ કરીએ છીએ.

આ મલમ રસ તથા વધરાવલના દરદ ઉપર ખાદુજ શાયદો કરે છે.

વાપરવાની રીત-પ્લેગની ગાઠ ઉપર આ મલમ દિવસમા તથા વખત લગાડી કાપુસ મુકી પાંદો ખાંધી રાખવો. વધરાવલ તથા રસના દરદ ઉપર દિવસના તથા રાતના મસળીને મલમ લગાડવો. કીમત ખાટલી ૧ ના આના આઠ

કૃષ્ણ પીલ્સ.

આ કૃષ્ણ પીલ્સ ઘણી અજાયબ રીતે ટુક મુદતમા ગમે તેવી લાખી તથા ટુકી મુદતની ખાસી, ઉધરસ, સલેખમને તુરત આરામ આપી મટાડી દે છે તથા વારવાર આવતા ઠાંસાને તુરત અટકાવે છે. તેમ જ ગળાના નાના મોટાં દરદોને તથા ગળાનું સુકાઈ જવું તેમ જ ગળાનું અને સાદનું ખેસી જવું, તેને પણ આ ગોળીઓ વાપરવાથી આરામ આપે છે અને કઠંને સુધારે છે. તેમ જ શરૂઆતના ક્ષયને પણ તાબડતોબ શાયદો કરે છે કીમત ખાટલી એકના આના ચાર.

ગરમીના રોગની અકસીર ટ્રેન્યુઅલ્સ.

ગરમીના, રોગનો, આ ખરો ઈલાજ બહાર પાડતાં જણાવવાને ખુશાલી ઉપજે છે, કે એ ઈલાજ આ દરદના પીડાતા હજારો દરદીઓ ઉપર ફોતેહ સાથે અજમાવવામાં આવ્યો છે.

આ ટ્રેન્યુઅલ્સ એક ઘણા જ પ્રખ્યાત અને એ દરદોના ખાસ અનુભવી ડાક્ટરના નુકસા પ્રમાણે બનાવવામાં આવી છે.

આ ટ્રેન્યુઅલ્સ એ દરદને તદન જડમાથી સાફ કરે છે અને તે માછુ વખત ગયે ઉભરી આવવાની ધાસ્તી રહેતી નથી.

આ ટ્રેન્યુઅલ્સ કોઈપણ જાતની નુકસાનકારક દવાની તથા પારાની મેલવણીથી તદન નીરાળી છે.

આ રોગથી પીડાતા હજારો દરદીઓને ખબર નથી કે, એ દરદ કેવું ઝેરી તથા નુકસાનકારક નીવડે છે, અને તેનો ખરોખર ઘટતો ઈલાજ ન કરવાથી, આગળ જતા પોતાના પૈસાનો, પોતાની, તદુરતીનો, પોતાના કુટુંબનો તથા થતી ઓલાદનો કેવો નાશ કેવો થાય છે, એ ઝેરી દરદનો ખરો ઈલાજ શોધવો હોય તો આ ટ્રેન્યુઅલ્સ છે કે જે લેવાથી દરદને આરામ થાય છે અને આગળ જતા નુકસાનનો અટકાવ થાય છે.

શરીરમાં આવી ગયેલી નબળાઈ, ગરમીનું પુટી નીકળવું, લીવર બગડવું, જ્ઞાનતત્ત્વોની નબળાઈ વિગેરે અનેક પ્રકારનાં દરદો આ દવા દુર કરે છે.

ગરમીનાં દરદો ઉપર આ દવા ખાસ કરીને રામખાણ અસર કરે છે. સર્વથી સરસ તળીબી સત્તા ધરાવનારાઓ, એના વિષે ઉંચામાં ઉંચું મત આપે છે, એ જ તેના અસરકારકપણાની ખરી જામીનગીરી છે. વાપરવાની રીત—એક નાની ચમચી બરીને દુધ અગર પાણી સાથે દહાડામાં ત્રણ વખત લેવી. કીંમત ખાટલીના રૂ ૧૫ ૨ ૨૫

એક ક્તેહમંદ દવા.

દેશમાં સ્વાદીય બાળશુવન સીરપ.

આ બાળશુવન સીરપથી બચ્ચાંઓને ખાંસી, સસણી, આચકી, નબળાઈ, હાથ પગનું તવાઈ જવું, ચહેરાની શીકાચ, કોષ્ઠપણુ જાતના દમથી ભરાઈ જવું, તેમજ આરોગ્ય શક્તિ મદ પડવા ઉપર આ બાળશુવન સીરપ દિવસમા ત્રણ વખત આપવાથી આરામ કરે છે. તેમજ મોટી ઉંમરનાં સ્ત્રી પુરુષોને ઉધરસ, દમ, પાચનશક્તિ નબળી પડી, થતા ક્ષય રોગથી તાવ અને ખાંસીને આ બાળશુવન સીરપ લેવાથી બહુ જ આરામ કરે છે.

રડતાં બચ્ચાંઓને આ સીરપ ખુશ મીઠાજ સાથે સારી નિદ્રા આપે છે. બોલનારાઓને તથા ગાનારાઓને થાંક નહીં લાગવા દેતાં, ગળાને અને અવાજને બહુજ મદદ કરે છે અને તેથી ઉપરનાં દરેક દરદો ઉપર આ બાળશુવન સીરપ એક મોટામાં મોટા આશીર્વાદ સમાન છે.

વાપરવાની રીત—મોટા માણસને એક ચમચો તેટલા જ પાણી સાથે દહાડામાં ત્રણ વખત અને બચ્ચાંને પા ચમચો દિવસમા ત્રણ વખત પાણી અગર દુધ સાથે કીંમત ખાટલી એકના ૧૨ આના.

લી : કલ્યાણજી હુંનો કેમીકલ પુડ.

જેમજ આ દવા ખાસ કરીને શરદા, ઓઝ લાઠિ અને નબળાઈ, હાથ પગનું તવાઈ જવું, ચહેરાની શીકાચ, કોષ્ઠપણુ જાતના દમથી ભરાઈ જવું, તેમજ આરોગ્ય શક્તિ મદ પડવા ઉપર આ બાળશુવન સીરપ દિવસમા ત્રણ વખત આપવાથી આરામ કરે છે. તેમજ મોટી ઉંમરનાં સ્ત્રી પુરુષોને ઉધરસ, દમ, પાચનશક્તિ નબળી પડી, થતા ક્ષય રોગથી તાવ અને ખાંસીને આ બાળશુવન સીરપ લેવાથી બહુ જ આરામ કરે છે. રડતાં બચ્ચાંઓને આ સીરપ ખુશ મીઠાજ સાથે સારી નિદ્રા આપે છે. બોલનારાઓને તથા ગાનારાઓને થાંક નહીં લાગવા દેતાં, ગળાને અને અવાજને બહુજ મદદ કરે છે અને તેથી ઉપરનાં દરેક દરદો ઉપર આ બાળશુવન સીરપ એક મોટામાં મોટા આશીર્વાદ સમાન છે.

હુશેનખાંની વાત પૂરી થતામાં, ફાટેલી પાધડી, જુનો અંગરખો અને મેલો પાયજામો પહેરેલો, નવાળના મહેલનો મુલારામસિંહ નામનો સીપાઇ ત્યાં આવી ચડ્યો. તેના ફાટાં ટૂટાં વસ્ત્રો જોઈને, ત્યાં ઉભેલા માણસોમાંથી એક જણ હસ્તાં હસ્તાં બોલ્યો; “આધયે જનાય ! અચ્છ હાલ કહો ! ફટી પાધડી—મ્યક્ લેખાસ—!” સીપાઇ બોલ્યો; “ભાઈ ! દો ખરસ હુવા, એક પપસાળી તલખ નહીં મીલા—યહ નૌકરીખી છોડ દેના હોગા—નવાળ ખડે સાળકી મેમકો, દરરોજ લાખો રૂપિયા દેતા હય નૌકર લોકકો તલખ નહીં મીલતા.”

ઉભેલા માણસોમાંથી એક જણ બોલી ઉઠ્યો; “હજી ત્રણ વરસ સુધી સીપાઇઓને ધગાર મળવાનો નથી ! નવાળ મોટા સાહેબની મેમ સાથે નિકા કરવાના છે, તેથી દશ કરોડ રૂપિયા તેને આપવા પડશે !”

એક માણસ બોલ્યો; “હું, દશ હજાર રૂપિયા; એક લાખ ! એક લાખ રૂપિયામાં તો એવી પાંચ મેમોની સાથે નિકા થઈ શકે. બુઢી મેમ, તેને વળી દશ કરોડ રૂપિયા ?”

ચોથો બોલ્યો; “ભાઈ, તારી ચામડી ગોરી છે, એટલે તું વગર પૈસે મેમ પરણી શકે ! તારો ચહેરો જોઈને જ તારાપર મેમસાળું કુરખાન થઈ જાય ! !”

પાંચમો કહેવા લાગ્યો; “ફક્ત ગોરી ચામડીપર વિલાતી મેમ લલચાતી નથી તો, તે તો પૈસાથી લલચાય છે, પૈસાથી ! !”

ચોથો માણસ આ વાત સાંભળી ફરી બોલી ઉઠ્યો; “મોટાને કાન હોય છે, પણ શાન હોતી નથી તે કંઈ ખોટું છે ? નવાળ અને અમીર ઉમરાવની જેવી બુદ્ધિ, તેવું તેમનું કામ ! પણ નવાળ સાહેબ આ બુઢી મેમપર તે શું જોઈને મોહી પડ્યા હશે, તે કંઈ સમજાતું નથી !”

આ લોકોની આવી વાતચિત ચાલે છે, એટલામાં થોડે છેટે બંગ્લારમાં, એક દુકાનદારની પાસે ઘણા માણસોની ગડબડ જોઈ, સમજા માણસો તે તરફ દોડી ગયાં. તે દુકાણે એક સ્ત્રી એક હાથીના મ્હાવત ઉપર ગાળોતો વરસાદ વરસાવતી હતી. બીજાં માણસો તે સ્ત્રીનો પક્ષ ખેંચી મ્હાવતને ઠપકો દેતા હતા. અંતે મ્હાવત કંટાળીને બોલવા લાગ્યો. “હું શું કરું. ત્રણ દીવસ થયાં હાથીને ખોરાક મળ્યો નથી. હાથીએ ફળની ટોપલી, રસ્તામાં જોઈને તે બધાં ફળ ખાઈ ગયો, તેમાં મારી શી કસુર ?”

તે સ્ત્રી બોલી; “મૂવા ! રહ્યા ! તે જ જાણી જોઈને, મ્હારાં ફળ હાથીને ખવડાવ્યાં છે.”

બીજાં માણસો પણ તે સ્ત્રીની તરફેણ કરવા લાગ્યા. “તો એ જ હતી કે, મ્હાવતે જાણી જોઈને

સંગ્રહ કરેલા પૈસામાંથી બરાબર પંચોતેર લાખ રૂપિયા જુદા કહાડ્યા હતા. આ પંચોતેર લાખ રૂપિયા તેમણે કંપનીના કામગીરી ખરીદ્યા કે તે રૂપિયા તેમણે વિલાયત મોકલી દીધા, તે અમે નિશ્ચયપણે કહી શકતા નથી. પરંતુ તેમણે પંચોતેર લાખથી વધારે રૂપિયા ભેગા કર્યા હતા, એ તો નિઃસંદેહ હતું.

લોર્ડ વિલિયમ ઍન્ટિક આ વખતે ગવર્નર જનરલ હોતો અને મેટકાફ કૌન્સિલનો મેમ્બર હોતો. એ બંને ઘણા ધર્મિષ્ઠ માણસો હતા. જ્યારે લખતોરના રેસિડેન્ટ પંચોતેર લાખ રૂપિયા જુદા કહાડ્યા છે, એ વાત તેમના સાંભળવામાં આવી, ત્યારે તેમની આંખો ઉઘડી ગઈ! તેઓ મોટા વિચારમાં પડ્યા અને એને માટે અનેક પ્રકારના સંદેહ કરવા લાગ્યા. તેઓ પોતાનું કત્તબ વિચારી, કૌન્સિલ હોલના દરવાજા બંધ કરી, એ સંબંધી તપાસ કરવા લાગ્યા! આવી રીતે પોતાની તપાસ થતી સાંભળી, રેસિડેન્ટ સાહેબે પોતાનું રાજીનામું લખી મોકલ્યું. ગવર્નમેન્ટે તે મંજૂર કર્યું નહીં, ત્યારે રેસિડેન્ટ સાહેબ, વગર પરવાનગીએ નોકરી છોડીને પોતાની સ્ત્રીસહ ઈંગ્લેન્ડ ગયેલાં કરી ગયા!

ગવર્નમેન્ટની તપાસનું શું પરિણામ આવ્યું, તે કોઈ જાણી શક્યું નહીં; કારણ કે તે જાણવાની કોઈનામાં શક્તિ નહતી. તપાસની વખતે કૌન્સિલ હોલના દરવાજા બંધ રહેતા હતા. હિંદુસ્થાનના મિત્ર, રાજ્ય સંબંધી કૌન્સિલમાં જે જે વિષયોની તપાસ થતી, તે પરમેશ્વર વિના, માણસને જાણવાની શક્તિ નહોતી! તોપણ હિમાચલવાશી મહાપુરુષોમાંથી જેમણે અન્તર્દષ્ટિ પાત્ર કરી હશે, તેઓ જાણી શકે ખરા! પરંતુ તેઓ જાણ્યા છતાં કોઈને કહેતા નહતા! તોપણ કૌન્સિલ હોલના દરવાજાને ફાટમાંથી વિલાયતી તથા દેશી ભૂતો, યુક્તિપ્રયુક્તિથી સાંતું કામકાજ બેઠને, કૌન્સિલના કૂત્રોને અજવાળામાં લાવતા હતા. પરંતુ ભૂતોની ખૂંસો સાંભળે કોણ? અને સાંભળીને તેનાપર વિશ્વાસ પણ કોણ રાખે? તેમાં વળી ભૂતોની ખૂંસો, સોમાંથી નવાણું ટકા બાદજ!!

રેસિડેન્ટ સાહેબની વર્તણૂક વિષે ચાલેલી તપાસનું શું પરિણામ આવ્યું, તે પાંચ વરસ સુધી તો, ભૂતોએ તો શું, પણ ભૂતોના દાદાઓ પણ જાણી શક્યા નહીં! ચાર પાંચ વરસ પછી, ઇ. સ. ૧૮૩૫ ના જુલાઈ મહિનાની ૯ તારીખે, “મિરટ ઓબ્સર્વર” (Merat Observer)માં ભૂતની ખૂંસો સંભળાવા લાગી! તા. ૨૩ મી જુલાઈએ કલંકતાનો ભૂત, પહેલા ભૂતના વિચારનું ખંડન કરી, જેમ તેમ બડબડવા લાગ્યો; પણ રેસિડેન્ટ સાહેબને લોર્ડ વિલિયમ ગસ્ટરફ કર્યો, એમાં તો કોઈ પણ બળનો સંદેહ નહોતો.

સંબ્રહ કહેલા પૈસામાંથી ખરાબર પંચોતેર લાખ રૂપિયા જીદા કહાડ્યા હતા. આ પંચોતેર લાખ રૂપિયા તેમણે કંપનીના કાગળો ખરીદ્યા કે તે રૂપિયા તેમણે વિલાયત મોકલી દીધા, તે અમે નિશ્ચયપણે કહી શકતા નથી. પરંતુ તેમણે પંચોતેર લાખથી વધારે રૂપિયા ભેગા કર્યા હતા, એ તો નિઃસંદેહ હતું.

લોર્ડ વિલિયમ ઍન્ટિક આ વખતે ગવર્નર જનરલ હતો અને મેટકાફ કૌન્સિલનો મેમ્બર હતો. એ બંને ઘણા ધર્મિક માણસો હતા. જ્યારે લાખોતેરના રેસિડેન્ટ પંચોતેર લાખ રૂપિયા જીદા કહાડ્યા છે, એ વાત તેમના સાંભળવામાં આવી, ત્યારે તેમની આંખો ઉઘડી ગઈ! તેઓ માટા વિચારમાં પડ્યા અને એને માટે અનેક પ્રકારના સંદેહ કરવા લાગ્યા. તેઓ પોતાનું કતબ્ય વિચારી, કૌન્સિલ હોલના દરવાજા બંધ કરી, એ સંબંધી તપાસ કરવા લાગ્યા! આવી રીતે પોતાની તપાસ થતી સાંભળી, રેસિડેન્ટ સાહેબે પોતાનું રાજીનામું લખી મોકલ્યું. ગવર્નમેન્ટે તે મંજૂર કર્યું નહીં, ત્યારે રેસિડેન્ટ સાહેબ, વગર પરવાનગીએ નોકરી છોડીને પોતાની સ્ત્રીસહ ઇંગ્લંડ ગયેછંતી કરી ગયા!

ગવર્નમેન્ટની તપાસનું શું પરિણામ આવ્યું, તે કાંઈ જાણી શક્યું નહીં: કારણ કે તે જાણવાની કાંઈનામાં શક્તિ નહતી. તપાસની વખતે કૌન્સિલ હોલના દરવાજા બંધ રહેતા હતા. હિંદુસ્થાનના મિત્ર, રાજ્ય સંબંધી કૌન્સિલમાં જે જે વિષયોની તપાસ થતી, તે પરમેશ્વર વિના, માણસને જાણવાની શક્તિ નહોતી! તોપણ હિમાચલવાશી મહાપુરુષોમાંથી જેમણે અન્તર્દષ્ટિ પાત્ર કરી હશે, તેઓ જાણી શકે ખરા! પરંતુ તેઓ જાણ્યા જ્યાં કાંઈને કહેતા નહતા! તોપણ કૌન્સિલ હોલના દરવાજાને કાંઈમાંથી વિચાપતી તથા દેશી ખૂતો, યુક્તિપ્રયુક્તિથી સાંતું કામકાજ જોઈને, કૌન્સિલના કૂચેને અજાણ્યામાં લાવતા હતા. પરંતુ ખૂતોની ઝૂમે સાંભળે શકે? અને સાંભળીને તેનાપર વિશ્વાસ પણ કાણુ રાખે? તેમાં વળી ખૂતોની ઝૂમે, સોમાંથી નવાણું ટકા આવજ!!

त्रिजे अद्याय.

सभनोरनो अर्चाशीत वैश्व.

प्रातः कष्टमहो महान्स नृपतिः सामन्तचक्रं च त-
न्याधे तस्य च सापि राजपरिषत्ताश्चन्द्रविम्बाननाः ।

उद्रिक्तः स च राजपुत्रनिवहस्ते वन्दिनस्ताः कथाः

सर्वे यस्य वशादगान्स्मृतिपदं कलाय तस्मै नमः ॥ राजर्षि भर्तृहरि.

તેની બાંધણી લખતોરની બીજી બધી ઇમારતો કરતાં સર્વ શ્રેષ્ઠ છે. શીયા સંગ્રહાલયના મુસલમાનો, મોહરમને “ધેજનદારી” અથવા “તાજિ-યેદારી”ને માટે જે ઇમારત બંધાવે છે, તેને ઇમામવાડો કહેવામાં આવે છે. દરેક ધનવાન મુસલમાનો, પોત પોતાનો ઇમામવાડો જુદો જુદો બંધાવે છે; અને જ્યારે તેઓ મરી જાય છે, ત્યારે તેમને એમાં દફનાવવામાં આવે છે. વળી વાળનો મોટો નઈમામવાડો, લખતોરના રમીદરવાજાની પાસે આવેલો છે. તેનો દરવાજો, તુર્કસ્થાનના દરવાજા જેવો બનાવવામાં આવ્યો છે. તુર્કસ્થાનનો દરવાજો એવો વિશાળ અને સુંદર છે કે, તેને માટે તુરકીના મુલતાનને, “બાબે-આલી”નું પદ મળ્યું છે. રમી દરવાજાની અને ઇમામવાડાની રચના ઘણી જ રમણીય છે. એ બન્ને ઇમારતો એક એકને ટકર મારે તેવી છે. આ બન્ને ઇમારતો ઉપરના કળશો, હિંદુઓના શિવાલયો જેવાં છે, જ્યારે તેની બીજી બાંધણી મુસલમાનોની મસીદ જેવી છે. એ ઇમારતનો મધ્યનો ભાગ, જેને ‘દાલન’ કહેવામાં આવે છે, તે ૧૫૦ ફુટ લાંબો અને ૫૦ ફુટ પહોળો છે. આ ઇમામવાડો ફેટલા મહલ-વાળો અને સુંદર છે, તે એટલા ઉપરથી જણાશે કે, અયોધ્યાના કુરુક્ષેત્ર સમાન દાની અને મહા પ્રતાપી નવાબ આસપુદૌદલાએ, દોઢ કરોડ રૂપિયાનાં બિલોરનાં ઝાડો અને આયનાઓ એમાં મુકાવ્યાં હતાં !

નવાબનો ઇમામવાડો મુંકીને, મારટીન સાહેબની કોઠી તરફ વળીએ. સામાન્ય કોઠીને નામે આગળખાતો આ પ્રચંડ ગૃહસમુહ, જનરલ મારટીન નામના એક ફ્રેન્ચમેને પોતાને ખર્ચે બંધાવ્યો છે. જનરલ મારટીન પ્રથમ કંપની સરકારની પલટનમાં એક “ગોરા સીપાઈ” તરીકે નોકર હતો; અને સાર પછી તેઓ અયોધ્યાના નવાબની પલટનમાં જોડાયા; બ્યાંથી ધીરે ધીરે વધીને તેઓ જનરલના પદપર ચઢ્યા. અયોધ્યાના નવાબના આધીનમાં રહી, તેમણે ઘણો પૈસો મેળવ્યો હતો. જનરલ મારટીન ઘણા ઉદાર હતા, તેમણે કેવલ પોતાની જનમભૂમિ લાયનમાં એક અનાથાશ્રય અને પાઠશાળા બનાવવાને માટે પંદર લાખ રૂપિયા દાન કર્યાં છે; અને તેટલોજ પૈસો તેમણે કલકત્તામાં એક કોલેજ સ્થાપવાને માટે આપ્યો છે. લખતોર પણ એમની દાનશીલતાને માટે

પરવાનો આપ્યો છે, જાઓ તમને સદર પરવાનગી ! પછી ઝોણું શું કામ રાખે !

“ખાદશાહી હરમ”ના સંબંધમાં સૌથી અધિક આશ્ચર્યની વાત ત્યાં પહેરો ભરતી સ્ત્રીસીપાઈ અથવા સ્ત્રી દેવડીદારની છે. તેઓ મરદ સીપાઈની પેઠે હુરમના દરવાજા ઉપર રાત દિવસ પહેરો ભરે છે. કોઈ અજાણ્યો માણસ પહેલાં તો તેમને જોઈને એમ જ કહે કે, આ ઠીંગણા કદના મરદ સીપાઈઓ જ છે. કારણ કે તેમનું ઠીંગણું કદ અને સાંકડાં વક્ષસ્થળ શિવાય તેમનામાં બીજું એવું કંઈ જોવામાં આવતું નહતું કે, જેથી સ્ત્રી પુરુષનો ભેદ પારખી શકાય ! આ સ્ત્રીઓ પોતાના લાંબા વાળ માથા ઉપર બાંધીને તેની ઉપર પાધડી પહેરે છે, અથવા તો માથા-પર મોટો સફેદ ફેટો બાંધે છે, જેથી તેઓ શીખ સીપાઈઓના જેવી દેખાય છે ! તેમના હાથમાં હમેશા સંગીન ચડાવેલી બંદુક, પેટી, કારતુ-સાની ડબ્બી વિગેરે વસ્તુઓ હોય છે અને જોંગાલ રોજની પેઠે, તેમના શરીરપર રાત દિવસ જેકેટ અને પાટલુન જોવામાં આવે છે. આ સ્ત્રી સીપાઈઓ પાસેથી “ખાદશાહી હરમ”ના પહેરાનું કામ લેવામાં આવે છે. એ શિવાય કોઈ કોઈ વખતે તેમની પાસે ક્વાયત પણ કરા-વામાં આવે છે. આ સ્ત્રી સીપાઈઓ, ક્વાયદના નિયમ પ્રમાણે હાલતું, ચાલતું, સલામ કરવી, બંદુક ભરવી અને નિશાન તાકવાનું કામ ધણી સારી રીતે કરી શકે છે. કારણ કે એ સંબંધીનું તેમને જ્ઞાન આપવા, ખાદશાહે ખાસ પાંચ સાત લશ્કરી માણસો રોક્યા હતાં ! આ સ્ત્રી સીપાઈઓમાં ધણીખરી પરણેલીઓ હોય છે, અને તેમને ધણીની પાસે જવા માટે વારાફરતી મહીના બળે મહીનાની છુટી આપવામાં આવે છે ! પરંતુ તેઓ બનતા સુધી પોતાની નોકરી ઉપર જ હાજર રહેવામાં ઉચિત ગણે છે ! યૂરોપમાં આવા ઠીંગણા કદના અને પેટ વધેલા સર-જંટો ધણા જોવામાં આવે છે, તેમ આપણા હિંદુસ્થાનમાં પણ તેમના જેવા જ કદના સીપાઈઓ નથી, એવું કંઈ છે નહીં ! “ખાદશાહી-હરમ” પર પહેરો ભરનારી આ સ્ત્રી સીપાઈઓ જ્યારે ગર્ભવતી થાય છે, ત્યારે “ખાદશાહ સલામત તેમને જોઈને ખૂબ હશે છે અને પોતાના સરદાર વર્ગમાં, એ ગર્ભવતી સ્ત્રી સીપાઈઓનો વિષય કહાડી કલાક્રિના કલાક સુધી તે દૃશ્યબાહુ કરે છે ! ધણી વખતે તે ગર્ભધારણ કરેલી સ્ત્રી સીપાઈઓ કેવી રીતે પહેરો ભરે છે તે જોવાને ખાદશાહ સલામત ખાસ હરમમાં પધારે છે, અને તેમને ધીરે ધીરે બહાર નીકળેલાં પેટ સાથે પહેરો ભરતી જોઈને, દરના દરના ખાદશાહ સલામત કોઈ કોઈ વાર તેમને મોટાં

નસિરુદ્દીન અને તેના કર્મચારીઓની પ્રતિજ્ઞાપર પણ ન હતો ! ખરું છે કે, યુરોપમાં વસીને કોઈ પણ જાણી શકતું નથી કે, યુરોપીયનનો ભય અથવા અંગ્રેજ નામનો પ્રતાપ, અન્ય દેશોમાં કેવો અને કેટલો પ્રબળ છે ?

બડી ઐગમ સાહેબે, પોતાના બાળક પૌત્રને માટે આટલા પ્રયત્નો કર્યા, આટલી વીરતા દેખાડી, તો પણ અંતે તેને ગાદી ન જ મળી; કારણ કે નસિરુદ્દીને ઠંઢેરો પીટાવીને તથા ઠેકાણે ઠેકાણે જાહેરનામાં ચઢાંડીને, આ બાળકને અનૌરસ, અર્થાત્ બીજાના પેટનો જાહેર કર્યો હતો. તેથી જ રાજનાપિતને કહાડયા પછી, જ્યારે નસિરુદ્દીન હુયદરને ઝેર આપવામાં આવ્યું, ત્યારે બ્રીટીશ ગવર્નમેન્ટે વિચાર કરીને આવા કલંકિત બાળકને રાજગાદી નહીં આપવાને ઠરાવ કીધો હતો. પરંતુ નસિરુદ્દીનના મરણની વાત સાંભળી, બડી ઐગમે તો પહેલાના જેવી વીરતા દેખાડી, પોતાની સ્ત્રી સીપાઇઓની ફેજથી આખી રેસીડેન્સીને ઘેરો ઘાલ્યો; અને નસિરુદ્દીનના કહેવાતા અનૌરસ બાળકને ગાદીપર બેસાડી તેના નામનો ઠંઢેરો સુદ્ધાં નગરમાં પીટાવી દીધો. પરંતુ રેસીડેન્સ સાહેબ ઐગમની સામું થયા અને છાવણીમાંથી લશ્કર બોલાવી, ઐગમના સ્ત્રી સૈન્યપર તોપનો મારો ચલાવવા હુકમ આપ્યો. ઝટલે ઐગમ સાહેબ દહી ગયાં અને નસિરુદ્દીનના કાકાને ગાદી આપવામાં આવી. આ વીર ઐગમ અને તેમનો પૌત્ર લખતોરમાં થોડા વરસ પહેલાં તો જીવતાં હતાં અને બ્રીટીશ ગવર્નમેન્ટ તરફથી મળતા પગાર ઉપર તેઓ નિર્વાહ ચલાવતાં હતાં. હવે તેઓ કેવી સ્થિતિમાં છે, જીવતાં છે કે પોતાનું નામ શેષ મુકીને આ જગતમાંથી વિદાય થયાં છે, તેની અમને ખબર નથી. તોપણ જો તેમણે કોઈ અન્ય દેશમાં આવા જ અવસરપર એવી વીરતા દેખાડી હોત તો, તેમનું નામ ઇતિહાસમાં આજે અમર થઈ ગયું હોત ! તોપણ તેમની શરતા અને વીરતાની વાતો હજી આપણે સાંભળીએ છીએ અને આશ્ચર્ય પામીએ છીએ, એ પણ તેમનું નામ અમર થવા કંઈ જ છે !

ચતુર્થ અધ્યાય.

લખનૌનો વેલવ (ચાકુ)-ખાદશાહી હરમ.

અરે, પણ “ખાદશાહી હરમ”ની સ્ત્રી-સીપાઇઓનું અવલોકન કરતો કરતા. આપણે દેવા આડે અવળે માર્ગે ચઢી ગયા? ચાલો, આપણે સમગ્ર યોગ્ય છે અને જોવાનું થયું છે, માટે “ખાદશાહી હરમ”ને ઝોડ વખતે જોઈ લઈએ.

તેમને કાઠ પણ વાતનું દુઃખ હોતું નથી. કારણ કે મુસલમાનોમાં આ લોંડીઓનો નિવાસ આવશ્યકતારૂપ ગણાય છે અને તેમનાથી તેઓ એક જાતની મોઠાઈ માને છે. જ્યારે આ લોંડીઓ જીવાન થાય છે, ત્યારે તેની ઉદારચિત્તવાળી શેઠાણી તેનાં લગ્ન કરી આપે છે અને તેનાં બાળકોનાં પાલણુ પોપણુ અર્થે માસિક ચગાર પણ આપે છે. જે લોંડીઓની શેઠાણી ઉદાર, દયાળુ અને મુશીલ હોય છે, તે લોંડીઓ આવી પરાધીનતામાં પણ સુખ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. પરંતુ કલહપ્રીય અને કૃપણ શેઠાણીના પાલવે પડેલી, ખીણ દાસીઓ સુખનું મ્હોડું પણ જોવા પામતી નથી !” લખનોરની લોંડીઓની ખીણ અવસ્થા સંબંધી મીસીસ મીરજાએ સ્ત્રીઓના સ્વભાવ પ્રમાણે સામાન્યરૂપે વિશેષ જે લખ્યું છે, તેવું જો કાઠ પુરુષે લખ્યું હોત તો, તે કામળ ચિત્તવાળી સ્ત્રીઓને વધારે દુઃખરૂપ થઈ પડતે. તે લખે છે:—“ મ્હં સાંભળ્યું છે કે, એક નામીયા અને ખાનદાન કુટુંબની યેગમે એક સુંદર લોંડીને નાનપણથી પાળી હતી. થોડા વરસ પછી જ્યારે તે યુવાવસ્થામાં આવી ત્યારે અચાનક એક દિવસે યેગમના સ્વામીની સાથે તેની ગાંઠ પડી ગઈ. આ વાતની તે યેગમ સાહેબને ખબર પડી, તોપણ તેણે આંખ આડા કાન કરીને, તે લોંડીને પહેલાના જેવી જ મમતાથી પોતાની પાસે રાખી. ધીરે ધીરે યેગમના સ્વામીની સાથે તેની પ્રીતિ વધતી ગઈ અને તેથી તે પોતાની યેગમ સાહેબની માન મર્યાદા ઝોઠી કરીને તેને અપમાન મ્હોંચાડવા લાગી ! યેગમ સાહેબે પોતાની મર્યાદા જાળવવા અને ખીણ લોંડીઓને લય દેખાડવા, તે લોંડીને એવો દંડ કર્યો કે, જે ખરેખર તેના કુલીનપણાને છાજતો હતો. તેણે ચાંદીની એક મોટી જાંદર બનાવી અને ખીણ લોંડીઓને હુકમ કર્યો કે, દરરોજ એકેક

અયોધ્યાના નવાળી અમલમાં, ખોળાઓને મોટા મોટા હોદ્દાઓ ઉપર ચડાવવામાં આવ્યા છે; તે એટલે સુધી કે પરગણા અને જિલ્લાઓની જમીનની મેહેસુલ પણ તેઓ ઉધરાવે છે અને રાજ્યના અનેક મોટાં મોટાં કામ પણ તેઓ કરે છે. બિશપ હેબર સાહેબ પોતાના પુસ્તકમાં એક ટુકાણે લખે છે કે, એક વખત આદ્રશાહ એક ખોળાને ઘેર પધાર્યા તે વખતે તેણે દશ લાખ રૂપિયા ખર્ચાને બતાવેલા રત્ન જડિત સિંહાસન પર આદ્રશાહને બેસાડ્યા અને પાછળથી તે મુલ્યવાન સિંહાસન તેણે આદ્રશાહને ભેટ કરી દીધું.

મુસલામાની ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે અનુચર ઉપર તેના સ્વામીનું આધિપત્ય હોય છે અને તેથી તેઓ જે કંઈ ધન એકઠું કરે છે, તેના પર તેના સ્વામીનો જ હક પહોંચે છે. આ પ્રમાણે ખોળા લોકોનું ધન તેના મરવા પછી તેના સ્વામીને મળે છે. આ જ કારણને લીધે ખોળાઓ અને ખીજા દાસ દાસીઓને મુસલમાન અમીર ઉમરાવો મોટી મોટી બક્ષીસો આપે છે. ખોળાઓના વંશવારસ કાંઈ નહીં હોવાથી, તેમને આપવું તે જાણે થોડા દિવસને માટે કાંઈ મીલકત ધરેણું મુકવા જેવું જ છે! એક વખતે એવું થયું કે, એક ધનવાન ખોળાને જે એક મોટો જગીરદાર હતો, તે મરતી વખતે પોતાની જગીર કાંઈ ખીજાના નામ પર લખતો ગયો; એટલે તેના વારસે તેના મરવા પછી તેની બધી માલ મિલકત પોતાના સ્વાધીનમાં લીધી. આ વાતની ખબર આદ્રશાહને પહોંચી; ખોળાને અસલ આદ્રશાહનો અનુચર હોવાથી તેની મીલકત પર આદ્રશાહનો હક પહોંચતો હતો. આદ્રશાહે તેના વારસને તેની સઘળી માલ મીલકત પોતાને સ્વાધીન કરવા જણાવ્યું; પરંતુ તેના વારસે જ્યારે માન્યું નહીં, ત્યારે આદ્રશાહે પોતાનું લશ્કર મોકલી તેની મીલકત પોતાના અધિકારમાં લીધી! આદ્રશાહે મુસલામાની ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે તે ખોળાને અગણિત પૈસા, સોના ચાંદીનાં વાસણો અને મુલ્યવાન વસ્ત્રાલંકારો શોધી સાંધીને પોતાના સ્વાધીનમાં લીધા અને તેના વારસને એક પુટી ટોડી પણ આપવામાં આવી નહીં! જે કે ખોળાના વારસે આદ્રશાહની વિરુદ્ધ ઘણાં પ્રયત્ન કર્યાં, પણ ને બિચારાનું અંતે કંઈ વલ્યું નહીં! લખનોર-વાસીઓમાં આવી રીતે અનેક પ્રકારના ટેટા અંગેડાઓ વારંવાર થાય છે અને તેથી તેઓને જાગૃતી પેડે જરા જરા વાતમાં લડી પડવાની ટેવ પડી ગયેલી હોય છે. પરંતુ આવા ટેટા અંગેડાથી એટલું થાય છે કે, તેમનાં દમિયારા ખુલાસા નક્કમાં પડી રહેતાં નથી અને તેના પર કાંઈ નિંદા પામતો નથી!

ખીલ સારી ઋતુઓમાં “શાહી હરમ”ની યેગમો દાલાનોમાં બેસે છે, અને ત્યાં જ કોઈને મળવું હોય તો તે મળે છે. તે વખતે દાલાનોમાં ચીનાઈ સાદીઓ પાથરવામાં આવે છે; તેની વચ્ચોવચ્ચ મસનદ અથવા સિંહાસન મુકવામાં આવે છે; જેનાપર બેસીને યેગમ સાહેબ અન્ય સ્ત્રી વર્ગની મુલાકાત લે છે. યેગમ સાહેબને મળવા આવનારી સ્ત્રીને, દાલાનમાં પગ મુકતાં જ, નીચી વળીને સલામ કરવી પડે છે. પરંતુ તે બે વૃદ્ધ હોય અને પદ તથા અધિકારમાં મોટી હોય તો, યેગમ સાહેબ તેને સિંહાસનપરથી ઉડીને આવકાર આપે છે. જ્યારે કોઈ મળવા આવનાર સ્ત્રીને સિંહાસનની બાજુએ બેસવાની જગ્યા મળે છે, ત્યારે એમ સમજાય છે કે, તે તેના સમાન પદની હોવી જોઈએ. વળી મસનદ અથવા સિંહાસનની બનાવટ ઉપરથી યેગમ સાહેબની માન મર્યાદાની ગણતરી થાય છે: તેની યોગ્યતાના પ્રમાણમાં મસનદ બનાવવામાં આવેલું હોય છે. યેગમ સાહેબનું મસનદ બે ગજ સમચોરસ છે અને તેને ફરતી સોનેરી ઝાંઝરો મુકવામાં આવી છે. એ શિવાય મસનદ ઉપર બે મખ-બક્ષના તકીયાં મુકવામાં આવ્યા છે, જેનાપર યેગમ સાહેબ કહોણી રેશ્મીને ઉધી પક્ષાંડી વાળીને બેસે છે.

પાછળ ભરાઈ જતા, અને મનના આનંદે બેગમનો પોષાક પહેરીને “દુલહન”ના વેપમાં હુમક હુમક કરતા અમારી પાસે આવતા હતા!!”

જે કે બેગમોના પહેરવેશમાં અને બાદશાહના ઉપલા “દુલહન”ના પહેરવેશમાં ભેદ હશે, પરંતુ વસ્ત્ર ઇલાદિ તો તે જ હશે. બાદશાહ જ્યારે બેગમનાં વસ્ત્રો ધારણ કરતા હતા, સારે તેઓ શુદ્ધ બેગમના જેવા જ લાગતા હતા! તેમના પૈજામાં, સાટીન કીનખાખ અથવા એવા જ કાઈ ઉત્તમ પ્રકારના કપડાના હોય છે—જે નીચલા ભાગમાં ઢીલાદય હોય છે. તેને એકઠા કરીને ગાંઠ મારવામાં આવે છે અથવા તો પાછલા ભાગમાં તે જમીન પર રગદોલાયા કરે છે! આ પૈજામાં સુનેરી અથવા રૂપેરી “ઈન્જરબંધ”થી કમ્મરમાં બાંધવામાં આવે છે. વળી “ઈન્જરબંધ”ના છેડા પર કલાખતુના ધ્રુમતાં ટાંગેલાં હોય છે અને તેની અંદર હીરા મોતી અને માણેક મુકેલાં હોય છે! આવા હીરા માણેકથી શોભતો “ઈન્જરબંધ”નો છેડો, છેક તેમના ઘૂંટણ સુધી આવે છે અને તે ચાલતી હાલતી વખતે કંઈક વિચિત્ર શોભા ધારણ કરે છે!

કમ્મરના ઉપલા ભાગમાં બેગમો ઝોળીયો અથવા અંગીયાઓ પહેરે છે, જે ધણા જ ઝીણા કુમાસના કપડાની બનાવવામાં આવે છે. એનું કારણ એ છે કે, તેઓ ઝીણા કુમાસના કપડાંને વધારે સુંદર ગણે છે! આખા હિન્દુસ્થાનમાંના મુસલમાન અમીર ઉમરાવોના જનાનામાં, સાંધી વધારે આવાં ઝીણાં કપડાં વપરાય છે. વળી એ ઝીણા કુમાસનાં કપડાંના વસ્ત્રો તેઓ એટલી બધી કાળજી રાખીને દરજીની પાસે શીવડાવે છે કે, તે શરીરમાં બરાબર ચુસ્ત આવી રહે; કારણ કે હીલાં ઢીલાં વસ્ત્રને શરીર પર ધારણ કરવામાં તેઓ એક પ્રકારનું દુપણુ સમજે છે! બેગમોના અંગિયાના ઉપલા ભાગમાં ચોતરફ સુનેરી કસબથી ભરેલી ચેલ અને ખુટ્ટીઓ હોય છે. આ અંગિયાના ઉપર તેઓ કુરતિયો પહેરે છે, જે ધણે ભાગે બલીદાર કપડાંની હોય છે. તેમની આવી બલીદાર કપડાંની કુરતિયોથી, તેમની કમ્મરના નેદા ઇલાદિની સુનેરી ઝલક, અમક દમક અને અંગિયાનો કટાવ ધ્રુપો રહેતો નથી!

બાદશાહની બેગમની સ્વારી કેવી ધામધુમથી દરગાહ તરફ જાય છે, તે જોવું હોય તો ચાલો છેલ્લે છેલ્લે તે પણ જોતા જઈએ; કારણ કે એવા પ્રસંગો કંઈ આપણા જીવનમાં વારંવાર આવતા નથી ! સ્વારીની સૌથી આગળ બાદશાહી સ્વારો હોય છે, જેઓ રૂપેરી નીલ્લાન લઈને ઘોડા-પર બેઠેલા છે. તેમની પાછળ નોખત અને નોખતની પાછળ પાયદલની જે ટુકડીઓ બેઠા વગાડતી ચાલે છે. એ પછી “આસા બદલમ” નામની એક ટુકડી, શરીરપર શ્વેત વસ્ત્રો ધારણ કરીને, હાથમાં ભાલા પકડીને ચાલે છે; અને ત્યાર પછી “બાદશાહ બેગમ”નો બંધ મ્યાનો જીવનમાં આવે છે. આ મ્યાનો ચાંદીના પત્રાંથી મઢેલા હોય છે અને તેને ચોવીસ ભોંઈઓ ઉંચકે છે. દર પા પા માંદલે આ ભોંઈઓ બદલાય છે, જેથી તેઓને મ્યાનો લઈ જવામાં વધારે પરિશ્રમ વેઠવો પડતો નથી. મ્યાનો ઉંચકનારા આ ભોંઈઓનો પોષાક પણ ઘણો ઉત્તમ હોય છે. તેઓ તટસ્થ પોષાક પહેરે છે અને તેની ઉપર કાર્યોળી કામની લાલ ખનાતની દીલી દાલી ડગલીઓ પહેરે છે. તેમની પાછળીઓ પણ લાલ રંગની હોય છે અને તેનાપર કાર્યોળથી લરેલી સુનેરી રૂપેરી માછલીઓ તેઓ મુકે છે. આ માછલીઓને મુકવામાં આવેલાં કસબનાં ધુમતાં છેક તેમના ખભા સુધી લટકે છે, અને તેથી તેમના પોષાકમાં કંઈક વિચિત્રતા જેવું લાગે છે ! ભોંઈઓની પાછળ પાછળ મેહરીયાનાં ઝુંડના ઝુંડ ચાલે છે, જેઓ બેગમ સાહેબની સ્વારી દરગાહમાં પહોંચતાં, તેમનો મ્યાનો ઉંચકીને અંદર લઈ જાય છે. આ મેહરીયાની પાછળ સોના ચાંદીના “આસાબરદાર” અને ચોખ્ખદારોની ભીડ હોય છે, જેઓ બેગમ સાહેબના નામની મોટેથી નેકી પોકારે છે અને માર્ગમાં ઉભેલા ભીખારીઓને બાળુએ ખસેડે છે; કારણ કે લખતોરના પ્રકીર અને ભીખારીઓ ઘણા અડીયલ હોય છે અને તેથી તેઓ સ્ટેજમાં ખસતા નથી. વળી બેગમ સાહેબની સ્વારી વખતે પૈસા અને રૂપિયા લૂંટાવવામાં આવે છે, તેથી આવી સ્વારી વખતે ફકીરો અને ભીખારીઓની રાજમાર્ગ ઉપર ઘણી ભીડ થાય છે.

આસાબરદારો અને ચોખ્ખદારોની પાછળ, ખોળાઓના ઉપરીની સ્વારી હોય છે. તે કાંઠામાંથી હાથીપર ચઢેલા હોય છે ! ખોળાઓના ઉપરીના માન મર્તબા સંબંધે આગળ કહેવામાં આવ્યું છે, એટલે તેના આવા કાંઠામાં કારણ વાંચકો પોતાની મેજે સમજી શકે તેમ છે. આ વખતનો તેનો પોષાક પણ ઘણો મુલ્યવાન હોય છે, અને તેનો દેખાવ જાણકારોની ધીજી ધોધરાણા જે સ્વારીમાં નીકળ્યો હોય તેવો લાગે છે !

“શાહી-હરમ”ની સાથે તેમાં વસનારી બેગમોના રીતિ રીવાજો પણ આપણે જોઈ ચુક્યા. આઠશાહ બેગમની સ્વારી જોવાની બાકી હતી તે પણ જોઈ નાંખી. હવે લખનૌમાં બીજું શું જોવાનું બાકી રહ્યું? આવો, તેની તપાસ પણ કરતા જઈએ—

બાગ બગીચા અને એવા બીજા સ્થાનોની, લખનૌમાં ન્યૂનતા નથી. પરંતુ બીજા મોટા શહેરના જેવા જ ત્યાંના બાગ બગીચા હોવાથી તેમાં કેમકે વિશેષપણું આપણને જણાશે નહીં! ચાલો, જતાં જતાં આપણે લખનૌનાં બગરો અને ત્યાંના માણસોના રીતિ રીવાજો જોતા જઈએ. બગરોમાં મોટી મોટી દુકાનો છે, જોઈએ તે વસ્તુ મળે છે, દુકાનદારો ગ્રાહકોને મીઠી વાણીએ લોભાવીને એકના બમણા પૈસા લે છે! સભ્યતા બતાવીને, પાન ચુલાબ આપીને અને ગ્રાહક ગમે તેવો અપરિચિત હોય તો પણ તેની સાથે જાણે જુનો પરિચય હોય તેમ મીઠી મીઠી વાતો કરીને, અહીંના દુકાનદારો ગ્રાહકોને માલ આપે છે! જો ગ્રાહક તેના મિષ્ટ વચનથી લોભાઈને, તેનો માલ ખરીદ કરે છે તો, તેમાંથી દુકાનદાર પોતાની સભ્યતાના અવેજમાં બમણું લઈ લે છે! અને જો કોઈ ગ્રાહક તેના જેવો જ મળ્યો તો, પાછળથી તે હડધૂત થાય છે! અહીંના લોકો બગર હાટમાં હથિયાર બાંધીને ફરે છે. જ્યારે કોઈ અમીર ઉમરાવ બગરમાં આવે છે, ત્યારે તે પણ પોતાની યોગ્યતાના પ્રમાણમાં સૌ પચાસ હથિયારબંધ સીપાઈઓ આગળ પાછળ રાખે છે! અહીંના લોકો સ્વભાવના પણ જરા તીખા છે. સ્ટેજ સ્ટેજ વાનમાં તકવારો ખેંચાય છે અને નજીવા કારણસર તેઓ એક બીજાનાં ગળો ફરે છે! જ્યારે તેમની એવી લડાઈ જામે છે, ત્યારે લખનૌની આંતર સાંકટી ગલી કુચીઓમાં દુકાનદારો અને બીજા શાંત પ્રકૃતિના

ચરિત્ર, તેના મિત્રોના ચરિત્રનું પ્રતિબિંબ છે! માટે બાદશાહના પરિપક્વ, મિત્રો અને તેના સહવાસમાં આવનારા માણસોના ચરિત્ર સંબંધી થોડું ઘણું લખવાથી, બાદશાહનું ચરિત્ર વિલક્ષણ રીતે જાણી શકાશે.

અયોધ્યાના બાદશાહ નસિરુદ્દિન હુયદરના, મુખ્ય પાંચ પરિપક્વ હતા. તેઓ જાતે અંગ્રેજ અને શીરંગીઓ હતા. એક તેનો શિક્ષક, બીજો પુસ્તકાલયનો અધ્યક્ષ (લાયબ્રેરીયન), ત્રીજો જર્મન ચિત્રકાર અને ગાયક, ચોથો અંગ રક્ષક કપતાન અને પાંચમો અંગ્રેજ હુજમ! હા, હુજમ! ચાલ રે લાલિયા બાવડી ચરકી નહિ, પણ અંગ્રેજ-વિલાયતી હુજમ! આ હુજમ સાહેબનું જ, બાદશાહના ખાસ દરબારમાં સહ કરતાં વધારે ચલણ હતું. આ નવલકથામાં વર્ણવેલી ઘણી બાબતો સાથે, આ અંગ્રેજ હુજમનો સંબંધ છે, માટે સૌથી પહેલાં તેની છંદગીતું હુંકે પણ જાણવાનેગ વર્ણન, વાચકોની જાણ માટે આ અધ્યાયમાં આપવામાં આવ્યું છે.

એ લંડન નગરની કોઈ અંગ્રેજ રમણીનો ચર્લજન સંતાન હતો. બાપ કોણ તે અમે જાણતા નથી, એક હતો કે અનેક હતા તે અમને ખબર નથી. પણ હતો તો ખરો જ! કોણ હતો તે એની મા જાણે. “મન જાણે પાપ ને મા જાણે તે બાપ.” એ હુજમના બાપનું નામ અમે જાણતા નથી, પણ એની મા જાણે છે. અમારે એની મા સાથે પીછાણ નથી, તો કોને પૂછીએ? પરિચિત મતુર્યામાંના કોઈએ જણાવ્યું નથી, કેમકે વિલાયતમાં દરેક અંગ્રેજ નંદનના પિતાનું નામ જાણવાનો સંભવ નથી, અને ઘણું ખરું ઘણા ખરાઓના બાપનાં નામ જ હોતાં નથી—સઘળા જ ન બાંપા હોય તો પછી કોણ કોના બાપની ઓળખ આપે? નેઓ દરેક ટુકાણે પોતાની માના નામથી જ ઓળખાય છે. તેમના પિતાનું નામ કોઈ જવલે જ જાણી શકે છે. આ હુજમ સાહેબના પિતાનું નામ પણ કોઈ જાણતું નથી, એટલે એક અંગ્રેજ રમણીના સંતાન તરીકે, એને વાચકોની સન્મુખ હોવા કરવામાં આવ્યો છે. બાદ્યાવસ્થામાં એ લંડન નગરમાં હુજમત કરવાનો ધંધો શીખી, એ જ વેપારમાં પડ્યો હતો. એને પૈસાનો લોભ અતિશય હતો. લોકોને મ્હોડે એણે એનું સાંભળ્યું હતું કે, ઈસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીની રાજધાની કલકત્તામાં, એકે પણ અંગ્રેજ હુજમ નથી—તે ટુકાણે અંગ્રેજ હુજમ માટે ધંધાનું વિશાળ ખેતર ખુલ્લું પડ્યું છે, તેથી એણે હિંદુસ્થાનમાં આવવાનો વિચાર કર્યો. તમને આથી આશ્ચર્ય લાગશે, પણ જાન કંપનીના મુસાહેબોમાં એવાઓની જ ભરતી હતી. કોઈ હુજમ, કોઈ ઘોલી, કોઈ મોચી, કોઈ ખાલપો, કોઈ

પણ જાતના વાંધા વિના નસિરદિનની સાથે એક જ ટેબલ ઉપર આહાર કરવા લાગ્યો ! તે સુરાપાન કે અમોદ પ્રમોદ કરતાં, વખતોવખત નસિરદિનના કાકાની પાઘડી પાડી નાંખતો હતો ! માથા ઉપરના મંદિલને કાંઈ હાથ લગાડે છે, ત્યારે મુસલમાનો પોતાને મોટું અપમાન થયેલું ગણે છે. પરંતુ આ વિલાયતી હજમ તો, દરરોજ ખાદશાહના કાકાનું આવું અપમાન કરતો હતો. હવે તો લખનૌના રેસિડેન્ટ શિવાય, અયોધ્યામાં એની જ અધીનતા સૌ કોઈ સ્વીકારવા લાગ્યા !

નસિરદિનના પિતા, ગાજીયુદ્દિન હુયદરના, આચારવિચાર, એક ધર્મિષ્ઠ મુસલમાન જેવા હતા. તે અતિશય ધર્મચ્યુસ્ત હતો. તેથી તેને અંગ્રેજોના આચારવિચારપ્રતિ ધિક્કાર હતો. પરંતુ અંગ્રેજોનો સહવાસ અતિ પ્રિય ગણનારો નસિરદિન, તેમના આચારવિચારનો વિશેષ પક્ષ-પાતી હતો. તે અંગ્રેજોની પેઠે ટેબલપર ખાતો અને યથેચ્છ સુરાપાન કરતો હતો. ટેબલના ખરચ વિગેરેનો કારભાર, આપણા સરકારાજખાના હાથમાં રહેતો હતો. તે કલકત્તેથી કોઈ કોઈ મહિને, પત્રાસ સાઠ હજાર રૂપિયાનો વિલાયતી દારૂ ખરીદ કરતો હતો. આવો લખલુટ ખરચ ચાલવાથી પાછો અયોધ્યાનો ખજાનો ખાલી થઈ ગયો !

આ વખતે નવાબ માટે-હિલ-દોલા, નસિરદિનનો મુખ્ય પ્રધાન હતો. એ આગા મીરના નામથી ઓળખાતો હતો. અયોધ્યાનો દીવાન તે વખતે રાજ રામદયાળ હતો. ગયે વરસે પ્રજાપર ઘોર અભ્યાચાર કરી, રાજ્યની મહેસુલ વસુલ કરી હતી. પરંતુ તે તો વરસ પૂરું થતાં જ, ખાદશાહની લખલુટ ખરચથી પૂરી થઈ ગઈ ! ઘણાં ખરાં પરગણાંઓની પ્રજા, રાજ્યના આવા જીલમથી, નહાસી જઈને નેપાળ રાજ્યમાં વશી હતી. હજારો માણસો, ખેતીવાડીનું કામ મુકીને, ઠગ અને હુંદારોઓની ટોળી-ઓમાં સામેલ થઈ ગયા હતા. હવે આખું અયોધ્યા ચોર અને હુંદારાઓની આવાસભૂમિ જેવું બની રહ્યું હતું !

વરસ પૂરું થવા આવ્યું હતું. ડ્રાગણ મહિનો ગેઠા હતો. તેથી દુકાનદારો અને હંદાકટરો પોતપોતાના લેણા રૂપિયા માટે, દીવાન રામદયાળની દરબારમાં આવવા લાગ્યા. રાજ રામદયાળ મુખ્ય કાર્યાધ્યક્ષ (Prime Minister) નવાબ આગા મીરની પાસે આ સંવળા દુકાનદારોના હિસાબો તેમના લેણા પૈસા આપવાને માટે મોકલવા લાગ્યો. ખજાનો ખાલી થઈ જવાથી, આગા મીર મોટી ચિંતામાં પડ્યો. તેણે વિચાર કર્યો કે, જો હું ખાદશાહી ખરચ ચલાવવાને માટે અસમર્થ નીવડીશ તો, જરૂર

* એ પ્રાંતોમાં તરું વરસ ચેત્રથી ગળાય છે.

કરતાં કંઇક વધારે આંકડો છે ખરો; તેનું કારણ એ છે કે, આ મહિનામાં નવી પ્લેટો લાવવામાં આવી છે, વળી પશુશાળામાં ત્રણ નવા હાથી અને ચાર વાઘ આવ્યા છે. આ નવા આવેલા વાઘ, એ પહાડી લેસોની સાથે લડી શકશે!”

“બહુ સારું! નવાળા આગા બહાદુરની પાસેથી એ રૂપિયા માંગી લો,” એટલું કહી નસિરદીને હિસાબના કાગળ ઉપર સહી કરી આપી.

અયોધ્યાના બાદશાહનો માસિક ખર્ચ નેવું હજાર રૂપિયા! તે પણ તેની ટેબલ ખર્ચના અને ખાવા પીવાના જ; બીજાના નહીં. આ પ્રમાણે તેનો બીજો ખર્ચ કેટલો હશે, તે વિચારવા જોગ છે! વાંચકો પૂછશે કે, ખાવાપીવામાં મહીને નેવું હજાર ખર્ચીને બાદશાહ એવું તે શું શું ખાતો પીતો હશે? હીરા મોતીનો તો નહિ જ આહાર કરતો હોય? ના, નહીં. બાદશાહો કંઈ બીજા માણસોની પેઠે ખા ખા કરતા નથી. તે તો દેવની પેઠે ફક્ત વાસનાના જ લુખ્યા હોય છે! પણ તેના જેવા દેવનું નૈવેદ્ય આરોગનારા કંઈ થોડા મુવેલા હોય છે? વળી પૈસાના પૂરેપૂરા લોભી સરદારજીખાને હાથે સઘળો કારભાર-પોણો ભાગ પોતાનો અને પા ભાગ બાદશાહનો! આવા લખલુંટ ખર્ચમાં અને સરદારજીખાં જેવાના કારભારમાં, નેવું હજાર તે શી ગણતરીમાં?

સરદારજીખાં હાથમાં હિસાબનો કાગળ લઈને, નવાળા આગા મીરની પાસે ગયો. આગા મીર તો હિસાબ જોઈને જ હેળતાઈ ગયો! નેવું હજાર રૂપિયા! લાવવા ક્યાંથી? પરંતુ ખુદ બાદશાહે હિસાબના કાગળ ઉપર સહી કરી છે, તેથી રૂપિયા તુરત જ આપવા જોઈએ; નહીં અપાય તો બાદશાહના હુકમનું અપમાન કરવા જેવું થાય. તેથી તેણે રાજા રામદયાળને નેવું હજાર રૂપિયા આપવા હુકમ કર્યો.

ખપેરે બાદશાહની રૂબરૂમાં મળી આગામીરે કહ્યું; “જહાંપનાહ! આપનો ખજાનો સરદારજીખાં સુંટી ખાય છે. આ મહિનામાં નેવું હજાર રૂપિયા કદી પણ વપરાયા નથી.”

નસિરદીન ગુસ્સે થઈને બોલ્યો; “હું તેને ઊમરાવ કરનાર છું. હું બાણું છું કે, એટલા રૂપિયા ખર્ચાયા નથી, પણ એ સંબંધી તમારે બોલવાની કંઈ પણ જરૂર નથી.”

આવી રીતે મીરજી આગા બહાદુર બાદશાહનું અપમાન ખમીને પાછો ફર્યો; અને સરદારજીખાંને હિસાબ પ્રમાણે પૂરેપૂરા રૂપિયા આપવામાં આવ્યા.

ત્યારે ખીજી તરફ આનંદ અને આત્મશ્લાધાથી તે નાયકાના ગૌર ગાલોપર એક રંગ આવતો હતો અને એક રંગ જતો હતો ! વાચકો, તમે આ નાયકાની આવી અવસ્થા જોઈને હસો નહીં ! કારણ કે નસિરૂદ્દીનની છ બેગમો એવી હતી કે, જેમની અવસ્થા પ્રથમ આ કાશ્મીરી નાયકા કરતાં પણ ઉતરતી હતી. વળી હિંદુસ્થાનમાં એવી અનેક નાયકાઓને પેટે જન્મેલા બાળકો રાજ સિંહાસનના પણ અધિકારી થવા પામ્યા છે. એટલે આ નાયકાની વર્તમાન સ્થિતિની આપણાથી કોઈ પણ રીતે અવગણના કરાય તેમ નથી !

નસિરૂદ્દીનને મ્હોંડે પોતાની પ્રશંસા સાંભળી, આ નાયકા હર્ષથી ધીરે ધીરે ઉન્મત્ત થતી જતી હતી અને તેથી જો આવી જ અવસ્થામાં તે વધારે વાર રહેશે તો તે મનોદ્વેગમાં સપડાઈ જશે, એવી નસિરૂદ્દીનના અંગ્રેજ સલાસદોને ખીક લાગવા માંડી ! અંતે નસિરૂદ્દીને પ્રસન્ન થઈને કહ્યું : “આજ કે મુજરેકા ઈનામ એક હજાર રૂપિયા તુમ્હે મિલેગા !”

જ્યારે આટલું કહીને નસિરૂદ્દીન હરમમાં જવા ઉઠ્યો, ત્યારે આ કાશ્મીરી નાયકા શિવાય ખીજી કોઈનો પણ આશ્રય લેવાનું તેણે ઉચિત ધાર્યું નહિ. જે વખતે નાયકાના ખલાપર પોતાનું મસ્તક રાખી અંતઃપુરમાં ગયો તે વખતે નાયકાના મ્હોંડાનો રંગ, હર્ષ અને લજ્જાથી વારંવાર બદલાતો હતો ! હિંદુસ્તાનના રીતિ રીવાજો જોતાં, બાદશાહ એક નાયકાને પોતાના અંતઃપુરમાં લઈ જાય તે ઘણું જ અનુચિત ગણાય તેમ હતું, પરંતુ નસિરૂદ્દીન જેવો અલખેલો બાદશાહ, ઉચિત શું અને અનુચિત શું, તે કંઈ સમજતો નહતો. તેના મનમાં જે પળે-પળે તરંગ ઉઠ્યો, તે તરંગને અનુસારે વર્તવામાં જ તે પોતે ઉચિત સમજતો હતો !

ખીજે દિવસે તે કાશ્મીરી નાયકા શિવાય દરબારમાં ખીજી કોઈ પણ નાયકાનો મુજરો થવા પામ્યો નહિ. પહેલાં દિવસ કરતાં તેનો આજનો શ્રંગાર ઘણો જ મનોરંજક હતો. મણિજડિત આભૂષણોથી તેણે પોતાના સર્વાંગ શોભાવ્યાં હતાં અને હર્ષ તથા આશાથી તેનું શુભાખી મુખકું પળે પળે ચમકતું હતું. થોડો ઘણો નાયમુજરો થયા પછી, નસિરૂદ્દીને આજ્ઞા કરી કે, “આજ ઈસ દો હજારો રૂપિયા ઈનામ દિયે જાય !” તરત જ તેની આજ્ઞાનો અમલ થયો. એટલે પહેલાં દિવસની પેટું, આજે પણ તેના ખલાપર પોતાનું મસ્તક મુઠી નસિરૂદ્દીન અંતઃપુરમાં ગયો ! ડેટલાક દિવસો મુઠી દરબારમાં આવોને આવો રંગ થતો રહ્યો. તેથી ધીરે ધીરે તે નાયકા નસિરૂદ્દીનપર પોતાનો પ્રભાવ વધારેને વધારે પાડતી ગઈ. એનું પરિણામ એવું આવ્યું કે, નસિરૂદ્દીનના અન્ય દરબારીઓ અને અંગ્રેજ સલાસદો મુદ્દાં, તે નાયકાને માથું નમા-

થોડીવારમાં તે કાશ્મીરી નાયકા વિલાયતી વસ્ત્રો પહેરીને દરબારમાં હાજર થઈ! આ વખતે તેનો દેખાવ ઘણો જ વિચિત્ર હતો! સરદારાજખાંની મહમના દીલાં દાલાં વસ્ત્રો પહેરવાથી તે એવી બેડોળ લાગતી હતી કે, જાણે કંઈ નવી જાતનો તેણે સ્વાંગ લીધો હોય! તે પોતે જાણતી હતી કે આવા હાસ્યપદ અને દીલા વસ્ત્રોથી હું કદરૂપી લાગતી હમ્મશ; પરંતુ કરે શું? જ્યાં બાદશાહની આજ્ઞા થઈ ત્યાં તેનું કંઈ ચાલે તેમ ન હતું! આ વખતે તેની સઘળી શોભા ઘૂળમાં મળી ગઈ હતી અને તેના સૌંદર્ય પણ પાણી પ્રરી ગયું હતું. જ્યારે તે ઉદાસી ભરેલા મહોંડે દરબારમાં બેઠી ત્યારે તેની સ્થિતિ જોઈને બીજાઓને દયા આવવા લાગી, પરંતુ નસિરુદ્દીન અને સરદારાજખાં તો પેટ પકડી પકડીને હસવા લાગ્યા!

ઘણાં દિવસ સુધી આવી રીતે તે નાયકાનો દરબારમાં ઉપહાસ થવા લાગ્યો; કારણ બીજાં વસ્ત્રો પહેરીને દરબારમાં આવવાની નસિરુદ્દીને ના પાડી હતી! આવી રીતે દરરોજ અપમાન ખમી ખમીને અંતે તે નાયકાએ કાશ્મીર જવાની રજા માંગી, પરંતુ તે પણ મળી નહિ. નાયકાએ સરદારાજખાંની પાસે નસિરુદ્દીનને કહેવડાવ્યું, તો પણ તેનું કંઈ થયું નહીં! આ વખતે નસિરુદ્દીનનું હૃદય જાણે પથ્થરનું બની ગયું હતું!

નવમ અધ્યાય.

નવી મૌજો.

નામથી ઝાળખાવા લાગ્યો ! નવી યેગમ તાજમહેલને, લગ્ન પ્રસંગે નસિ-
રૂદીનને જે જગીર આપી હતી, તેની વાર્ષિક ઉપજ ૨૪ હજાર રૂપિયા જેટલી
હતી. એ નવી જગીરની ઉપજ વસુલ કરવાનો તથા જગીરને લગતો
તમામ કારભાર, નવી યેગમનો લાઈ અમીરઉદ્દૌલા કરતો હતો.
પરંતુ જગીરની સઘળી આવક બહેનને બતાવ્યા વિના લાઈ પચાવી
પાડતો હતો ! નવી યેગમ સાહેબને ખરચને માટે તાલુકાતાલુ પડવા
લાગી ! તેથી નવાબને એનો ખરચ ખુટણુ પૂરો પાડવાનો હતો. વળી
નવાબનાં મેજ શોખને ખાતર સરકારના ખાંચે હાલ એક નવું જાનવર
ખરીદ કર્યું હતું, તેના રૂપિયા આપવાના પણ હજુ બાકી હતા. તેથી
મીરજાં આગા બહાદુર ઉપર ફરી રૂપિયાની માંગણી થઈ ! મીરજાં
આગા બહાદુર અને રાજા રામદયાલ, પોતપોતાનાં પદનું રક્ષણ કરવાને
માટે, ઘરેલુ તાલુકાદારોને રાજ્યની વસુલાત જલદી લઈ લેવાનો સખ્ત
હુકમ કીધો. ચૈત્ર મહિનો પૂરો થતાં પહેલાં જે તમે રૂપિયા નહીં મોકલશો
તો તમને રજા આપવામાં આવશે, એવી તાલુકાદારોને ધમકી આપવામાં
આવી. તાલુકાદારો રજા મળવાની બ્હીકે, લશ્કરી માણસોને સાથે રાખી,
એક પછી એક ગામ ઉજળડ કરવા લાગ્યા. જમીનદાર અને બીજા ગરીબ
પ્રજાના ઘરમાં ઘુસી, મહેસુલને માટે તેમણે જૂલમ કરવા માંડ્યો ! તેમની
સ્ત્રીઓને તથા પરિવારને તેમણે કેદ કરવા માંડ્યાં ! રૂપિયા નહીં ભરશો તો
તમારી સ્ત્રીઓની આંખરુ જશે, એવો તેમણે નિર્દેશ તકાદો કર્યો ! અયો-
ધ્યાના અધિવાસીજનોમાં ઘણો ભાગ હિન્દુનો હતો. સ્ત્રીઓની બાદશાહનાં
માણસો, મહેસુલને માટે આંખરુ લે, તે હિન્દુઓને કેટલું કષ્ટકર છે અને
એ પ્રકાર કેવો અસહનીય છે, તે સૌ કોઈ જાણે છે. નિરાધાર જમીનદાર
અને પ્રજાગણ, જે પોતાનું હતું તેસહુ આપી દઈ, પોતાની સ્ત્રી, પુત્રી અને
બંદુન લાણેજની આંખરુ બચાવવા લાગ્યા ! પરંતુ જે જમીનદારોની પાસે
પોતાનાં વધારે માણસો હતાં; અને જેમનાં રહેઠાણો મજબૂત કિલ્લાની પેઠે
બંધાયેલાં હતાં, તેઓ રાજદ્રોહી થઈને, તાલુકાદારોના લશ્કર સામુ લડીને તેને
યમસદન પહોંચાડવા લાગ્યા ! મોહામદિ, સીતાપુર વિગેરે ભાગોમાં,
મહેસુલી ખટપટને લીધે મોટો બળવો જાગ્યો ! હજારો અને લાખોની
સંખ્યાના જમીનદારો અને અસંખ્ય નિરાધાર પ્રજાની દુઃખની વાર્તા, આ
રૂકાણે વર્ણવવાનો અમારો વિચાર નથી; કારણ કે તેમનાં દુઃખો ગમે તેવા
કાણે હૃદયના માણસને પણ આંસુ પડાવે એવાં છે. આ નવલકથાના
પ્રારંભમાં અમારા વાચકોને આ એક જ રૂકાણે અમે આંસુઓ પડાવવા
માંગતા નથી; કારણ કે આ નવલકથાના બીજા પ્રસંગો એવા છે કે, સહૃદય
વાચક કોઈ પણ પ્રકારના વર્ણન વિના પોતાની મેજે જ આંસુ પાડશે !

પેસા ઉડાવતા હતા. તેથી આગા મીર અને રાજા રામદયાળને આ જ અપરાધસર બંધીખાનામાં નાંખવામાં આવ્યા હતા; એમ અને ખાત્રીથી કહી શકતા નથી. અયોધ્યાના બાદશાહ નસિરુદ્દિન હુયદરનો પ્રિયપાત્ર જોવા જઈએ તો, હજમ ! હજમની ખુદ્દિ પણ વિશાળ હોય છે; તેમાં વળી આ તો વિલાયતી હજમ ! બાદશાહના જનાનામાં, તે જોકે પોતે જઈ શકતો ન હતો; પરંતુ તેના વિચારોનો તથા ઉપદેશોનો, જનાનામાં હમેશા ઉપયોગ થતો હતો. તેથી વજીર આગા મીર અને રાજા રામદયાળ, આ હજમના કાવતરાંથી બંધીખાને પડ્યા હોય, એમ પણ બની શકે છે. પરંતુ આગામીર અને રાજા રામદયાળ સાથે, આ નવલકથાને વધારે સંબંધ નહીં હોવાથી, તેમને માટે વધારે લખવું એ પ્રયોજન વિનાનું છે. તે લોકો પાંચ છ મહિના બંધીખાનામાં રહ્યા પછી, અંગ્રેજ રેસિડેન્ટની મેહરબાનીથી છૂટા થયા. ત્યાર પછી આગા બહાદુર અયોધ્યા મુકી કાનપૂર જઈને રહ્યો; અને ઈ. સ. ૧૮૩૧ ના મે મહિનામાં તે કાનપૂરમાં જ મરણ પામ્યો.

હુકીમ મહમદ અલીખાં, ઘણો કાર્ય દક્ષ માણસ હતો. તે પોતાના ઘણીની સાથે નમ્રભાવે વર્તનારો, પ્રજા જનપર ઉત્તરભાવ રાખનારો, ખુશામત પ્રિય, છળકપટ અને દંભમાં પૂરો તથા અંગ્રેજ રેસિડેન્ટની સાથે મળીને ચાલનારો હતો. આ નવો વજીર, નવા ઉમંગથી રાજનું કામકાજ કરવા લાગ્યો. તે હમેશાં બાદશાહના દરબારગઢમાં બેસીને રાજનું કામકાજ કરતો હતો. એક દિવસ એવું બન્યું કે, બાદશાહ નસિરુદ્દિન હુયદર પોતે દરબારગઢમાં રહીને ચાલ્યો ગયો. પણ કામકાજમાં રોકાયેલા ધ્યાનથી, તે બાદશાહને જોઈ શક્યો નહીં. બાદશાહના ચાલ્યા ગયા પછી તેના સાંભળવામાં આવ્યું કે, તેઓ દરબારગઢમાં પધાર્યા હતા. બાદશાહ દરબારગઢમાં આવ્યા અને તેને સલામ થઈ નહિ, એ કારણે આ નવો વજીર મહમદ અલીખાંને પોતાના મનમાં ઘણું જ મારું લાગ્યું. પોતાના અનુભવતા તરફ બતાવેલી આ બેઅદબી માટે ખુદ મહમદ અલીખાંએ પોતાનો વીશ હજાર રૂપિયા દંડ ક્યો અને તે બાદશાહને નજર ક્યો. અહાહા ! આ કેવી લયાનક ન્યાયપરતા છે ! કેવો અપરિમિત નિષ્પક્ષ ન્યાય છે ! જે વજીર પોતાનો અપરાધ નહીં છુપાવતાં, પોતે જ પોતાનો દંડ કરે છે, તે કેવો ન્યાયી હોયો જોઈએ ? આવા પ્રધાન જે રાજ્યના શાસનકર્તા હોય, તે સું રામચાલ્ય નહીં ગણાય ? જે પ્રજાનાં સદ્ભાગ્ય હોય, તે જ આવો પ્રધાન મેળવી શકે ! તે પ્રજાનાં પછી દુઃખ દારિદ્ર્ય ક્યાં રહેવા પામે ? !

હુકીમ મહમદ અલીખાં મંત્રીપદ આવ્યા પછી, રાજા દર્શનસિંહ અયોધ્યાના સેનાપતિના પદપર નીભાયો. અયોધ્યા પ્રથમથી જ અંગ્રેજ વલકરના રક્ષાબળાર નીચે રહેતું હતું તેવી વાચકો, કદાચ એમ ધારશે કે.

પરંતુ જ્યારે પક્ષપાત વિનાની પ્રજા, ધર્મિહાસ લેખકના માથા ઉપર આવી પડે છે, ત્યારે તેને કહેવું પડે છે કે, 'બાદશાહનો જનાનો ભેગમોથી પરિપૂર્ણ કરવાના કામમાં કંઈ વિલાયતી હજમ ઓછી કાળજી ધરાવતો નહોતો ! પરંતુ દર્શનસિંહનું કાર્યક્ષેત્ર આખું અયોધ્યા હતું, ત્યારે આ હજમ સાહેબનું કાર્યક્ષેત્ર ફક્ત લખનૌની અંદર જ સમાયેલું હતું. પરંતુ બાદશાહના આમોદ પ્રમોદ પ્રસંગે, જ્યારે દેશી રમણીઓને વિલાયતી વસ્ત્રો પરિધાન કરવાનો હુકમ થતો, ત્યારે આ હજમ સાહેબની જ વધારે જરૂર પડતી હતી ! વળી તેણે ચાર પાંચ અંગ્રેજ પરિચારિકાઓ નવાખના જનાનામાં દાખલ કરી હતી. આવી સ્થિતિમાં, દર્શનસિંહ, આ હજમ સાહેબ ઉપર કેવી રીતે પ્રાધાન્યપણું પ્રાપ્ત કરી શકે ? દર્શનસિંહ ન હોય તો પણ નસિરુદ્દીન મોજમગહમાં રહી શકે. પરંતુ વિલાયતી હજમ તો બાદશાહના દરબારનું એક અમુલ્ય રત્ન હતું ! તેના વિના નસિરુદ્દીનને એક ઘડી પણ ચાલે એમ નહતું !

રાજા દર્શનસિંહ બહારથી, સરકારાજખાંની સાથે મિત્રભાવ દર્શાવતો હતો; પરંતુ અંદરખાનેથી તે હમેશાં તેના અનિષ્ટમાં જ રમ્યા કરતો હતો. સરકારાજખાં પણ દર્શનસિંહનો એવો જ હિતેચ્છુ હતો. પરંતુ આ બંનેનાં હેતુ અને લક્ષ્ય કંઈ એક જ પ્રકારનાં ન હતાં. રાજા દર્શનસિંહનો હેતુ એવો હતો કે, નસિરુદ્દીનના પ્રિયપાત્ર થઈને, કોઈ મોટી જાગીર મેળવી જાગીરદાર બનવું ! વિલાયતી હજમનો હેતુ જેમ બને તેમ પૈસા એકઠો કરી, વિલાયત સદી જવું અને ત્યાં બારોડા બનવું ! દર્શનસિંહની દૃષ્ટિ સ્થાવર સંપત્તિપર હતી, હજમની દૃષ્ટિ અસ્થાવર સંપત્તિ ઉપર હતી; દર્શનસિંહનું હથિયાર તેનું મ્હોડું હતું, હજમનું હથિયાર તેનો અસ્ત્રો અને કાતર હતો ! દર્શનસિંહનો અમલ બહારના માણસો ઉપર ચાલતો, હજમનો અમલ આખા જનાનામાં પ્રસરતો. દર્શનસિંહ નિર્મલ

આદશાહ—અયોધ્યાના આવિંદ, ગાંજીયુદ્ધીન હયદર, કાઈને પણ પોતાના દરબારમાં જોડા પહેરીને આવવા દેતા નહતા. પરંતુ જહાંપનાહના દરબારમાં, અંચેજો હમ્મેશાં જોડા પહેરીને આવે છે!”

નસિરુદ્દીન રહેજ હશીને બોલ્યો; “વારુ, ઇંગ્લંડનો રાજા મોટો કે હું મોટો?”

“જહાંપનાહ, હિન્દુસ્થાનના દરેક રાજાઓ કરતાં મોટા છે. દીલ્લીના આદશાહ કરતાં પણ મોટા!”

“શું કહો છો? હું ઇંગ્લંડના રાજા કરતાંએ મોટો?”

“ખુદાવિંદ! આ ગુલામ પોતાના આદશાહ કરતાં, ખીજને મોટા કહી શકે, પણ તેઓ મોટા છે, એમ કદીપણ માની શકે નહીં!!”

“મહમદઅલીખાં! ઇંગ્લંડનો રાજા મારો ધણી છે. તેના દરબારમાં એ લોકો જોડા પહેરીને જાય છે, તો મારા દરબારમાં તેઓ જોડા ઉતારીને કેમ આવી શકે? એ લોકો કદીપણ પોતાની ટોપી ઉતાર્યા વિના મારા દરબારમાં આવે છે કે?”

“ના, તેઓ ટોપી ઉતારીને હમ્મેશાં દરબારમાં આવે છે.”

“હારે એમાં તેઓ કાઈ પણ જાતની બેઅદબી કરતા નથી. તમે જોડા ઉતારીને માન આપો છો, હારે તે લોકો ટોપી ઉતારીને માન આપે છે. તમે જો પાંચડી ઉતારીને દરબારમાં આવવાનું કબુલ કરો તો, હું તમને પણ જોડા સાથે દરબારમાં આવવા દેશ!”

ખીજ નોકરો રહેતા હતા. ખીજ ચતુઃશાળાની પશ્ચિમ દિશામાં, વળી ત્રીજ ચતુઃશાળા આવેલી હતી; અને તેની વચ્ચે નાટ્ય મંદિરની ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. પશ્ચિમ તરફ આવેલા ભાગમાં; દિવાનખાનું અને દરબાર હતો; ઉત્તરના ભાગમાં વિવિધ પ્રતિ મુર્તિઓ ગોઠવવામાં આવેલી હતી; જ્યારે ખીજ ભાગમાં રાજ્યમહેલનાં દાસદાસીઓ રહેતાં હતાં. ત્રીજ ચતુઃશાળાની પાછળ, કોટથી ઘેરાયેલો એક મનોહર બાગ આવેલો હતો. બાગની વચ્ચે-વચ્ચે પૂર્વથી પશ્ચિમમાં જવાનો એક રસ્તો હતો. તે રસ્તો, ત્રીજ ચતુઃશાળાના દ્વાર સાથે-મહેલના દ્વારસાથે-મળેલો હતો. રાજમહેલની વચ્ચે મોટું ચોગાન હતું અને તે ચોગાનની ચારે દિશામાં ચાર મોટી મોટી હવેલીઓ હતી.

આ હવેલીની વર્તમાનસ્થિતિ પહેલાંના જેવી પ્રખુલ દેખાતી નથી! આખી ઈમારત વિષાદથી પરિપૂર્ણ અને ગાઢ અંધકારમાં છવાયેલી જણાય છે! જાણે એ આખી ઈમારત કોઈ પ્રયત્ન કરણને લીધે, નિરાશાના સાગરમાં નિમગ્ન થયેલી હોય એમ જણાતું હતું! એમાં પ્રવેશ કરવાની સાથે જ, કોઈ પણ કહી શકે, કે આ મોટી હવેલીનો ધણી શોકથી છવાયેલા અતઃકરણે, આ ઠૂંકાણે નિવાસ કરતો હશે! કારણ આ હવેલીમાં સુખ-ડતાને માટે કોઈ પણ પ્રયત્નો થતા હોય, એમ જોવામાં આવતું ન હતું! કોઈ કોઈ ઠૂંકાણે તો ઉજ્જડ વેરાન જેવું લાગતું હતું, જ્યારે કોઈ કોઈ ભાગ તો અંધકારથી ઘેરાઈને, પોતાની નિરુપયોગિતા સામા માણસને સુચવતો હતો!

ઈ. સ. ૧૮૩૧ ની શરુઆતમાં, એક દિવસે અંધારી રાત્રે, અંદરના મહેલની ચતુઃશાળાની પશ્ચિમ તરફની એક ભવ્ય હવેલીમાં, એ વિધવા સ્ત્રીઓ, બધા સર્મહિપર વાતચિત કરતી બેઠી હતી. તેમનાથી થોડે દિંદે આવેલા એક પલંગમાં અસ્થિચર્મસાર એક વૃદ્ધ માણસ સુતો હતો. આ બંને સ્ત્રીઓની વય ઘણીખરી એક સરખી હતી. તેમની મુખાંકૃતિ પણ એક ખીજને મળતી આવતી હતી. ઘણીવાર સુધી વાતચિત કર્યા પછી, એક સ્ત્રી બોલી; “જહેન! કદી અંગ્રેજોનું લસ્કર કિલ્લામાં પ્રવેશ કરશે, સારે પિતાજીનું શું થશે? તેમનાથી તો હવે હલાતું ચલાતું પણ નથી. કદાચ આપણે તો ગંગાજીમાં પડી આપઘાત કરીશું; પણ પિતાજીને માટે મને ઘણી ચિંતા થાય છે!”

ખીજ સ્ત્રી બોલી; “તે લોકોથી કીલ્લામાં નહીં અવાય એને માટે મેં એક યુક્તિ શોધી કહાડી છે!” પહેલી સ્ત્રીએ પુછ્યું; “તે કઈ યુક્તિ શોધી કહાડી છે?”

ખીજી સ્ત્રી બોલી; “અરે, બહેન! મહારાજના મરણ વખતે હું જરૂર તેમની ચિતામાં પ્રાણ અર્પણ કરતે, પણ પિતાજીને માટે જ મેં અભાર સુધી જીવન ધારણ કર્યું છે! તું એક ચિત્તે ઈશ્વરનું સ્મરણ કર; તે આ વિપદમાંથી જરૂર આપણો ઉદ્ધાર કરશે!!”

પહેલી સ્ત્રીએ રડતાં રડતાં કહ્યું; “હવે પરમેશ્વર વિના આપણું બેલી કાણ છે? પરંતુ પહેલાંથી કોઈ પણ ઉપાય નક્કી કરી મુક્યો હોય તો ઠીક. કારણકે સંકટ સમયે માણસની બુદ્ધિ-વિચાર એકદમ લોપ થઈ જાય છે!!”

ખીજી સ્ત્રી રહેજ હસીને બોલી; “બહેન! હું સંકટ સમયે શુભ બુદ્ધિ જ પ્રાપ્ત કરીશ?”

તેને હસતી જોઈને પહેલી સ્ત્રી રહેજ ગુસ્સે થઈને બોલી; “શું આ હસવાનો સમય છે!”

ખીજી બોલી; “ના, બહેન! હું હસી નથી, પણ ખરેખરે કહું છું કે, સંકટ સમયે મને શુભ બુદ્ધિ જ પ્રાપ્ત થશે!-”

“સંકટ સમયે મન શું સ્થિર રહી શકે છે કે? તારું તો હંમેશા આતું ગાંડપણનું જ બોલવું રહ્યું!”

એ સાંભળી ખીજી સ્ત્રીએ કહ્યું; “ના, બહેન! મારું બોલવું ગાંડપણનું નથી; પણ બધું ખરું જ છે. એ વાત તો તું સાંભળીશ ત્યારે આશ્ચર્ય પામીશ અને વખતે તું તેને ખરી પણ માનશે નહિ!”

“એવી તે કંઈ વાત છે, બોલ જોઈ!”

“તે વાત સાંભળીને તું શું કરીશ?”

“વળી સાંભળીને મનને કંઈક ધીરજ આપીશ!”

તેનો આગ્રહ જોઈ, ખીજી સ્ત્રી બોલી; “લે ત્યારે સાંભળ. હું મહારાજના મરણ પછી, આજ કેટલાંક વર્ષ થયાં એક આશ્ચર્ય પામવા જેવો બનાવ જોઈ છું. પણ એનો કંઈ પણ ભેદ મારા સમજવામાં આવતો નથી! મહારાજ મરણ પામવાથી, હું અત્યંત શોકથી વ્યાકુળ બની ગઈ હતી. તેથી મેં મારાં મનમાં નક્કી કરી મૂક્યું હતું કે તેમનો વિયોગ મારાથી સદન થવાનો નથી, માટે તેમની સાથે બળી મરવું. આવા વિચારથી મેં તેમની ચિતામાં ચઢવા માંડ્યું. પણ ડેવું આશ્ચર્ય! અચાનક એક મનુષ્યની છાયા મારી સન્મુખ આવી, મને વિવિધ ઉપદેશો દર્શાવે, એ કામથી રોકવા લાગી!! તે છાયા મને વારંવાર કહેવા લાગી કે; ‘હવે તારે પિતાની સેવા અર્થે જીવન ધારણ કરવું.’ હું તેના વાક્યોનું ઉત્તરવંત કરવાને, બહેન! તદ્દન અસમર્થ થઈ પડી! ત્યારપછી મેં તારો, આદરણ્યનું સરકર આ તરફ આજ્યું, ત્યારે આપણાં માણસો

તમાએ દેવત્વ પ્રાપ્ત કર્યું છે; અને તે જ દયા કરીને આપણી રક્ષા કરે છે! તેમ ન હોય તો એક તરફ ચોર અને લૂટારાઓનો જૂલમ, બીજી તરફ બાદશાહનો જૂલમ અને ત્રીજી તરફ લુચ્ચા અને દાંલિક માણસોનો જૂલમ! આવા એક જ નહિ, પણ અનેક જૂલમમાંથી, એવા મહાત્માઓની કૃપા વિના, માણસ કદી પણ નિર્ભય રહી શકે કે?”

પહેલી સ્ત્રી બોલી; “જો પરલોકવાસી કોઈ દેવતાએ જ, તને છાયારૂપે દેખા દીધી હોય તો તે આપણી માતા જ હોવી જોઈએ; કારણ કે માતા વિના આવો રોહ કોણ રાખે? માતા તને બહુ ચહાતી હતી; તેથી જ તે તને આવી રીતે ઘડી ઘડી દેખાં દે છે!”

બીજી સ્ત્રી બોલી; “બહેન! હું પણ પહેલાં એમ જ ધારતી હતી કે, તે આપણી માતા જ હશે, અને તે જ પરલોકમાં દેવત્વ પ્રાપ્ત કરી આપણી રક્ષા કરે છે; પણ એ છાયા તો પુરુષની છાયા જેવી દેખાય છે!”

“ત્યારે તો એ ભૂત યોનિનું કામ હોવું જોઈએ. માતાની છાયા હોત તો હું એ ખરું માની શકત; કારણ કે આપણી માતાને સહુ દ્રાઈ કલિયુગની સીતા કહેતા હતા. તેણે જરૂર પોતાના મરણ પછી દેવત્વ પ્રાપ્ત કર્યું હશે અને તે પોતાનાં સંતાનપર આવાં સંકટો પડતાં જોઈ, તે તને છાયારૂપે દેખાતી હશે.”

બીજી સ્ત્રી બોલી; “ના, બહેન! તે આપણી માતા નથી!”

“ત્યારે તે કોણ તારો સ્વામી છે?”

“ના, તેમની પણ એ છાયા નથી. તે હોય તો હું નક્કી જાણખી શકું. તેમના હાથની એક આંગળી જ જોવાથી, હું તેમને તરત જાણખી કહાડું એમ છે!”

“ત્યારે તને નદીમાંથી કહાડીને અહિં કોણ મૂકી ગયું?”

“તેનો જ હું કંઈ ભેદ સમજી શકતી નથી તો! એકવાર નદિ, બેવાર નદિ, પણ સંકટ સમયે વારંવાર હું તેને જોઈ શકું છું!!”

“ત્યારે તું સીતારામના મંદિરના આરણ્યમાં એ દેવ જ્યાંસુધી પોતાનું જોગબાણુ આપે નહિ, ત્યાંસુધી અનાહારે જોશી રહે.”

“હા એમ પણ કરી જોયું છે. પણ તેમાં હું કંઈ ફાવી નહિ. ખરેખરે સંકટનો સમય આવ્યો કે, તે મહાત્મા પોતાની મેજે મને દેખા દે છે! પણ બીજી વખતે ગમે એટલું મથન કરતાં પણ તેનાં દર્શન થવાની આશા જ નહીં!”

પહેલી સ્ત્રી ધણીવાર વિચાર કરીને બોલી; “બહેન! ત્યારે તો નક્કી તારી મતિ સુમ થઈ છે! તને હું કદી પણ લશ્કરની સાથે વિજયગંગા જ્યાં દેવાની નથી!”

વિનાશ કરવાને માટે અવતાર લીધો છે!’ પરંતુ એથી મ્હારા મનનો શોક દૂર થયો નહીં. તે છાયારૂપી દેવતાને હું વિનવી વિનવીને કહેવા લાગી, ‘હે દેવ! તમે જ સ્ત્રીતાપતિ છો! તમે જ અંતર્યામી છો! કૃપા કરીને કહો કે, મ્હારી માનકુમારી ક્યાં અને કેવી અવસ્થામાં છે?’ તે છાયારૂપી દેવ અત્યંત વિરક્ત ભાવે મને કહેવા લાગ્યા, ‘આજે અયોધ્યાનાથ પાછો ઘેર આવશે, તે ત્હને બધી હકીકત કહેશે. પરંતુ તું ત્હારા ભાઈને માટે ચિંતાતુર થઈશ નહીં!’ એટલું કહી તે દેવતાની છાયા અદોષ થઈ ગઈ!! પરંતુ કેવું આશ્ચર્ય! તે જ દિવસે બપોરે અયોધ્યાનાથ ઘેર આવ્યા; અને મને કહેવા લાગ્યા, ‘માનકુમારીનું લૂંટારાઓએ હરણ કર્યું નથી, પણ દર્શનસિંહનાં માણસો જ તેને પકડીને પૂંજાબ લઈ ગયાં છે!’”

ખીજી સ્ત્રીએ તેને બોલતાં અટકાવીને કહ્યું, “નવાબનાં માણસો જ તેને લઈ ગયાં હશે, એમ પહેલાંથી જ હું ધારતી હતી. કારણ કે લૂંટારાઓ ઘરેણાં ગાંઠાં મુકી, માનકુમારીને જ શું કરવા લાઈ જાય? સારે શું લાઈ હજી હયાત છે?! પરમેશ્વર એને દીર્ઘાયુષ આપે!”

પહેલી સ્ત્રી કહેવા લાગી; “હા હું ધારું છું કે, ભાઈએ આપઘાત કરીધો નથી. જે દેવતાએ મને નદીમાંથી કહાડી હતી, તેમણે જ કદાચ અયોધ્યાનાથનું રક્ષણ કર્યું હશે!”

“સારે આ વાત ત્હે, પિતાજીને કેમ કહી નહીં?”

“બહેન! આ બધા આશ્ચર્યકારક બનાવોના ભેદ મ્હારા સમજવામાં આવતા નહતા; અને તેથી જ મ્હે એ સંબંધી પિતાજીને કંઈ કહ્યું નથી!”

“હવે અયોધ્યાનાથ આવે સારે એમને બધી વાત માંડીને કહેજે. તેઓ સઘળાં શાસ્ત્રોમાં પ્રવીણ છે; તેથી જરૂર એ વાતનો ભેદ તેઓ જાણી કહાડશે!” ખીજી અબલાએ કહ્યું.

પહેલી સ્ત્રી બોલી; “બહેન ધીરે ધીરે બોલ; હું ધારું છું કે, પિતાજી હવે જાગૃત થયા છે!”

પહેલી સ્ત્રીના મ્હોડામાંથી “અયોધ્યાનાથ” એ શબ્દ બહાર પડતાં જ, પલંગમાં સૂતેલા વૃદ્ધ માણસની નિદ્રા લંગ થઈ ગઈ અને તેણે “અયોધ્યાનાથ આવ્યો છે? શા સમાચાર છે?” એવો ધીરે રહીને પ્રશ્ન કર્યો.

પોતાના વૃદ્ધ પિતાજીને બોલતા સાંભળી, પહેલી રમણી ઉતાવળી ઉતાવળી તેની પાસે ગઈ અને પલંગની પાસે બેસી તેની પીઠપર હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં બોલી; “ના, પિતાજી, અયોધ્યાનાથ હજી આવ્યા નથી.” એ સાંભળી તે વૃદ્ધ માણસે દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો અને મૌન્ય રહ્યો!

ધર્મચર્યા વિના, તેમને યોગ્ય એવું એક પણ કામ ન હતું. સીતાપૂરથી કાશી આવતી વખતે તેમણે ધણી ધનસંપત્તિ સાથે લીધી હતી; તેથી તેમને લક્ષ્મીનો અભાવ પડે એમ નહતું. વળી પરોપકાર અને સંકટમાં આવી પડેલાં માણસોને સહાયતા આપવાને માટે તથા પોતાને ઘેર સંસારત્યાગી સાધુ મહાત્માઓને હમેશા આશ્રય આપવાને માટે, તેઓ વિશેષ લક્ષ આપતા હતા અને તેમાં જ તેઓ પોતાની લક્ષ્મીનો સદુપયોગ કરતા હતા. કોઈ કોઈ વખતે તો વીશ પચ્ચીસ સાધુઓ તેમનું આતિથ્ય ગ્રહણ કરતા હતા અને તેમની ઇચ્છા પ્રમાણે વસ્ત્ર કિંવા લક્ષ્મીદાન દેઈ, તેમને સંતોષ પ્રમાણે પોતાને ધન્ય માનતા હતા.

સાક્ષાત્ સીતા જેવી તેમની પુત્રવધૂ ભાનુમતી સસરાશુની અને તેમના અતિથિ તરીકે આવેલા સાધુસંન્યાસીઓની સેવા કરી આનંદ પામતી હતી. ભાનુમતીનો આચાર વ્યવહાર, હમેશાં નિઃસ્વાર્થ પરોપકાર અને પરસેવાની પ્રત્યજ્ઞ ઇચ્છા દર્શાવતો હતો. તે પોતાના આહાર કે વસ્ત્રો માટે નહીં જેવું લક્ષ રાખતી હતી, પણ પારકાને માટે તો તે હમેશાં તત્પર રહીને, તેને અન્ન વસ્ત્ર દાન આપતી હતી. પુત્રવધૂનું આલું સદાય-રણુ જોધને, જગન્નાથ શાસ્ત્રી ધણુ જ આનંદ પામતા હતા. તેઓ કોઈ કોઈ વખત આનંદના આવેશમાં, ભાનુમતીને “લક્ષ્મી મા,” કહી “સીતા લક્ષ્મી,” કહી “ગાંડી મા” કહીને ગાલાવતા હતા! પરંતુ તેમનો પુત્ર ગંગાપ્રસાદ, શાસ્ત્રીના આવા સાધુસમાગમને ધિક્કારતો હતો. ભાનુમતી હમેશાં સાધુ-સંન્યાસીના આહારને માટે રોકાયેલી રહેતી ને કોઈ દિવસ તો અવિચારાત પરિશ્રમ કરી, તે સાચકાણે આહાર કરતી હતી. પરંતુ એથી ગંગાપ્રસાદ ઘણો અસંતોષ પામતો હતો. કદી કદી ગંગાપ્રસાદ એને માટે, પોતાના પિતાની સાથે લડતો હતો. ગંગાપ્રસાદના ચરિત્રમાં જો કે કોઈ પણ પ્રકારનો દોષ નહતો, પરંતુ સાધુસંતો ઉપર તેને વિશેષ ભક્તિ નહતી. એક દિવસ ગંગાપ્રસાદ પોતાના પિતાને કહેવા લાગ્યો: “તમે આ વેશધારી સાધુસંન્યાસીઓને આશ્રય આપી, પૈસાની નકામી ખુચારી કરો છો; તમારા આવા સાધુસમાગમનો શંભુમેળો, હવે મને અસહનીય થઈ પડ્યો છે!”

તણને જશે નહીં! આ છોડશે તમારા વિના એક થડી પણ રહેવાનો નથી; માટે થોડો વખત પણ તમે સીતાપૂર ચાલો!”

પરંતુ જગન્નાથ શાસ્ત્રી ધર્મપથે અગ્રેસર થયા હતા, તેમણે સંસારની શુદ્ધી માયા તણ દીધી હતી. તેઓ પોતાની પુત્રવધૂને નાના પ્રકારના પ્રયોગ વાક્યે શાંતિ કરી, પોતાનો સંસારયાગનો સંકલ્પ કાર્યમાં પરિણત કર્યો! અંતે ગંગાપ્રસાદ પોતાની પત્ની અને પુત્રને લઈ સીતાપૂર ગયો; એટલે જગન્નાથ શાસ્ત્રી તરત જ ફારી મૂકી એક જોઈ સંન્યાસીની સાથે દ્વિમાયકમાં આત્યા ગયા! ત્યારપછી જગન્નાથ શાસ્ત્રીની સાથે તેમના પુત્રનો કે પુત્રવધૂનો ફરી મેળાપ થયો નહીં! આ નવલકથામાં વર્ણવેલા બનાવો વખતે જગન્નાથ શાસ્ત્રી શુચતા છે કે અવસાન પામ્યા છે, એ પણ કોઈ કહી શકે એમ નથી!

આશી તરફ ગંગાપ્રસાદ સીતાપૂર આવ્યા પછી, પોતાની જમીનદારીનું કામકાજ કાળછૂર્વક કરવા લાગ્યો. એ અરસામાં તે એ વાર લખનો જઈને સાદતલિને પણ મળી આવ્યો હતો. જે વખતે સાદતલિ ફારીમાં હતો, તે વખતે ગંગાપ્રસાદે, તેને પૈસાની થણી મદદ કરી હતી. એ ઉપકારના બદલામાં સાદતલિએ, ગંગાપ્રસાદની જે મૂળ જમીનદારી અને જગીર હતી, તેમાં દશગણો વધારો કરી આપ્યો.

સીતાપૂરમાં આવ્યા પછી ગંગાપ્રસાદને ઘેર ત્રણ પત્નીઓએ જન્મ

પુત્ર કદી પણ સંસારમાં રહેવાનો નથી. આજ નહીં તો કાલે, કાલે નહીં તો ચાર દિવસ પછી, પણ તે સંસારાશ્રમ ત્યાગ કરી, જરૂર ચાલ્યો જશે ! પરંતુ પોતાના મરણ પછી આ બહોળી જમીનદારી અને જાગીર કોને સંપુરત કરવી ? આ જ વિચારો તેના મનમાં વારંવાર ઉત્પન્ન થતા હતા. એને માટે ઘણા દિવસ સુધી વિચાર કરી, તેણે એવું નક્કી કર્યું કે, પોતાની ન્હાની છોકરી માનકુમારીને, કોઈ જમીનદારને ઘેર દેવી નહીં; પણ કોઈ સદ્ગુણી શાસ્ત્ર સુપંડિત પાત્ર જોઈ, તેની સાથે જ માનકુમારીનાં લગ્ન કરવાં અને પુત્રી તથા જમાઈને પોતાને ઘેર જ રાખવાં કે, પોતાના મરણ પછી, તેની ન્હાની પુત્રી જ જમીનદારી અને જાગીરનો ઉપભોગ કરી શકે.

ગંગાપ્રસાદે ધારવા પ્રમાણે, માનકુમારીનાં લગ્ન પણ એવી જ રીતે કર્યાં. અયોધ્યાનાથ નામના એક અતિ રૂપવાન, સદ્ગુણી અને સુપંડિત કાશ્મીરી બ્રાહ્મણ કુમાર સાથે, માનકુમારીનાં લગ્ન થયાં. માનકુમારી પોતાના પિતાને ઘણી ચ્હાતી હતી, તેથી તેને પારકે ઘેર જવું પડ્યું નહીં. લગ્ન થયા પછી, તે પતિ સાથે પિયરમાં જ રહેવા લાગી. કાશીનાથનો વૈરાગ્ય જ્ઞેષ્ઠને, ગંગાપ્રસાદ વખતો વખત ઘણો દુઃખી થતો હતો; પરંતુ માનકુમારીનાં લગ્ન થયા પછી, તેનું હિપહું દુઃખ ધીરે ધીરે વિસારે પડવા લાગ્યું. ગંગાપ્રસાદને સ્તનસમાન ત્રણ પુત્રીઓ હતી, તે ત્રણ બાળાઓ રૂપગુણે દેવબાળા સમાન હતી; દ્રેષ, હિંસા અને અંહકાર તેમના મનમાં કદી પણ સ્થાન પામી શકતો ન હતો; તેઓ સઘળાની સાથે નિષ્કપટ અને સરળ ભાવે વર્તીને સૌ કોઈની પ્રીતિ સંપાદન કરતી હતી. આ ત્રણે બાળામાં સૌ કરતાં અંદ્રકુમારી ઘણી સરળ અને શાંત સ્વભાવની હતી. તેનો સ્વભાવ અને ઉત્તમ ચરિત્ર જોવાથી, કોઈ પણ કદી શંકે કે, મૃત્યુ લોકનું માનવી નથી, પણ સ્વર્ગની સ્વર્ણ પ્રતિમા જ છે ! પરંતુ ગંગાપ્રસાદ સૌ કરતાં માનકુમારીને વધારે ચ્હાતો હતો. જાણે માનકુમારી સૌથી ન્હાની હોવાથી, તેણે પિતાની પ્રીતિ વધારે સંપાદન કરી હોય, એમ જણાતું હતું. ત્રણે પુત્રીઓનાં લગ્ન થયા પછી, ગંગાપ્રસાદનો હૃદયભાર ઓછો થયો અને તેથી તે પરમ આનંદે દિવસો ગાળવા લાગ્યો. પરંતુ ગંગાપ્રસાદનો સુખસૂર્ય હવે અસ્ત પામવાની તૈયારીમાં હતો.

ઇ. સ. ૧૮૧૪ માં નવાબ સાદતલિ મરણ પામ્યો. ગંગાપ્રસાદ સાદતલિનો પ્રિયપાત્ર હતો, તેથી લખનૌના દરબારીઓ ગંગાપ્રસાદની ઘણી અદેખાઈ કરતા હતા. સાદતલિના મરણ પછી, ફટલાક વરસ સુધી લખનૌના દરબારીઓ ગંગાપ્રસાદનું અનિષ્ટ કરવાના હિપાયો યોજવા લાગ્યા. પણ સાદત આઠ વરસ સુધીમાં તેઓ તેનું કંઈ વધારે અનિષ્ટ

પૂર્વના અધ્યાયમાંની બે વિધવા સ્ત્રીઓમાંની પહેલી ગંગાપ્રસાદની એક પુત્રી નારાયણકુમારી અને બીજી ચન્દ્રકુમારી હતી. ગંગાપ્રસાદ જમાઈના મરણશોકે દિવસે દિવસે છેક જ, જર્જરિત થઈ ગયો ! તેને હવે દુઃખપર દુઃખ પડવા લાગ્યાં ! બન્ને પુત્રીઓ આજે પાંચ વરસ થયાં વિધવા થઈ હતી; ત્રીજી પુત્રીને આજે બે વરસ થયા હુંટારાઓ લઈ ગયા હતા; તેમ પોતે પણ તદ્દન શક્તિહીન બની પલંગમાં મુમુર્ષાવસ્થામાં રાત્રીદિવસ પડી રહેતો હતો. તેની બન્ને વિધવા પુત્રીઓ હમેશ તેની પાસે રહી, તેની સેવા શુશ્રૂષા કરતી હતી.

ચતુરદશેા અધ્યાય.

રાણી નારાયણકુમારી.

ગર્જના, વિજળી અથવા વરસાદમાં આપણે ત્રણ ફરી ક્યારે મળશું ? જ્યારે તોફાન પૂરું થશે. તથા જ્યારે લડાઈમાં હાર તથા જિત મેળવશું ત્યારે મળશું.*
સંક્રમેથ.

માઘ મહિનાના દિવસો છે. રાત્રી પૂરી થવા આવી છે. ગગનમાંડળ વાદળાંઓથી ઘેરાયલું છે. હજી વિજયગંજના દુકાનદારોની દુકાનોના આ-રણ્યાં ઉઘડ્યાં નથી. વિજયગંજનું બજાર રાજ દિગ્દિવિજયસિંહે સ્થાપેલું હોવાથી, એ બજાર તેને નામે ઓળખાતું હતું. આ બજારમાં ઘણું કરીને એ સવાસો દુકાનો હતી. તેમાં મુરજપાલસિંહ, મુલારામ ત્રવાડી, ગંગા-ધરસિંહ, રામગુલામ ચેતલાંગી, બાલકૃષ્ણ ભાંડ, દીકારામ અગરવાલા અને તોતારામસિંહ એ ઉપલા બજારમાં આગેવાન દુકાનદારો ગણાતા હતા. સવારમાં તોતારામસિંહની નિદ્રાલંગ થઈ ગઈ. તે પંથારીમાં બેઠો બેઠો દુકો ગડગડાવતો હતો. વચ્ચે દુકાનાં ગુડગુડ અવાજને બદલે ખાં, ખાં, અવાજ થતો હતો ! તોતારામસિંહની ખાંસીના અવાજે બીજા બેચાર દુકાનદારો જાગી ઉઠ્યા ! રામગુલામ ચેતલાંગી, ઉંઘમાંથી ઉઠી પોતાના નોકર રામગુલામને દુકો તૈયાર કરવા કહ્યું; પણ દુકાનમાં તૈયાર ફેવતા નહીં હોવાથી તે દુકો ભરે કેવી રીતે ? ગરીબ બિચારો રામગુલામ !!

“When shall we three meet again,
In thunder, lightning or in rain ?
When the hurly burly's done,
When the battle's lost and won.

Macbeth.

ન્હાસવા લાગ્યા ! કલાક બે કલાકમાં તો, વિજયગંજ જનશત્રુ વેરાન જેવું બની ગયું ! !

અયોધ્યાના બાદશાહની કુમક લઈ આવતાં આ અંગ્રેજ લશ્કરની સામું ટક્કર ઝીલવા, વિજયગંજની રાણીએ આગળથી તૈયારી કરી રાખી હતી ! આ નાનો લોકસમૂહ તેના લશ્કરનો જ હતો. આગળ ગણત્રીના સ્વાર, તેની પાછળ પાયદળ અને તેની સાથે રાણીનો હાથી હતો. ખુદ રાણી હાથીપર બેસી પોતાનાં માણસોને ઉત્સાહિત કરતી હતી. તે વખતનું તેનું બળ્ય અને વિકાળ સ્વરૂપ જોઈને, બહુ ભગવતી હેમવતી અસુરોનો સંહાર કરવા સમરક્ષેત્રમાં ઉતરી હોય, એમ જણાતું હતું. તે ગંગાપ્રસાદ અને કલ્યાણસિંહની સાથે વખતો વખત આ વિકટ પ્રસંગને માટે વિચારો ચલાવતી હતી. અંતે વિજયગંજના બજારની પૂર્વ દિશા તરફ એક કોશ દૂર, તેણે પોતાના લશ્કરને પડાવ નાંખવાનો હુકમ કર્યો.

બપોર નમ્યા ન નમ્યા એટલામાં, અંગ્રેજ લશ્કર સાથે અયોધ્યાના બાદશાહના ચાકલાદાર ઇબ્રાહીમખાં અને તહેશીલદાર હીરાસિંહ, નદીના કિનારાપર આવી પહોંચ્યા. તેઓ હજુ સૂધી રાણીના લશ્કરથી એક કોશ દૂર હતા. બાદશાહના ચાકલાદાર અને તહેશીલદારે પોતાના મનમાં એવું જ ધારી મૂક્યું હતું કે, અંગ્રેજ લશ્કરનું નામ સાંભળતાંની સાથે જ, સીતાપૂરના જમીનદાર અને ગામના લોકો ન્હાસી જશે, તેથી થોડાં ઘણાં માણસ લઈ દરેક જમીનદારના ઘરમાં પેસી, માલમતા હુટવાની ઘણી સારી તક હાથ આવશે ! પરંતુ આ તે કેવો આશ્ચર્યકારક ચમત્કાર ! સીતાપૂરની રાણી લશ્કર એકઠું કરી, અંગ્રેજ સામે લડાઈ કરવાને માટે તૈયાર થઈ રહી છે !

અંગ્રેજ લશ્કર હજુ સૂધી લડાઈને માટે નિયમસર ગોઠવાઈ ગયું ન હતું. ચાકલાદાર ઇબ્રાહીમખાં અને તહેશીલદાર હીરાસિંહ, અંગ્રેજ લશ્કરના સેનાપતિ મેજર સ્મીથને કહેવા લાગ્યા કે, “હજૂર ! આ દેશના લોકો ઘણા જ ખરાબ છે ! રાજા દિગ્વિજયસિંહ તથા હુરપાલસિંહે હજુ સૂધી કાઢીને થણુ ખંડણી આપી નથી; માટે આ વખતે તો તેમને પૂરેપૂરી શીકસ્ત ખવડાવવી જોઈએ !”

આ લોકો આવી રીતે વાતચિત કરતા હતા; ત્યારે બીજી તરફ રાણીનું લશ્કર—“જય સીતારામકી જય !” “જય મહારાણીકી જય” એવી પારંવાર જયધ્વનિ કરતું હતું !

મેજર સ્મીથ ઘણો ચતુર માણસ હતો, તેથી ચાકલાદાર અને તહેશીલદારના ચઢાવ્યાથી તે ચઢી જય એવો નહોતો. વળી ગવર્નર જનરલનો એવો સા. હુકમ હતો કે, અયોધ્યાનો રાજ્યકર વમુલ કરવાને

હતો કે, કાંઈ પણ ઠેકાણે લડાઈ થઈ કે, તે પહેલાં ન્હાસવાની તૈયારી કરતો હતો ! તેથી રાજા દ્વિવિજયસિંહે તેની સીપાઈગીરી છોડાવી, વેપાર કરવાને માટે, તેને થોડી ધણી પૈસાની મદદ આપી હતી. રામગુલામે રાજા દ્વિવિજયસિંહની મદદવડે વિજયગંજમાં દુકાન માંડી; પરંતુ તેનો સીપાઈગીરીનો ટેક હળુ ગયો ન હતો ! દુકાનદાર અથવા વેપારીના સંબોધને તે રાજી થતો ન હતો અને જો તેને “સીપાઈ મહાદર” કહીને કોઈ બોલાવે નહીં તો તેને મહાખોટું લાગતું અને એને માટે તે વારંવાર લોકોની સાથે આથડી પડતો હતો ! ઈશ્વાહીમખાંને ત્રીચે પડેલા જોઈ, પોતાનું વીરત્વ દેખાડવાને માટે તે તલવાર હાથમાં લઈ તેની તરફ દોડ્યો ! અને રાણીને સન્મુખ જોઈ મોટી ખૂમો પાડીને કહેવા લાગ્યો; “સાલા ! કાલે આખા અંગ્રેજી લશ્કરને નસાડ્યું, તે છતાં આજે વળી કિલ્લામાં આવ્યો ? જાણતો નથી કે રામગુલામ એતલાંગી હજી કિલ્લામાં છે ? ઉભો રહે જીવતો, હમણાં જ તને પૂરો કરી નાખું છું !”

રામગુલામ એટલું કહી, ઈશ્વાહીમખાંના માથાપર તરવારનો ધા કરવા ગયો, એટલે ઈશ્વાહીમખાંને જે ચાર માણસોએ પકડ્યો હતો, તે લોકો રામગુલામને જોઈને ખશી ગયા ! અને રામગુલામને બીક લાગી કે, રખેને ઈશ્વાહીમખાં ઉઠીને તેનાપર ધસી આવે ! તેથી રામગુલામ ગુસ્સે થઈને પેલા માણસોને કહેવા લાગ્યો; “સમુરને પકડો ! તેને કેમ છોડી દીધો ? રાજા દ્વિવિજયસિંહનો સીપાઈ રામગુલામ એતલાંગી તમારી સામું ઉભો છે, તે છતાં તમને બીક લાગે છે ? એના હાથપગ કપાવી રાખો; હમણાં હું એનું માથું ધડથી જૂંદું કરી નાંખું છું !”

રાણી નારાયણકુમારી હજી મુઠી આ ગડબડતું કારણ સમજી ન હતી. ગંગાપ્રસાદે રાણીને સઘળી હકીકત સમજાવ્યા પછી, અતિશય દુઃખી થતાં બોલી, “આટલાં બધાં માણસોના પ્રાણની ડોરવાંતી જરૂર જેવું ન હતું. અહીંથી એમને ન્હસાડી મૂક્યા હોત કીક થાત !” ઈશ્વાહીમખાંની સાથે આવેલા માણસોમાંથી ફક્ત પાંચ ત જ માણસો જીવતાં રહેવા પામ્યાં હતાં. રાણીએ તે લોકોને છોડી મૂકવા ક્રમ કર્યો; અને ઈશ્વાહીમખાં જે ધાયલ થઈને પડ્યો હતો, તેને રાણીના હુકમથી કેટલાંક માણસોએ પકડીને ઉઠાડ્યો. રાણીએ જોયું કે, તેને કંઈ એવો મોટો જખમ થયો નથી કે, તે અલ્લાની દરયામાં પહોંચી જાય !



ફતેહઅલીની વાત સાંભળી, ઇશપઅલી ઈલાહીબક્ષ તરફ પ્રીતે બોલ્યો; “મુનશી સાહેબ! ફતેહઅબી કુરાન કીતાબનું કે દીન દુનિયાનું કંઈ જ્ઞાન નથી; તમે તો કુરાન વાંચ્યું છે. મુસલમાન શું પોતાના મહજબીને, તેની આખરની વખતે એમ જંગલમાં મૂકીને જઈ શકે ખરો કે?”

ઇલાહીબક્ષને અત્યાર સુધી કોઈએ મુનશીના નામે બોલાવ્યો ન હતો; તેથી ઇશપઅલીને મ્હોંડે આજે મુનશીનું માન પામી, તે વિશેષ ગંભીરતા સાથે બોલ્યો, “આકલાદાર સાહેબ મરી જાય તો જરૂર તેમને દફનાવવા જોઈએ જ. આવા જંગલમાં તેમને મૂકીને આપણાથી કેવી રીતે જવાય?”

ઇલાહીબક્ષની વાત સાંભળી, મનસુરઅલી આતુરતાથી બોલ્યો; “તમારી વાત ખરી છે કે, આકલાદાર સાહેબ મરી જાય તો તેને આપણે દફન કરવા, પણ દફનની સાથે કફનની અને ઘોર ક્યાં ખોદવી, તેનો કંઈ વિચાર કીધો કે ફેફડામાં જ બોલશે? આવા જંગલમાં એ મરી જશે તો આપણને ઘોર ખોદતાં કેટલી મુશીબત પડશે?”

ઇશપઅલી બોલ્યો; “કેટલાં કેટલાં જંગલો વટાવીને આપણે લખનૌ જવાનું છે! આકલાદાર સાહેબ આજે મરો કે કાલે મરો; પણ તે નક્કી મરવાના તો છે જ. તેમને બચવાની હવે આશા નથી. અંધાહની મરજી હોય અને આજ રાત્રે તેઓ વફાત પામે તો, આ ખુફી જગ્યામાં આપણે તેમની ઘોર ખોદી શકીએ એમ છે. બાઈ! આકલાદાર સાહેબનું નીમક મારા બાપ દાદાએ ખાધેલું છે; અને હું પણ તેમને ત્યાં જ મોટા થયો છું; એટલે એમને માટે મને ધણું લાગે છે! ગમે તેમ થાય, પણ જો એઓ મરી જાય તો, હું એમને જંગલમાં મૂકીને કદી પણ તમારી સાથે આવનાર નથી!”

ઇશપઅલીની વાત સાંભળી, ફતેહઅબી ગુસ્સે થઈને બોલ્યો; “હાં હાં! મીયાં સચ બોલા! આજ રાત્રે આકલાદાર સાહેબ મરી જશે? એક નાનો જખમ થયો છે, તેમાં તો મીયાં તેની મરવાની વાટ જીવે છે! મીરજાં! તમે જીવતાં માણસને ઘોરમાં દાટી ઘાલશે કે?”

ઈસપચલી, અકબરચલીને ઉતાવળે ઉતાવળે કહેવા લાગ્યો; “અકબરચલી, મીરજાં ! હવે વાર કરશે નહીં ! જલદી કાઢાણી પકડો !” ફરી ફૂતેહખાં તરફ વળીને તે આજીજી સાથે બોલ્યો; “ભાઈ ફૂતેહખાં ! ચાકલાદાર સાહેબની મરવાની ધડી આવી પહોંચી છે, તેથી હવે તારે આમ ગુસ્સે થવાનો વખત નથી ! મહેરબાની કરીને, અકબરચલીની સાથે જ આ દુકાન પાછળ એક મોટો ખાડો ખોદો ! હું હમણાં ચાકલાદાર સાહેબને ઉંચકીને લઈ આવું છું !!”

ફૂતેહખાં પોતાના મનમાં બડબડવા લાગ્યો કે, આ તો કેવા મુખાં છે, કે જીવતા માણસને ઘેરમાં દાટવાને આ લોકો તૈયાર થઈ રહ્યા છે ! પણ તે એકલો શું કરે ? આ સંસારમાં સૌ કોઈ નમતા ત્રાજવાના ધણી છે ! જેનો પક્ષ વધારે હોય તે તરફ બોલનારા સૌ કોઈ નીકળશે; પણ એકલા અદુલાનો ખરો પક્ષ લેવા કોઈ તૈયાર થશે નહીં. ગરીબ બિચારા ફૂતેહખાંને નીચી મુંડીએ અકબરચલીની સાથે રહી, એક જીવતા માણસની ઘેર બોદવી પડી ! જ્વેતજ્વેતામાં તોતારામસિહની દુકાનની પાછળ છ હાથ લાંબો, બે હાથ પહોલો ને બે હાથ ઉંડો એવો ખાડો તેમણે ખોદી નાંખ્યો !

આશી તરફ ઈસપચલી, મનસુરચલી અને ઈલાહીબક્ષ, ઈબ્રાહીમખાંની ગાડી પાસે ગયા. તેમને જોઈ ઈબ્રાહીમખાંએ પોતાની જે સ્થિતિ હતી, તે કરતાં વધારે દુઃખી સ્થિતિ બતાવવા માંડી, કે જેથી તેમને કંઈ દયા આવે ! તે બોલ્યો, “ભાઈઓ ! મારો જન જાય છે ! બળદની ગાડીમાં મુતાં મુતાં મારી પીઠ છોલાઈ ગઈ છે; જરા જુઓ તો ખરા ! આ પાસેની દુકાનમાં મારો સુવાનો બંદોબસ્ત થતો હોય તો મને ત્યાં લઈ જાઓ ! કારણ કે હવે મને બચવાની આશા નથી !!”

તે લોકોને નિરુત્તર જોઈને તે ફરી બોલવા લાગ્યો, “યારો ! ભુખથી મારો જીવ જાય છે. એકાદ મરઘીનો બંદોબસ્ત થતો હોય તો કરાને !”

એટલું કહીને ઈબ્રાહીમખાં બેભાન થઈને પડ્યો ! તેનો જીવ ભુખ, દુઃખ અને રૂતાના ચાકથી બહુ બચાકલ બની ગયો હતો, તેથી તે હાંફવા લાગ્યો. તેને હાંફતો જોઈ, મનસુરચલી ઈબ્રાહીમખાંનનો હાથ પકડી કહેવા લાગ્યો;—“પકડ ! પકડ ! હવે વાર નથી ! ચાકલાદાર સાહેબ હમણાં જ ગરી જશે !”

નરત જ ત્રણ જણાંઓએ, બળદની ગાડીમાંથી ઈબ્રાહીમખાંને બહાર પસડી કઢાડ્યો ! ઈબ્રાહીમખાંએ પોતાના મનમાં ધાર્યું કે, આ લોકોએ મારા દુકાનમાં મારે માટે સારી સગવડ કરી દશે, સાં મને લઈ જતા દશે. પરંતુ આ ત્રણે જણાંઓએ તો તેને દુકાનમાં સુવડાવવાને બદલે, જીવતા જીવન તૈયાર કરેલી ઘેરમાં સુવડાવી દીધા ! ગરીબ બિચારો ઈબ્રાહીમખાં

સંપૂર્ણ હકીકત હજુ સુધી અમારા હાથમાં આવી નથી, તોપણ અમારા પ્રતિનિધિ લખે છે કે, રાણીની તરવારથી અંગ્રેજ સેનાપતિ મેજર સ્મીથ મરણ પામ્યો છે અને બન્ને પક્ષનાં ધણાં માણસો માર્યા ગયા છે.”

સારપછી “દિલ્લી ગેઝેટથી” લખાયું:—“સીતાપૂરની રાણીની સાથે, રાજ્યનો કર વસુલ કરવાને માટે, અયોધ્યાના ખાદશાહની મોટી લડાઈ ગયા અઠવાડિયામાં થઈ છે. ખાદશાહના અગણિત લશ્કર સામે ટકી નહીં શકવાથી, રાણી તથા તેનું લશ્કર, નેપાળ તરફ નહાસી ગયું છે. અંગ્રેજ લશ્કરમાંનાં પાંચ સાત માણસો કરતાં વધારે કાઈ ધાયલ થયાં નથી. આ લડાઈમાં અયોધ્યાના ખાદશાહનો આકલાદાર, ઈશ્વાહીમખાં માર્યો ગયો છે; પરંતુ અંગ્રેજ સેનાપતિ મેજર સ્મીથ, જેની આ લડાઈમાં માર્યા જવાની વાત જણાવવામાં આવે છે, તે તદ્દન ખોટી છે. કારણ કે લડાઈ પૂરી થયા પછી, કેટલાક દિવસ સુધી એ તરફ ધણો વરસાદ પડ્યો હતો અને એ વરસાદમાં ભીંજાઈને; શરદીના રોગથી જ મેજર સ્મીથ વેરુચ આગળ મરણ પામ્યો છે. મેજર સ્મીથના મરણથી, ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને તેના જેવા એક કાર્યદક્ષ, સ્વચતુર અને બુદ્ધિમાન સૈનિક પુરવની ધણી ખોટ પડશે!”

સારપછી “મોર્શીશલ અખબારે” એ જ લડાઈના સંબંધમાં ખીજવાર લખ્યું કે, “અમે ઘણી દિલ્લીગીરી સાથે જણાવીએ છીએ કે, અમારા પ્રતિનિધિની ભૂલથી અમે ગયા અઠવાડિયામાં, મેજર સ્મીથ સીતાપૂરની રાણીને હાથે માર્યો ગયો છે, એમ લખ્યું હતું; પણ તે ખીના ખોટી છે. કારણ કે મેજર સ્મીથનું જવરોગથી મરણ નિપજ્યું હતું. આકલાદાર ઈશ્વાહીમખાં સીતાપૂરની રાણીની તરવારથી ધાયલ થઈને પડતાં જ તેના વિશ્વાસુ અને સ્વામિભક્ત અનુચરો, તેને ખાંધપર લઈને વિજયગંજના બગીચામાં લાવ્યા હતા અને ત્યાં જ તેનું મૃતદેહ યથાયોગ્ય સન્માન સાથે તે લેદિએ દફનાવ્યું હતું!”

આ ખીનાને જે અઠવાડિયાં પછી, એટલે ફેબ્રુઆરી મહિનાની અંતે, આ વર્તમાનપત્રો કલકત્તે પહોંચ્યાં. કલકત્તામાં તે વખતે ત્રણ અંગ્રેજ વર્તમાનપત્રો—“જોન બુલ” (John Bull), “બેંગાલ હરકારા” (Bengal Harikara) અને “કલકત્તા-કુરિયર” (Calcutta Courier), નામનાં નિરૂપતાં હતાં.

“જોન બુલ” પત્રમાં “મોર્શીશલ અખબાર” અને “દિલ્લી ગેઝેટ” ઉપરથી વિજયગંજની લડાઈની ખબર પ્રગટ થઈ. “જોન બુલ”ના એડિટરે અત્યંત તીવ્ર ભાષામાં અયોધ્યાની વર્તમાન સ્થિતિ સંબંધી એક લંબાણ “આર્ટિકલ” લખ્યો. એ “આર્ટિકલ”ના ઉપસંહારમાં તેણે લખ્યું કે,

અને સર આર્લ્સ થિઓડોસિસ એટકીફ કૌન્સિલનો મેમ્બર હતો. એ બન્ને રાજદારી પુરખોની શાસનપ્રણાલિ જોઇને, હિન્દુસ્થાનના લોકો તેમને “બુધરાજ અને બ્રહ્મરૂપિ મંત્રી” કહેતા હતા.

અયોધ્યાના રાજ્યકારભાર ઉપર વિચાર ચલાવવાને માટે, ગવર્નર જનરલની કૌન્સિલ સળી. કૌન્સિલમાં કોણ શું બોલ્યું, કોણે કેવો અભિપ્રાય આપ્યો, એ કોઈથી પણ જાણી શકાય તેમ નહતું ! પરંતુ લોક-વાયકા ઉપરથી એમ જણાય છે કે, કોર્ટ ઓફ હાયરેક્ટરે, અયોધ્યાનો શાસનભાર મહત્ત્વ કરવાને માટે, ગવર્નમેન્ટને લલામણ કરી હતી. પરંતુ લોર્ડ વિલિયમ બેન્ટીન્ક તેનાથી અસંમત થઇ, કોર્ટ ઓફ હાયરેક્ટરને લખ્યું કે:-

“આપણી શાસનપ્રણાલી કરતાં, મુસલમાન રાજકર્તાઓની શાસનપ્રણાલી ધણે અંશે શ્રેષ્ઠ છે. મુસલમાનો, અહીંની પ્રજાને સઘળા પ્રકારના હકો આપે છે. પરંતુ આપણી રાજનીતિ તેનાથી વિપરીત-એટલે પાપાણુવત્-સ્વાર્થપરાયણ અને નિર્દય છે.”*

સર આર્લ્સ થિઓડોસિસે, સાંભળવા પ્રમાણે એથી પણ તીવ્ર ભાષાનો ઉપયોગ કર્યો છે. તેણે નીચે પ્રમાણે પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો હતો:-

“પરમેશ્વર જ રાજકારભાર સોંપે છે અને તે જ વળી પાછો પણ લઇ લે છે. આ દેશની પ્રજા માટે અમે જે રાજનીતિ અવલંબન કરી છે, તે એવી છે કે, ગમે ત્યારે એક દિવસે, પ્રજાની કૃતજ્ઞતાને બદલે, તેને કઠોર અભિશાપ લઇ, આ દેશને સદાને માટે અમારે તજવો પડશે.”

આવો વાદવિવાદ થયા પછી, અયોધ્યાની વર્તમાન સ્થિતિ માટે લોર્ડ વિલિયમે જાતે અયોધ્યા જવાનો ઇરાવ કર્યો. અયોધ્યાના બાદશાહને ખબર દરવામાં આવી કે, આવતા આગષ્ટ મહિનામાં, ગવર્નર જનરલ જાતે અયોધ્યામાં આવશે. તેથી અયોધ્યાનો બાદશાહ, રાજ્યની મહત્ત્વલક્ષણ કરવાને માટે, ફરી કોઇ પણ પ્રદેશમાં અંગ્રેજ લશ્કર મોકલી શક્યો નહીં.

મુઘાલીમખાંના મરણના સમાચાર લખ્ખનૌ ગયા પછી મહમદ-અલિખાં ખીલ્દ એક અંગ્રેજ લશ્કરની રુકડીને સ્ત્રીતાપૂર મોકલવાનો

* LORD WILLIAM BENTINCK in his evidence before a Committee of the House of Commons in 1837, said—“In many respects the Mahomedans surpassed our rule, they admitted them (the natives) to all privileges; the interests and sympathies of the conquerors and the conquered became identified. Our policy, on the contrary, has been the reverse of this,—cold, selfish and unfeeling—the iron hand of power on one side, monopoly and exclusion on the other.

અંગ્રેજ સભાસદો, આ રમણીઓ જ્યાં બેઠી હતી, તેનાથી થોડે છેટે, માથા ઉપરની ટોપી હાથમાં લઈ, ખુરસીપર બેઠા હતા. આ રમણીઓની સામું જોવાનો તેમને અધિકાર નહોતો; તેથી તેમને થોડોક વખત માથા ઉપરની ટોપી કઢાડી, ગંભીરપણે બેસવું પડતું હતું. આ શ્રેણિની પરિચારિકાઓમાંથી, કોઈનાં જાગ્ય ખુલે તો તેઓ બેગમનું પદ મેળવી શકે એમ હતું. તેથી દરેક સભાસદોને, આ રમણીઓ તરફ અત્યંત માનની નજરે જોવું પડતું હતું. પરંતુ નસિરુદ્દીનનો સભાસદ વર્ગ, સારી પેટું જાણુતો હતો કે, બાદશાહે ખીજા એકાદ બે ગ્લાસ કલારેટ કે આન્ડીના લીધા કે, તરત જ વિવિધ પ્રકારનો અશ્લીલ આમોદ પ્રમોદ શરૂ થશે; અને તે વખતે કોઈને માથા ઉપરની ટોપી ઉતારી ગંભીર પણે બેસવાની જરૂર રહેશે નહીં !

વળી બાદશાહના ‘ખાસ દરબાર’નો એવો નિયમ હતો કે, બાદશાહ પોતે જ્યાંસુધી હસે નહીં, ત્યાંસુધી કોઈથી પણ હસી શકાય નહીં ! પરંતુ જ્યારે બાદશાહ હસે, ત્યારે હસવા જેવો સહે જ પણ અસંગ નહોતો તો પણ અર્ધાંબે હસવું જ જોઈએ ! નસિરુદ્દીનના ખાસ દરબારનો આ નિયમ, કોઈથી પણ ઉલ્લંઘન થઈ શકતો ન હતો !

બે ગ્લાસ કલારેટનાં લીધા પછી, બાદશાહે રાજા દર્શનસિંહને યાદ કર્યો ! પરંતુ રાજા દર્શનસિંહ હિંદુ હતો, એ વાત કોણ જાણે આ વખતે તેને યાદ નહીં રહી હોય. આહારની ટેબલ ઉપર, ગોમાંસથી પરિપૂર્ણ સોનાની પ્લેટો મૂકવામાં આવી હતી, તેથી રાજા દર્શનસિંહ આ ખાસ દરબારમાં કેવી રીતે આવી શકે ? પરંતુ બાદશાહના હુકમનું અપમાન કોણ કરી શકે ? તેવી શક્તિ પણ કોનામાં હોઈ શકે ? તરત જ દર્શનસિંહ ખાસ દરબારમાં આવીને ઉભો રહ્યો ! દર્શનસિંહને જોતાં જ નસિરુદ્દીન બોલી ઉઠ્યો; “તમારી કાસ્તીરી બાઈ ક્યાં છે ?”

દર્શનસિંહ હાથ જોડીને બોલ્યો, “જહાંપનાહ ! એ મહિના થયા પૂંજબથી બે નાયકાઓ બોલાવી લાવવાને માટે મેં માણસો મોકલ્યાં છે. તે બંને નાયકાઓ પૂંજબથી નીકળી ચુકી છે અને કાનપૂર પણ આવી પહોંચી છે, એક અઠવાડિયા પછી તો, તેઓ જરૂર અહીં આવી પહોંચશે !”

“અને નહીં આવશે સારે ?”

“ના; નામવર ! એક અઠવાડિયા પછી તો તેઓ જરૂર આવશે જ.”

“જો તે લોકો, એક અઠવાડિયા પછી નહીં આવશે તો તમને રજા મળશે !!”

“જેવો હુકમ-જહાંપનાહ !” એટલું કહી દર્શનસિંહ નાક દાબતો દાબતો દરબારગૃહમાંથી બહાર નીકળી આવ્યો, સતી ગંધ તેના જેવા હિંદુથી ભેવાઈ શકી નહીં !

હસે એટલે 'આસ દરબાર'ના નિયમ પ્રમાણે તેમને પંજુ હસવું જ પડે ! એક તરફ હસવું અને બીજી તરફ રડવા જેવો આ સલાસદોનો ઘાટ હતો ! જો તે લોકો ન હશે તો તેમની મહિને પંદર હજાર રૂપિયાની નોકરી જાય ! તેઓ મહિને ફક્ત પંદર હજાર જ મેળવતા નહતા; પણ દરબાર ભરાય તે પ્રસંગે, અથવા મોહરમ કે ઇદ જેવા અવસરે, તેમને બાદશાહ તરફથી, એકી વખતે પાંચ છ હજાર રૂપિયાનું ઇનામ મળતું હતું ! એ શિવાય બંને વખત બાદશાહના ટેબલપર તેમને પેટ ભરીને ખાવાનું મળતું હતું; તે તો જીવું જ !

જે વખતે ગાંજીયુદ્દીન હુદદર, નસિરુદ્દીનને ગાદીથી દૂર રાખવાને માટે પ્રયત્ન કરતો હતો, તે વખતે, નસિરુદ્દીનના કેટલાક આંચાઓએ, ગાંજીયુદ્દીનનો પક્ષ લીધો હતો; તેનું વેર તે આ પ્રસંગે આવી રીતે નસિરુદ્દીન વાળતો હતો. આસફ ચાંચા પણ તે વખતે નસિરુદ્દીનના વિરુદ્ધ કંઈ બાધ્યા હશે; એટલે દરરોજ તેને પહેલાં માનથી બોલાવી, પછી હજમની પાસે તેમની આવી રજેતી હુટાવીને મહા મહા દુઃખ દેતો હતો !

નસિરુદ્દીનના આવી રીતે દરરોજ નવા નવા આમોદ પ્રમોદ થવા લાગ્યા. તેનું વર્ણન યથાસ્થાને વર્ણવવામાં આવશે. હાલ તો નસિરુદ્દીનની પાસેથી વાચકોને અમારે કાનપૂર લઈ જવા છે ત્યાં ચાલો !



એકાદશ અધ્યાય.

અશોકવનમાં સીતા.

દુઃસ્વાર્તી રુદતી સીતા વેપમાના તપસ્વિની ।

ચિન્તયન્તી વરારોહા પતિમેષ પતિવ્રતા ॥

સુન્દર કાણ્ડમ્—રામાયણમ્ ।

ઈ. સ. ૧૮૫૭ ના સીપાઈઓના બળવા પહેલાં, કાનપૂર કંઈ વિશેષ પ્રસિદ્ધ નગર તરીકે ગણાતું નહતું. રોહીલાઓની લડાઈ પછી, ઇ. સ. ૧૭૭૭ માં અંગ્રેજોએ કાનપૂરમાં સૈન્યનિવાસ (cantonnement) સ્થાપ્યું અને ત્યારથી ધીરે ધીરે કાનપૂર, વેપાર વણજનું મુખ્ય સ્થાન થઈ પડ્યું. પરંતુ એ વખતે કાનપૂર જીલ્લામાં ચોર, લૂટારા અને કંગ લોકોની વસ્તી બહુ જ હતી.

કાનપૂરના ઉત્તર અને પશ્ચિમ વિભાગમાં, અંગ્રેજ સેકો રહે છે. એ વિભાગના રસ્તા અને મકાનો સઘળાં હવા ઉભસવાળાં અને સુરમ્ય

ડોશી નીચેના ઝોરડામાં આવી, એટલે માધુસિંહે તેના પગમાં પ્રણામ કર્યા. ડોશીએ તેને આશીર્વાદ દઈને પૂછ્યું; “કેમ, દર્શન ખુશીમાં છે કે?”

માધુસિંહ બોલ્યો, “હા-ખુશીમાં છે. પણ મોટી આશ્ચર્ય-”

“શી આશ્ચર્ય?” ડોશી અધીરાઈથી બોલી.

“સાત દિવસની અંદર આ બંને છોકરીઓને લાખનો પહોંચ્યું જોઈએ. આદશાહનો હુકમ-”

“નુનાને તો હું હમણાં જ મોકલી શકીશ; કારણ કે તે નાયવા ગાવામાં ઘણી નિપૂણ થઈ છે. પણ આ મોટી છોકરીને લઈ જવી મુશ્કેલ છે બા!”

“મહારાજે તો બંને છોકરીઓને સાથે લઈ, તમને પણ આવવાનું કહ્યું છે.”

“પણ રસ્તામાં આ મોટી છોકરી કદાચ ગડબડ કરશે તો?”

“ગડબડ કરશે તો આપણે કહીશું કે, એ છોકરી તો ગાંડી છે!”

“પણ એને લાખનો લઈ જઈને શું કરીશું? એ તો નાયવા ગાવાનું કંઈ શીખી નથી.”

“હા આ બે વરસમાં તે કંઈ પણ શીખવા પામી નથી?”

“એક વરસ સુધી તો એને ઝોરડામાં જ મેં પૂરી મૂકી હતી. કારણ કે તે જ્યારે ભારે આપઘાત કરવાને તૈયાર થતી હતી. ત્યાર પછી છએક મહિના તો મરવા જેવી થઈને બીછાને પડી રહી; ખાય નહીં, પીએ નહીં અને કોઈની સાથે વાતચિત પણ કરે નહીં અને મને તો જુવે ત્યાંથી જ ગાળો દે! ભાં શિખવું શું, મારું કપાળ!”

“હજુ પણ એવી જ હક કરે છે કે?”

“ના, ત્રણમાર મહિના થયા, હવે કંઈક ઠીક ચાલે છે. પણ એનાથી તો હું છેક જ હારી ગઈ છું. એ આવી છે, ભારથી દરરોજ કળકળાટ અને લડાઈ થાય છે. ઘણી ખરાબ છોકરી છે. દર્શને આવી ખરાબ છોકરીને અહીં શા માટે મોકલી હશે, તે મને કંઈ સમજાતું નથી!”

નીચેના ઝોરડામાં ડોશી તથા માધુસિંહની આવી વાતચિત ચાલતી હતી; ત્યારે ઉપર પણ પેલી બંને યુવતીઓ વાતો કરતી જ બેઠી હતી. આ બે રમણીઓમાં મોટી રમણી જે કોઈ રોગથી પીડાતી હતી, તે અશ્રુપૂર્ણ નયને બીજાને કહેવા લાગી; “નુના! હવે આ દુઃખ મારાથી સહન થતું નથી. હું કે, મોત પણ મારા જેવી પાપિણીનો સ્પર્શ કરતાં બીજા કોઈ સુધી આપઘાત કરવાને કેટલી વાર ફાંફાં

“શા માટે તને અહીં લઈ આવ્યા?”

“લૂંટારા લોકોએ મારા બાપ અને લાઇને મારી નાંખી, તેમની પાસે જે કંઈ હતું તે લૂંટી લીધું અને મને લઈને નહાસી જતા હતા; પણ રસ્તામાં એક દયાળુ સાહેબે તેમને પકડવાનો પ્રયત્ન કરીધો, એટલે તેઓ મને પણ મૂકીને નહાસી ગયા! પછી તે દયાળુ સાહેબની પાસેથી દર્શનસિંહના પિતા મને અહીં લઈ આવ્યા; તે વખતથી હું અહીંયાં રહી છું!”

તે રાગ-શોકથી પીડાતી રમણી, અસાર સુધી એમ ધારતી હતી કે, આ બીજી રમણી, ડોશીની છોકરી છે અને તેથી જ તેને પાપિણી ધારી, તે તેના તરફ ધિક્કાર બતાવતી હતી. પણ જ્યારે તેની ખરી વાત જાણી સારે તે પોતાના મનમાં અત્યંત દુઃખી થઈ અને તેના તરફનો પ્રથમનો ધિક્કાર, પોતાના જેવી જ એક દુઃખી અબળા ધારીને, તેણે પૂર્ણ પ્યારમાં ફેરવી નાંખ્યો! તેને પોતાની પાસે બેસાડીને, તે રનેહવાક્યે બોલવા લાગી “બુના! સારે તું ખેન, જન્મની દુઃખિયારી જણાય છે!”

બીજી રમણીનું નામ બુના હતું. તે બોલી; “હા, ખેન! તમે અહીં આવ્યાં તે પહેલાં દુઃખ કે શોક શું, તે હું જાણતી નહતી. હું હંમેશાં ગાનતાન અને નૃત્યમાં દહાડા ગાળતી હતી. તમે અહીં આવ્યા પછી ગાંડાં થયાં અને તે વખતે તમે અતિ આક્રંદની સાથે, વિવિધ અસંખ્ય વાક્યો બોલતાં હતાં. તમારો તે વખતનો હૃદયભેદક વિકાપ અને દુઃખ જોઈ, મને અનેક પ્રકારના સંદેહ ઉપજવા લાગ્યા. મેં મારા મનમાં ધાયું હતું કે, જ્યારે તમે સારાં થશો, ત્યારે તમને બધી વાતો પૂછી જોઈશ. પણ અત્યાર સુધીમાં મને એવો અવસર જ ન મળ્યો; અને હવે પણ મને એમ મને લાગતું નથી; કારણ કે કાલે જ મ્હારે અહીંથી જવું પડશે! આ જન્મમાં ફરી તમારી સાથે મ્હારો મેળાપ થાય, એવી મને આશા નથી.”

“કેમ તું કયાં જઈશ?”

“લખનૌ.”

“કેમ લખનૌ જાય છે?”

“અયોધ્યાનાં બ્રાહ્મણની પાસે મ્હારે મુજરો કરવો છે!”

“બ્રાહ્મણની સામું મુજરો કરવાની શું તને ઇચ્છા થાય છે? અરે! અરે! જા; તું સારા માબાપની છોકરી જણાતી નથી!”

બુના દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂકી બોલી; “ખેન! મ્હારી તે વળી ઇચ્છા શી? જેમ કહે તેમ કરું!”

“સારે તું ત્હારા પતિવ્રતપર પાણી ફેરવશે? મુસલમાનની ઉપપત્ની થશે?” બુના ફરી દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂકી રડતાં રડતાં બોલી; “મને ધર્મ

આ ડોશીની સાથે લગ્યા. માહેમાંહે ઘણી તકરાર થયા પછી, તેઓ ડોશીને તથા દર્શનસિંહને કહેવા લાગ્યા, ‘આ છોકરીને મહેં પુત્રીની પેઠે પાળી છે; તેથી હું કદી પણ એને અનીતિના માર્ગ પર ચડવા દેવાનો નથી!’ હું તે વખતે એમની તકરારનો મર્મ, કંઈ પણ સમજવા પામી નહીં, હું ન્હાની હતી, એટલે નાચવા ગાવાનું મને બહુ મન થતું હતું; અને હું તે ઊભંગથી ડોશીની પાસે શીખતી હતી.

“તકરાર થઈ તેને બીજે જ દિવસે જયપાલસિંહ ઘણા માંદા થઈ ગયા—તેમાં તેમને જોલવા ચાલવાની પણ શક્તિ રહી નહીં. દર્શનસિંહ તેમને અહીંથી લખનૌ લઈ ગયા. જયપાલસિંહથી છુટી પડી ત્યારથી હું અહીં રહેવા લાગી. જયપાલસિંહ ગયા, એટલે ડોશીને કોઈની બહીક રહી નહીં. તેણે મને નાચવા ગાવાનું શીખવવા માંડ્યું. તે વખતે તે કોઈ કોઈ દિવસ એમ કહેતી હતી કે; ‘તું બ્યાન દઈને નાચવા ગાવાનું શીખીશ તો આદેશાહની બેગમ થઈશ. તું મહોટી અને હોશિયાર થશે, એટલે દર્શનસિંહ તને આદેશાહના જનાનામાં લઈ જશે!’

ડોશીની આવી વાત સાંભળીને હું મ્હારી અજ્ઞાનતાથી ઘણી ખુશી થતી હતી અને બાગના માળીને તથા બુંદિયાને હું એમ કહેતી હતી કે, હું આદેશાહની બેગમ થઈશ! તેઓ મ્હારી વાત સાંભળીને બીજું તે શું કહે? પણ મ્હારી આવી અજ્ઞાનતાને લીધે તેઓ પ્રકટ હસ્તાં હતાં.

“ત્યાર પછી બુંદિયાની સાથે ડોશીને, એક દિવસ કંઈ કામને લીધે ઘણી જ તકરાર થઈ. તેને બીજે દિવસે બુંદિયા મ્હારી પાસે છાનીમાની આવીને કહેવા લાગી; ‘દીકરી! સમજેછકે, આ લુચ્ચી ડોશી, જયપાલસિંહની ઊપપત્ની થતા પહેલાં એક નાયકા હતી. એના જેવી કુલટા સ્ત્રી દુનિયામાં થોડી જ હશે! માટે તારે સંભાળીને રહેવું! પહેલાં તો ઊપપત્ની કેને કહે છે, તે જ હું સમજી શકી નહીં, પણ બુંદિયાએ તેની મને સમજાડી! મારા પિતા અને ભાઈનું ઠગ લોકોએ ખૂન કર્યું હતું, તે પણ મને દિયાએ કહ્યું. હું તે પહેલાં જયપાલસિંહને મ્હારા પિતા અને આ દિયાને મારી મા સમજતી હતી. પણ બુંદિયાને મ્હોંડે બધી વાતો સાંભળ્યા પછી મારો બધો ભ્રમ દૂર થઈ ગયો! તે પછી પણ બુંદિયા મને વારંવાર કહેતી હતી કે, આ ડોશી તને કુમારો લઈ જશે. કારણ કે તેને ધર્માધર્મનું સ્હેજ પણ જ્ઞાન નથી!’

“બુંદિયાના મ્હોંડે મ્હારા પિતા તથા ભાઈના મરણની વાત સાંભળી, મને મ્હારી બાલ્યાવસ્થાની વાતો સાંભરી આવી. હું બાલ્યાવસ્થામાં એક કાળી જેવી સ્ત્રીની કેડ પર બેસીને દરરોજ રમ્યા કરતી હતી. પણ અહીં બાલ્યાવસ્થા પછી, તેને ફરી જોવા પામી નહીં. હું તો ધારું છું કે, તે જ મ્હારી મા હશે.

મન સાથે વિચાર કર્યો. પરંતુ તે કોઈ પણ એક ઠરાવપર આવી શકી નહીં. એટલામાં ડોશીના પગલાંનો અવાજ સંભળાયાથી તે બોલી, “જુના! ડોશી ઉપર આવે છે, અને હું ધારું છું કે, તે આપણી જ પાસે આવતી હશે. માટે વાતચિત કરવાનો હમણાં વખત મળનાર નથી. આજે રાત્રે તું મ્હારી પાસે સુવા આવીશ? જુના! તું તો બહેન! જન્મની દુઃખિયારી જણાય છે! હું તારું દુઃખ જોઈને મ્હારું દુઃખ ભૂલી જઈ છું! રાત્રે બંને જણાં આપણે વિચાર કરીને, જે નક્કી કરવું હશે તે કરીશું!”

જુના બોલી; “બહેન! તમારી પાસે સુઈ રહેવાને મને બહુ મન થાય છે! તમે જ્યારે ગાંડાં થઈ ગયાં હતાં અને હમેશ માંદગીને ખીંછાને પડી રહેતાં હતાં, ત્યારે હું હમેશ તમારી જ પાસે બેસી રહેતી હતી. જ્યારે તમે બેશુદ્ધ બની રડતાં અને પાણીની તરસને લીધે મ્હોડા આગળ હાથ ધરતાં, ત્યારે હું જ તમારું મ્હોંડું ઉઘાડીને ટીપું ટીપું દુધ રેડતી હતી! આજે હું તમારી જ પાસે સુવા આવીશ. કદી ડોશી ના પાડશે તો આજે હું તેનું માનવાની નથી!”

જુના બોલી રહી કે, ડોશી ઉપર આવી; આડી અવળી વાતચિત કર્યા પછી, ડોશીએ બંને જણીઓને કહ્યું; “કાલે સહવારે આપણે બંધાંતે અહીંથી લખનૌ જવાનું છે. દર્શનસિંહે કહેવડાવ્યું છે કે, લખનૌમાં કંપની સરકારનો મોટો સાહેબ આવનાર છે, તેથી ત્યાં નાય મુજરા અને જનવરોની સાઠમારીઓ સાથે, ઘણી રમત ગમત થનાર છે, તે જોવા તમારે જરૂર આવવું.”

બંને યુવતીઓએ ડોશીની વાતનો ઉત્તર આપ્યો નહીં. ડોશી પણ થોડીવાર બેસી, ત્યાંથી બીજા કામને માટે ઉઠીને ચાલતી થઈ!

વિશ અધ્યાય.

શિયળ સંરક્ષણના વિચાર!

शक्या लोभयितुं नाहमैश्वर्येण धनेन वा ।

अनन्यां राधवेणाहं भास्करेण यथा प्रभा॥*

सुन्दर काण्डम्—रामायणम् ।

દિવસ પૂરો થવા આવ્યો છે. દર્શનસિંહનાં મોઝલેલાં માણસો, બાગમાં ઝાડ નીચે ચૂલાઓ બોદી રાંધવાની ગડબડમાં પડ્યાં છે. બાગની

* હું શક્તિ ઐશ્વર્ય અથવા ધનથી લોભાણ તેમ નથી. સૂર્યની ક્રાન્તિ જેમ સૂર્યથી જાદી નથી તેમ હું રામથી જાદી નથી.

પરંતુ હમણાં ડોશીએ ઉપર આવીને જોયું તો, માત્રા રાંધતી હતી; અને નુના તેનાથી છેટે બેસીને વાતો કરતી હતી. તેથી તેણે ધાર્યું કે, હવે કામ ખચિત પાર પડશે ! અને નુનાના સમજાવ્યાથી માત્રા, આદ-શાહના જનાનામાં દાખલ થવાને ખુશીથી હા પાડશે ! આવા વિચારથી તે હસ્તાં હસ્તાં બોલી; “બેટા માત્રા ! હવે તારી મતિ ટુકાણે આવી ખરી ! નુનાએ તને બધી વાત સમજાવીને કહી હશે. તમારા ઉપર જે આદ-શાહની નજર પડશે, તો તે તમને જરૂર પોતાની બેગમો બનાવશે ! અને તેમ થયાથી આદશાહના મહેલમાં, બેટા ! તમે કેવા સુખમાં રહેશો ? બધાં આદશાહની નજર પડી, ત્યાં સુખમાં શું બાકી રહે ? કેવાં કેવાં હીરામોતીનાં ઘરેણાં અને સુંદર જરીયાનનાં વસ્ત્રો તમને પહેરવા મળશે ! ત્યારે તો તમે મને યાદ પણ નહીં કરો !! પણ બેટા ! મનને ટુકાણે રાખજો અને કોઈ કોઈ વખત મને યાદ કરતાં રહેજો !”

કુલદાનાં આ વાક્યોએ; માત્રાનું હૃદય વિદીર્ણ કરી નાંખ્યું ! અતિ કષ્ટે હૃદયનો કોપાનળ દાખી રાખી, તે અધોમુખે બેસી રહી. પણ આંખમાં આવેલાં આંસુ તે ખાળી શકી નહીં ! તેની બન્ને આંખમાંથી દડદડ આંસુઓ પડવા લાગ્યાં ! તે પોતાના મનમાં બોલી; “હા વિધાતા ! આ પાપિણી મને ધન ઐશ્વર્યવડે લુપ્થ કરવા માગે છે ! પણ એ કુલદા સમ-જતી નથી કે, આદશાહનું આખું રાજપાટ-તેનું સઘળું ઐશ્વર્ય-અરે આખી પૃથ્વીનું ઐશ્વર્ય પણ એક પળને માટે, મને અયોધ્યાનાથના ચરણથી વિમુખ કરી શકનાર નથી !!”

ડોશી જેમ જેમ આદશાહના ધન ઐશ્વર્યની વાતો કરે, તેમ તેમ માત્રા અતિશય દ્રઢતાથી, એકાગ્ર ચિત્તે પોતાના પ્રાણુપતિ અયોધ્યા-નાથનું સ્મરણ કરતી જાય !!

ડોશી, માત્રાને આવી રીતે અધોમુખે બેઠેલી જોઈ ફરી બોલી; “બેટા ! એમાં શરમાવું કેવું ? આદશાહ અને અમીર ઉમરાવોના દરબારમાં આવી રીતે નીચી મુંડીએ બેસાય નહીં ! તેઓ હસવાની વાત કહે તો, આપણે પણ હસ્તે મ્હોડે તેની સાથે બોલીએ બોલીએ ! કદી તેઓ ઠૂકા મશકરી કરે તો, આપણે પણ તેમની ઠૂકા મશકરી જ કરવી !” ફરી નુના તરફ જોઈને તે બોલી; “નુના ! તું પણ માત્રાની પેઠે, આદશાહના દરબારમાં આવી રીતે નીચી મુંડીએ બેસીશ કે ? મારી ગાંડી છોકરી ! જરા રસરંગની વાત તો કરતાં શીખ—”

હવે નુના સારી પેઠે સમજવા પામી કે, ડોશી તેમને અધમ માર્ગે લઈ જવા માગે છે. તેથી તે તેને એક દુસ્મન પેઠે જોવા લાગી ! નુના સહેજ હસ્તું મ્હોંડું રાખી ડોશીને પૂછવા લાગી; “તમે શું પહેલાં આદશાહના દરબારમાં નાચ મુજરા કરવા જતાં હતાં કે ?”

તેથી જો અહીંથી નહાશી જઈએ અને રસ્તામાં કદી ચોર કે લૂટારાઓને હાથે પકડાઈએ તો પૂરું દુઃખ ! તે વખતે આપણી સહાય કોણ કરે ? હાલ જ્યાં ત્યાં ચોર લૂટારાઓનો લય વધારે છે !”

હાર પછી બન્ને જણીઓ થોડીવાર અબોલ બેસી રહી; પણ એટલામાં તુનાને એક તર્ક સૂઝ્યો. તે બોલી; “આપણે પુરુષના વેશે અહીંથી નહાશી જઈએ તો કેમ ?”

માન્નાએ કહ્યું; “નહાશીને ક્યાં જઈશું ? એક તો આપણે રસ્તાથી અજાણ છીએ; વળી હમણાં પુરુષો પણ સાથે બંદુક કે તરવાર રાખ્યા વિના ધરતી બહાર નીકળતા નથી ને આપણી પાસે એમાંનું એક પણ હથિયાર નથી ! વળી આપણે પુરુષના પોશાક પહેરીશું, તો બાળક જેવાં દેખાઈશું, તેથી રસ્તામાં છોકરાઓ પકડનારા ઠગ લોકો આપણને મદ્યા એટલે ભોગ ફરી વળ્યા ! તેઓ જરૂર આપણને પકડી લઈ જાય અને અંતે આપણો વેશ ઉઘાડો પડે અને તેથી મોટા સંકટમાં આવી પડીએ !”

લાંબા વખતથી સ્થાયી રહેવા પામેલી અરાજકતાને લીધે, આખો અયોધ્યા પ્રાંત, ચોર અને લૂટારાઓની આવાસભૂમિ જેવો બની રહ્યો હતો ! હથિયાર વિના કોઈ ધરમાંથી બહાર નીકળતું નહતું; તેમ પાંચ પચ્ચીસ માણસના કાફલા સિવાય કોઈ પરગામ જતું નહતું. આવી સ્થિતિમાં આ બન્ને યુવાન બાળાઓ પુરુષના વેશે અહીંથી નહાશી જાય તો તેઓ માર્ગમાં ચોર લૂટારાઓને હાથે સપડાયા શિવાય રહે નહીં, એ નક્કી જ હતું.



એકવિંશ અધ્યાય.

દૈવની વિચિત્ર ગતિ-નાણુંક ભોજાઈનો મેળાપ !

વાતમાં ને વાતમાં બે પહોર રાત ચાલી ગઈ ! પણ માન્ના અને તુના શિયળ રક્ષણને માટે કોઈ પણ ઉપાય શોધી કરી શકી નહીં ! સ્થિર કરી શકી નહિ ! થણીવાર સુધી વિચાર કરી અંતે માન્ના બોલી; ‘તુના ! અનાથનો નાથ સીતાપતિ આપણું રક્ષણ કરશે ! કોઈ દુષ્ટ તેની કૃપાથી આપણો ધર્મ ભ્રષ્ટ કરી શકનાર નથી ! મહારી મા મને વારંવાર કહેતી હતી કે, ‘સંકટ સમયે સીતાપતિનું સ્મરણ કરજો ! રામ નામના જપથી તમારાં સવળાં દુઃખો દૂર થશે !’ માટે હવે નકામો વિચાર ન કર. આવ. આપણે રામ નામનો જપ કરીએ-સીતાપતિનું સ્મરણ કરીએ !”

પોતાના શિયળ રક્ષણને માટે, કોઈ પણ ઉપાય સ્થિર કરવામાં અસમર્થ નીવડી, અત્યંત ત્રાસિત ચિત્તે અને બ્યાકુલ મને આ બન્ને યુવ-

શાસ્ત્રી નામના મહારા ભાઈ છે અને રાજ્ય દિગ્વિજયસિંહની રાણી નારાયણ કુમારી મહારી મોટી બહેન થાય છે !”

જુનાએ પૂછ્યું; “તમારા સ્વામીનું નામ શું?”

“ખંડિત અયોધ્યાનાથ !”

“ખંડિત અયોધ્યાનાથ !” એ શબ્દો બોલતાંની સાથે, માત્રાના નયનોમાંથી અવિરામ અશ્રુ પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો ! તે રડતાં રડતાં બોલી; “જુના ! જ્યારે તેમની વાતો સાંભરી આવે છે, ત્યારે મહારી છાતી ચીરાઈ જાય છે ! લગ્ન થયા પછી તેઓ હમેશાં એવું કહેતા હતા કે, આ હંદગીમાં તેઓ શોક દુઃખે મૃતપ્રાય છે ! મહારા સ્નેહ અને પિતાના તથા મહારી બન્ને બહેનોના સ્નેહ પૂર્ણ વ્યવહારે જ, તેમને પુનર્જીવિત કર્યા હતા ! પણ હવે તેઓ મહારા વિયોગે શું બચવા પામશે ? કાણ જાણે આ અભાગિણીના વિયોગે તેમની કેવી સ્થિતિ થઈ હશે !”

“પહેલાં તેમને કોઈ વાતનું દુઃખ હશે ?” જુનાએ પૂછ્યું.

“હા, બહેન ! તેઓ જન્મના દુઃખિયારા હતા ! તેર વરસની વયે તેમની મા મરી ગઈ. પછી ચોર લોકોએ તેમના પિતાનું ખૂન કર્યું. તે વખતે તેમની ન્હાની બહેનને ચોર લોકોએ મારી નાંખી, કે સાથે લઈ ગયાં, તે કંઈ સમજાયું નહીં ! તેઓ મહારી છાતીની ઉપર માથું મૂકીને, બહેનને માટે હમેશાં રડતા હતા ! હું તે વખતે તેમને અનેક પ્રકારે ધીરજ દેતી હતી. પણ હવે તેઓએ મહારા શોક નિશ્ચય આપઘાત કર્યો હશે !”

“ચોર લોકોએ કેવી રીતે તેમના પિતાને મારી નાંખ્યા ?”

“બહેન ! તે ધણી લંબાણ વાત છે. મહે મહારા સ્વામીને મહેડે ચોર અને લૂટારોઓની ધણી વાતો સાંભળી છે, તેથી જ અહીંથી ન્હાસી જવાને માટે બીક લાગે છે !”

“ચોર લોકોએ ઘરમાં પેસીને તમારા સસરાને મારી નાંખ્યા હતા ?”

“ના, લાહોરથી મહારા સસરા, સ્વામી અને ચાર વરસની મારી નાણુંક, એક દાસીની સાથે, સીતાપૂર આવતા હતાં. ત્યાં રસ્તામાં ચોર લોકોએ મહારા સસરાનું અને દાસીનું ખૂન કર્યું !”

“અને તમારા સ્વામીને તે લોકોએ છોડી દીધા ?” જુનાએ વચ્ચે જ પૂછ્યું.

“ના, તે બનાવ ઘણો આશ્ચર્ય પામવા જેવો છે ! ઈશ્વરકૃપાથી તેઓ અનાયાસે બચી ગયા !”

માત્રાની આવી વાત સાંભળી જુના દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂકી બોલી; “બુદ્ધિવાને મહેડે મેં એવું સાંભળ્યું હતું કે, મહારા પણ પિતા અને મોટા

માત્રા થોડીવાર વિચાર કરીને બોલી; “જહેન! તું અહીં આવી, તે પહેલાંની કંઈ વાતો તને સાંભરે છે?”

“ના, કંઈ સાંભરતી નથી. પણ એટલું સાંભરે છે કે, હું એક કાળી જેવી સ્ત્રીના બોળામાં બેસી, નાનપણમાં રોજ રમતી હતી. તે મહારાપર ઘણો જ સ્નેહ રાખતી હતી. અહીં આવ્યા પછી તે મને દરરોજ સાંભરે છે!”

માત્રા, નુનાની તરફ જોઈ રહી. તેથી નુનાએ ફરી પૂછ્યું; “તમને વળી આજે આ શું થયું? કેમ વળી પાછાં વિચારમાં પડી ગયાં?”

માત્રા બોલી; “ના, કંઈ નહીં. પણ જહેન, ત્હારી છાતીપર ત્રણ કાળા તલ છે?”

નુના બોલી; “હા; છે. તે વળી કેમ પૂછવું પડ્યું?”

માત્રાએ નુનાની વાતનો કંઈ પણ જવાબ નહીં દેતાં, ગળાઢીએનું લૂગડું ખસેડ્યું. જોયું તો ખરેખર, તેની છાતીપર ત્રણ કાળા તલ હતા! માત્રા, નુનાના તલ જોયા પછી નિસ્તબ્ધ બની ગઈ! નુના તેનો મનોભાવ કંઈ પણ સમજવા પામી નહીં, તેથી તે આતુરતાથી બોલી; “જહેન! શું છે; કહે તો ખરાં!”

તે વખતે માત્રા દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂકી બોલી; “જહેન! પરમેશ્વરની લીલા કેવી અપાર છે! ત્હારું મ્હોંડું બરાબર, મહારા સ્વામીના મ્હોંડાને મળતું જ આવે છે. ત્હારા દાંત, હોઠ અને નાકનો ભાગ પણ તેમના જેવો જ છે; ત્હારું હસવું અને તેમનું હસવું હું એક જ જોઉં છું. તેઓએ ઘણી વખતે મને કહ્યું હતું કે, તેમના પિતાનું ચોર લોકોએ ખૂન કર્યા પછી, તેઓ જ્યારે માલમતા લઈ આવ્યાં ગયા, ત્યારે તેમણે ખૂનવાળી જગ્યાએ પાછા જઈને તપાસ કરી જોયું તો, તેમના પિતાનું અને દાસીનું શબ પડ્યું હતું. પણ ત્યાં તેમની જહેનનું શબ જોવામાં આવ્યું નહીં. તેથી લોકો કહે છે કે, જો છોકરા પકડનારા કયો લોકોએ તેમના પિતાને મારી નાંખ્યા હોય તો, નક્કી તેઓ તેમની જહેનને લઈ ગયા હોવા જોઈએ. તેમની જહેનના માથામાં ડાબી બાજુએ કંઈ વાગ્યાનો ઘા હતો; અને તેની છાતીપર ત્રણ કાળા તલ હતા, એવી વાત મ્હેં તેમના મ્હોંડે ઘણીવાર સાંભળી છે. તેમની જહેનના સઘળાં લક્ષણ હું ત્હારામાં જોઉં છું; પણ મને કંઈ સમજણ પડતી નથી! તેથી તને મ્હેં પૂછ્યું કે, તું અહીં આવી, તે પહેલાંની તને કોઈ વાત સાંભરે છે કે નહીં?”

નુના તો કંઈ બોલી નહીં; પણ માત્રા પોતાના મનમાં વિચારવા સાગી કે, નુના નક્કી મહારા સ્વામીની ન્હાની જહેન જ હોવી જોઈએ! તે વિચારમાં વિચારમાં નુનાના વાળ ઝાંળી, અંબોડો બાંધી તેની અંદર

દ્વાવિંશ અધ્યાય.

ગારખપૂરની સેશન કોર્ટ.

અતિ ગહન ગુના સાથે ઘણા જ અધમ વહેમોનો સંબંધ વારંવાર જોવામાં આવ્યો છે. હિન્દી અપરાધીઓના ઘણા ભાગોના અને ધ્યાન ખેંચે તેવી રીતે ફોંસીગરોના આચારમાં, આ વિચારની સત્યતા દૃષ્ટાંતરૂપે માલમ પડે છે.*

એશિયાટીક રીસર્ચીસ, પુસ્તક ૧૩ સું.

ગુર્જરગિરાના—ગુણીયલ વાચકો! તમે કાવ્ય, નવલકથા અને નાટકો પર વિશેષ પ્રીતિ ધરાવો છો! કવિકલ્પિત અલૌકિક દામ્પલ પ્રેમ—અતિ આશ્ચર્ય પામવા યોગ્ય પિતૃલકિત—અપૂર્વ સદાયરણુ—અસાધારણુ ધર્મભાવ—વિકટ નિષ્કુરાચરણુ—ભીષણુ અભ્યાસ—અદ્ભુત નૃશંસવ્યવહાર—દુઃસંલ સંસારચંત્રણા વિગેરે શ્રેણિનાં પુસ્તકો, તમારા મનનું વધારે આકર્ષણ કરે છે. પરંતુ હિંદુસ્થાનના ઇતિહાસનું તમે અવલોકન કરશો તો, તમે નિશ્ચય જોઈ શકશો કે, હિંદુસ્થાનના નાગરીકોના જીવનના ખરા બનાવોની અંદર, જે અદ્ભુત વ્યાપાર, અલૌકિક ધર્મભાવ, સ્વર્ગીય પ્રેમ, અને ભીષણુ નિષ્કુરાચરણુનાં જે દૃષ્ટાંતો રહ્યાં છે, તે કવિની કલ્પનાને, ચિત્રકારની કલમને અને નવલકથાના લેખકની રચનાશક્તિને, સર્વદા પરાસ્ત કરે છે! સીતાનો દામ્પલ પ્રેમ, રામચંદ્રની પિતૃલકિત, રાજપૂતોનું સ્વાત્માર્પણુ, ક્ષત્રિય બાળાઓની પ્રેમલીલા, ઋષિ મુનિઓની પરાર્થલકિત, મહાત્મા અને યોગીઓના ધર્મભાવ, ઠગ લોકોના નિર્દય વ્યવહાર, મુસલમાન નવાબોનું પ્રજાપીડન, ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીનો અભ્યાસ, એ બધાં શું કવિની કલ્પનાને પરાસ્ત કરે એમ નથી?

અમારા વાચકોએ, ઠગ લોકોનું નામ સાંભળ્યું હશે. પરંતુ તેમનો ધર્મ, વિશ્વાસ અને કામ કરવાની રીત વિષે તેઓ વિશેષ જાણતા નહીં હોય. તેથી ઠગ લોકોનું સંક્ષેપ વિવરણુ, આ ઠેકાણે આપવું અમે યોગ્ય ધાર્યું છે.

કયા વખતે અને કયા રાજના અમલમાં, આ ઠગ રીતિ હિંદુસ્થાનમાં પ્રસરવા પામી, તે હજી સુધી કોઈથી નિશ્ચયપણે કહી શકાય તેમ નથી! કેટલાક કહે છે કે મિસર (Egypt) દેશમાં પહેલાં આ ઠગ-

* The association of the most abject superstition with the deepest guilt has been often noticed. The justness of the observation is exemplified in the conduct of most classes of Indian delinquents, and remarkably so in that of the phansigars.—

દ્વાવિંશ અધ્યાય.

ગારખપૂરની સેશન કોર્ટ.

અતિ ગહન ગુના સાથે ઘણા જ અધમ વહેમોનો સંબંધ વારંવાર જોવામાં આવ્યો છે. હિન્દી અપરાધીઓના ઘણા ભાગોના અને ધ્યાન ખેંચે તેવી રીતે ફાંસીગરોના આચારમાં, આ વિચારની સત્યતા દૃષ્ટાંતરૂપે માલમ પડે છે.*

એશિયાટીક રીસર્ચીસ, પુસ્તક ૧૩ મું.

ગુન્હગિરાના—ગુણીયલ વાચકો! તમે કાવ્ય, નવલકથા અને નાટકો પર વિશેષ પ્રીતિ ધરાવો છો! કવિકલ્પિત અલૌકિક દામ્પલ્ય પ્રેમ—અતિ આશ્ચર્ય પામવા યોગ્ય પિતૃભક્તિ—અપૂર્વ સદાયરણુ—અસાધારણુ ધર્મભાવ—વિકટ નિષ્કુરાચરણુ—ભીષણુ અસાચાર—અદ્ભુત નૃશંસંખ્યવહાર—દુઃસહ સંસારચંત્રણુ વિગેરે શ્રેણિનાં પુસ્તકો, તમારા મનનું વધારે આકર્ષણુ કરે છે. પરંતુ હિંદુસ્થાનના ઇતિહાસનું તમે અવલોકન કરશો તો, તમે નિશ્ચય જોઈ શકશો કે, હિંદુસ્થાનના નાગરીકોના જીવનના ખરા બનાવોની અંદર, જે અદ્ભુત વ્યાપાર, અલૌકિક ધર્મભાવ, સ્વર્ગીય પ્રેમ, અને ભીષણુ નિષ્કુરાચરણુનાં જે દૃષ્ટાંતો રહ્યાં છે, તે કવિની કલ્પનાને, ચિત્રકારની કલમને અને નવલકથાના લેખકની રચનાશક્તિને, સર્વદા પરાસ્ત કરે છે! સીતાનો દામ્પલ્ય પ્રેમ, રામચંદ્રની પિતૃભક્તિ, રાજપૂતોનું સ્વાત્માર્પણુ, ક્ષત્રિય બાળાઓની પ્રેમલીલા, ઋષિ મુનિઓની પરાર્થભક્તિ, મહાત્મા અને યોગીઓના ધર્મભાવ, ઠગ લોકોના નિર્દય વ્યવહાર, મુસલમાન નવાબોનું પ્રજાપીડન, ઇરટ ઈડિયા કંપનીનો અસાચાર, એ બધાં શું કવિની કલ્પનાને પરાસ્ત કરે એમ નથી?

અમારા વાચકોએ, ઠગ લોકોનું નામ સાંભળ્યું હશે. પરંતુ તેમનો ધર્મ, વિશ્વાસ અને કામ કરવાની રીતી વિષે તેઓ વિશેષ જાણુતા નહીં હોય. તેથી ઠગ લોકોનું સંક્ષેપ વિવરણુ, આ ઠેકાણે આપવું અમે યોગ્ય ધાર્યું છે.

કયા વખતે અને કયા રાજના અમલમાં, આ ઠગ રીતિ હિંદુસ્થાનમાં પ્રસરવા પામી, તે હજી સુધી કાઠથી નિશ્ચયપણે કહી શકાય તેમ નથી! કેટલાક કહે છે કે મિસર (Egypt) દેશમાં પહેલાં આ ઠગ-

* The association of the most abject superstition with the deepest guilt has been often noticed. The justness of the observation is exemplified in the conduct of most classes of Indian delinquents, and remarkably so in that of the phansigars.—

લાગી ! પણ એટલામાં કાળી માતાની દિવ્ય દૃષ્ટિ પેલા અવિશ્વાસુ ઠગ લોકો-
પર પડી ! માતા તે વખતે નસાવસ્યામાં શયન લક્ષણ કરતાં હોવાથી
ધણું લબ્ધિજત થઈ ગયાં ને પેલા અવિશ્વાસુ ઠગ લોકોને કોધથી કહેવા
લાગ્યાં; “હવે પછી હું તમારું રક્ષણ નહીં કરું અને શયને પણ સંતાડીશ
નહીં !” પેલા ઠગ લોકો તે વખતે હીનવદને કહેવા લાગ્યા—

“કાળી કંકાલી-ભદ્રકાળી-તેરા બચન ન બન્યે ખાલી !” ઇલાદિ.
કલિકા ફરી સદય થઈને બોલ્યા; “હું હવે શયને સંતાડીશ નહીં, પણ
તમારા રક્ષણને માટે, આજથી હું તમને એક દોરડું અને કોદાળી આપું
છું !” તે જ વખતથી ઠગ લોકોમાં એક દોરડું અને એક કોદાળી રાખ-
વાનો રિવાજ ચાલુ થયો ! કલિકાની પૂજા વખતે, ઠગ લોકોના ગુરૂને
ખાંધપર કોદાળી મૂકીને સૌની આગળ ચાલવું પડે છે !

જેવી રીતે લશ્કરમાં મેજર, કમાન, સ્વાર, સિપાઈ વિગેરે જુદાં
જુદાં આદાનાં માણસો હોય છે, તેવી રીતે ઠગ લોકોની ટોળીઓમાં
પણ, માણસો જુદા જુદા આદાપર નીમેલાં હોય છે ! દરેક ઠગ લોકોની
ટોળીમાં, દશ બાર માણસો સારા આબરુદાર ગૃહસ્થના જેવાં લૂગડાં
પહેરી, રસ્તે જતાં આવતાં માણસોને બોળવીને લૂટી લેવાનો ધંધો કરે
છે, તે લોકોને ઠગની ભાષામાં “સોથા” કહે છે. વળી ઠગ લોકોની
ભાષા પણ સૌ કરતાં જુદી હોય છે. તે ભાષાને “રામાશી” ભાષા કહે
છે. જ્યારે ઠગ લોકોની ટોળીમાં જે કાંઈ પહેલાં ચેલા તરીકે મુંડાય છે,
તેને એ ભાષા શીખવવામાં આવે છે, તે શિવાય જીજ્ઞ માણસોથી એમની
ભાષા શીખી શકાય તેમ નથી ! જે ઠગ લોકો મુસાફરોના ગળામાં ફાંસિ
નાંખીને તેમનો જીવ લે છે, તેમને તેમની ભાષામાં “ભાત્તાત” અથવા
“બક” કહેવામાં આવે છે ! “બક” નામના ઠગો જ્યારે મુસાફર લોકોના
ગળામાં ફાંસિ નાંખે છે અને તે વખતે તેમની મંદમમાં જે લોકો તેમની
પાછળ ઉભા રહે છે, તે લોકોને “સામસિયા” એવાં નામથી ઓળ-
ખવામાં આવે છે !

પરંતુ શય સંતાડવાનું કામ, લેવાની માતાએ મૂકી દીધા પછી,
શયને માટે ઠગ લોકોને એક નવી જગ્યા શોધવી પડી ! પહેલાં ઠગ લોકોની
ટોળીઓમાં “લાગાઈ” નામની જગ્યા નહતી, પણ થોડા વખત પછી
તેમણે “લાગાઈ” નામની એક નવી જગ્યા કહાડી ! “લાગાઈ”ની જગ્યાપર
નીમાયેલાં માણસોને એટલું કામ કરવાનું હતું કે, નદીની પાસે અથવા
અમુક નીમેલી જગ્યાએ ખાડા ખોદીને તૈયાર કરી મૂકવા; એટલે મુસા-
ફરોને મારતાં પહેલાં જ તેઓ તેમની ઘેર ખોદી મૂકતા ! ઠગ લોકોએ
મુસાફરોને મારીને હાંટ્યા કે, તેમનું શય પેલા ખાડા પાસે આવી જ

પ્રશ્ન-તમે ક્યા ક્યા દેશોમાં એવી રીતે ખૂન કર્યા છે ?

ઉત્તર-બેપુર, બીકાનેર, ભરતપુર, પંજાબ, અયોધ્યા અને પ્રયાગ.

પ્રશ્ન-તમે તમારી ઓરતોને સાથે લઈને ફરો છો કે ?

ઉત્તર-હા; અમારી ઓરતો, અમારી સાથે જ રહે છે. મુસાફરોને મારી નાંખ્યા પછી તેમનાં હરણ કરેલાં ન્હાનાં ન્હાનાં છોકરાઓને તેઓ પાળી પોષીને મોટા કરે છે.

પ્રશ્ન-એવાં ન્હાનાં ન્હાનાં છોકરાંઓનું તમે શા માટે હરણ કરો છો ?

ઉત્તર-તે લોકોને પછી અમે વેચીએ છીએ.

પ્રશ્ન-તેમને કેટલી કિંમતે અને કોને વેચો છો ?

ઉત્તર-કદી એંશી રૂપિયે તો કદી સો રૂપિયે અમે એવાં છોકરાંઓને વેચીએ છીએ. વેશ્યા, નાયકા અને પૈસાદાર લોકો તેમને ખરીદ કરે છે.

પ્રશ્ન-તમે ક્યા દેવને માનો છો ?

ઉત્તર-અમે ભવાનીને માનીએ છીએ. ન્હાનાં ન્હાનાં છોકરાંઓને વેચ્યા પછી, અમે તેમાંના અડધો ભાગ ભવાનીની પૂજામાં ખર્ચીએ છીએ.

પ્રશ્ન-શરહાનપૂર અને મથુરામાં ખૂન થયાં તે વખતે તમે ત્યાં હતા ?

ઉત્તર-હા; હું ત્યાં જ હતો.

પ્રશ્ન-આ હાજર રહેલા આસામીઓ પૈકી ત્યાં કોણ કોણ હતા ?

ઉત્તર-હાજરા રતનદાસ, દેવીદાસ, દેવીદાસની ઓરત ગંગા, ચોથો ખેમા જમાદાર અને તેની ઓરત ભક્તિ. એ શિવાય આઈમ કાટવાલ, શાલગા, જાનકીદાસ, તિલક નાયક, સ્વરૂપી અને બીજા લોકો.

ત્યાર પછી “ગામ છામોડા” નામની ઠગ લોકોની ટોળીમાંના શેખ-ઈનાયતખાંની સાક્ષી ભવાની શરૂઆત થઈ.

પ્રશ્ન-તમારું નામ શું ?

ઉત્તર-શેખ ઈનાયતખાં.

પ્રશ્ન-તમે શું તમારી ટોળીના સરદાર છો ?

ઉત્તર-ના, હું સરદાર નથી.

પ્રશ્ન-ત્યારે તમારી ટોળીનો સરદાર કોણ છે ?

ઉત્તર-પહેલાં મારા બાપ હિંદુ સરદાર હતા, પણ હમણાં અમારી ટોળીનો સરદાર ગુરૂજીવસ છે.

પ્રશ્ન-તમારી ટોળીમાં કેટલાં માણસો છે ?

ઉત્તર-પહેલાં ત્રણસો માણસો હતાં, પણ હમણાં તેમાંથી ત્રણ ટોળીઓ થઈ છે. એકેક ટોળીમાં એંશીથી નેવું માણસો હશે.

પ્રશ્ન-પહેલાં ત્રણસો માણસો એક જ સાથે દેશોમાં ફરતા હતાં ?

આ માણસની સાક્ષી પૂરી થયા પછી, છોકરા પકડનારા ઠગ લોકોની બીજી ટોળીમાંની આમરી નામની એક સ્ત્રીની સાક્ષી લેવાની શરૂઆત થઈ.

પ્રશ્ન-તમારું નામ શું?

ઉત્તર-આમરી ઉર્ફે કુંતા.

પ્રશ્ન-તમે પહેલાં દિલ્હીની જેલમાં હતાં?

ઉત્તર-હા, આઠ વરસ પહેલાં, હું ચાર વરસ દિલ્હીની જેલમાં હતી.

પ્રશ્ન-શા ગુન્હા બદલ તમને જેલની સજા થઈ હતી?

ઉત્તર-દિલ્હીની પાસે મેં ત્રણ મુસાફરોનાં ખૂન કર્યાં હતાં?

પ્રશ્ન-તમે કેવી રીતે પકડાયાં?

ઉત્તર-દિલ્હીની પાસે અમે ત્રણ મુસાફરોનાં ખૂન કર્યાં હતાં: તેમાં બે મરદ અને એક સ્ત્રી હતી. આ ત્રણે માણસોનાં ખૂન કરી, અમે તેમની લાશો નદીમાં નાંખી દીધી; અને તેમની પાસે જે માલ-મતા હતી, તે લૂંટી લીધી. પણ આ ત્રણ જણાઓની સાથે એક ત્રણ કે ચાર વરસની છોકરી હતી, તેને અમે મારી નહીં; કારણ કે તેને વ્યવાથી ધણા પૈસા આવે એમ હતું. બીજે દિવસે અમે છોકરીને લપંને જતા હતા; પણ છોકરી અમને જોઈને બહીકથી ધણી રડતી હતી, એટલે રસ્તે જતાં એક સાહેબને બોલ્યો. તેણે અમને પકડવા માંડ્યા. અમારાં બીજાં માણસો તો નહાસી ગયાં, પણ છોકરી પાસે હોવાથી મહારાથી નહસાયું નહીં અને હું તેના હાથે પકડાઈ ગઈ!

પ્રશ્ન-તે છોકરી હાલ ક્યાં છે?

ઉત્તર-તે છોકરીને તો તે સાહેબ લઈ ગયો છે. તે ક્યાં છે, તેની મને ખબર નથી.

પ્રશ્ન-તમારી ટોળીનો સરદાર કોણ છે?

ઉત્તર-અમારી ટોળીનો સરદાર મારો ધણી જીવનદાસ છે.

પ્રશ્ન-તમારી ટોળીમાં કેટલાં માણસો છે?

ઉત્તર-આશરે આલીશોક હશે.

પ્રશ્ન-આલીશ જણનાં નામ બોલો.

ઉત્તર-મારો છોકરો રૂપસિંહ, તેની બે વહુઓ રાધા અને રૂકિમણી, મારો ધણી જીવનદાસ, ગંગાદાસ, ઈમામખાન, મનુખાં ગણેશ અને આ ધરડો આમણ, દશ વરસ પહેલાં અમારી ટોળીમાં હતા. અમે એને શાલિયામ કહીને બોલાવીએ છીએ. બાકીનાં નામ મને યાદ નથી.

સેશન જડજ વિલસન સાહેબે, આ વખતે આમરીની જુબાની લેવાનું બંધ રાખી, તેણે બતાવેલા આલણની જુબાની લેવા જણાવ્યું.

વિલસન સાહેબે તેને ઘણો દીવાસો દીધો, એટલે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ ફરી બોલવા લાગ્યો; “સાહેબ! મહારું નામ પંડિત બલદેવપ્રસાદ છે. મહારા મોટાભાઈનું નામ પંડિત દેવીપ્રસાદ છે. અમે બન્ને ભાઈઓ સીતાપૂરના પંડિત શંભુપ્રસાદના પુત્ર છીએ. પંડિત શંભુપ્રસાદ જેવા જ્યોતિર્વેતા, આ દેશમાં કોઈ થયા નથી. અયોધ્યાના નવાબ સાદતલિ, જ્યારે ગુપ્ત અવસ્થામાં હતા, ત્યારે તેમણે મહારા પિતાને પોતાના લવિષ્યનું ફલાફલ, ગણિત કરીને જોવા કહ્યું. તેમણે ગણિત કરીને સાદતલિને કહ્યું કે, “તમને જરૂર અયોધ્યાની ગાદી મળશે.” કેટલાંક વરસ પછી ખરેખર સાદતલિ અયોધ્યાની ગાદીએ બેઠા. ગાદીપર બેઠા પછી, સાદતલિએ કૃતસતાસ્વરૂપ મહારા પિતાને કેટલીક કર વિનાની જાગીર બક્ષીસ આપી. પરંતુ સાદતલિ મરી ગયા પછી, ગાજીયુદ્ધિન હુયદરના અમલમાં, સીતાપૂર પરગણાના ચાકલાદાર ઈબ્રાહીમખાંએ તે કર વિનાની જાગીરનો અમારી પાસે સાત વરસનો કર માંગ્યો! અમે ગરીબ બ્રાહ્મણ! સાત વરસનો કર ક્યાંથી આપી શકીએ? તેથી દુરાચારી ચાકલાદારે મહારી સ્ત્રી, ભોળાઈ અને મહારી બે પુત્રીઓપર અનહદ જૂલમ ગુજારવા માંડ્યો! ઓ! તે જૂલમને સંભારતા મહારો કંઈ કંધાઈ જાય છે, મહારી નિરપરાધી પુત્રીઓ, જેમણે કોઈને સહેજ પણ અપરાધ ક્યો ન હતો, તેમનાપર કેવો જૂલમ! માણસ શું માણસના હિપર આવો જૂલમ કરી શકે? સાહેબ! તમે આ ડગ દોડોને ફાંસીની સજા કરશો, પણ તેમની સ્ત્રીઓની આખરુ તમે નહીં દો! તેમણે અપરાધ ક્યો હશે તો, તેમના ગળામાં, તમે ફાંસી નંખાવી તેમનો છવ લેશો, પણ બીજાને બીજું કંઈ નહિ કરો. ઈબ્રાહીમખાંએ જો મારી પુત્રીઓના ગળામાં ફાંસી નાંખીને તેમનો છવ લીધો હોત તો તેથી મહેને સહેજ પણ દુઃખ નહીં થાત! જાઓ, જાઓ સાહેબ! ગંગાની અંદર જઈને ભુજો! હાં મહારી પુત્રીઓનાં હાંડકાં તમે જોઈ શકશો! કેવળ મહારી પુત્રીઓનાં જ નહીં, પણ હજારો બ્રાહ્મણકન્યાઓનાં કલંક સરયૂએ સંતાડ્યા છે!” આટલું કહીને તે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ મુર્ચ્છિત થયો!

વિલસન સાહેબ ઘણા દયાળુ હતા. તેણે સીપાઈઓને આ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણના મસ્તકપર શિતળ જળ છાંટવાને કહ્યું. અડધા કલાક પછી, વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને ચેતન આવ્યું. તે ફરી બોલવા લાગ્યો—

“સાહેબ! તમને પણ સંતાન-સંતતિ છે. તેથી સંતાનસ્નેહ કેવો હોય છે, તે તમે સમજી શકશો! ઈબ્રાહીમખાંના આવા જૂલમથી, મહે સંતાનસ્નેહનો લાગ ક્યો! હું અને મહારો ભાઈ બન્ને પુત્રીઓને તથા મહારી સ્ત્રી અને ભોળાઈને કહેવા લાગ્યા કે, દેશ, પાપથી પૂર્ણ

પછી આ ઠગની ટોળીપર મને ધિક્કાર ઉપજ્યો. તેથી મેં તેમનો સાથ મૂકી દઇ સંન્યાસીને વેશે ફરવા માંડ્યું ! હજુ પણ હું ઈચ્છાહીમખાંના ગ્રાણુ લેવાની વાસના, મહારા મનમાંથી દૂર કરી શક્યો ન હતો ! પરંતુ એ વરસ પછી મહે એવું સાંભળ્યું કે, સીતાપુરની રાણી નારાયણકુમારીને હાથે, ઈચ્છાહીમખાં માર્યો ગયો છે ! એ ખબર ખરી છે કે ખોટી છે, તે તપાસવાને માટે હું સીતાપુર જતો હતો, એટલામાં રસ્તામાં દારોગાએ મને સંન્યાસીને વેશે, સીતાપુર જતો જોઈ પકડ્યો છે ! અને “તું પણ ઠગ છે” એમ કહીને મને અહીં પકડી લાવ્યા છે ! સાહેબ, હું ઠગ નથી—ચાર નથી કે હુટારો નથી—”

તે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ આટલું બોલ્યા પછી, અત્યંત અસ્થિર થઇ ગયો અને શ્વાસપર શ્વાસ લેવા લાગ્યો ! ત્યાર પછી ત્રણ ચાર કલાકની અંદર તેણે સંસારના શોકતાપથી સદાને માટે મુક્તિ મેળવી ! તે મરણ પામ્યો ! તેણે અમૃતમયનો અમૃત આશ્રય પ્રાપ્ત કર્યો !!

આ વૃદ્ધની બધી વાતો, આ વખતે એક ભગવાં વસ્ત્રધારી રૂપવાન યુવક ધ્યાન દઇને સાંભળતો હતો. તેને પણ સંન્યાસીને વેશે ફરતો જોઇ દારોગાએ પકડ્યો હતો ! પકડ્યા પછી તે યુવકને મેજસ્ટ્રેટ કોર્ટમાં મોકલવામાં આવ્યો; પરંતુ તે ઠગ છે એમ સાબીત નહીં થવાથી તેને છોડી દેવામાં આવ્યો. પરંતુ તેને છોડી દેતાં પહેલાં, મેજસ્ટ્રેટ આ ઠગ લોકોની સાક્ષી તરીકે સેશનમાં મોકલ્યો. યુવક તે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણના મૃત્યુ પછી, સેશન જડજને હાથ જોડીને કહેવા લાગ્યો; “મહારાજ ! દીલ્લી પાસે મહારા પિતા શાંતપ્રસાદ અને અમારી એક દારીનું આ જ ઠગ લોકોએ ખૂન કર્યું હતું. આ ઠગ લોકોના આધાતથી હું તે વખતે અચેતન થઇને પડ્યો હતો, તેથી તે લોકોએ મને મરેલો ધારી, નદીમાં નાંખી દીધો ! પણ નદીમાં વધારે પાણી નહીં હોવાથી હું બચવા પામ્યો છું ! સહવારમાં જ્યારે મને જ્ઞાન આવ્યું ત્યારે એ ?” એ મને નદીમાંથી બહાર કઢાડી

શકત; પરંતુ મહારી જ્ઞેન આદશાહના જનનાનખાનામાં દાખલ છે; એ વિચારતાં મહારું હૃદય વિર્દીલું થઈ ગય છે!! હવે મને જીવવાની ઇચ્છા નથી; હું આપઘાત કરીશ!!”

કાશીનાથને અયોધ્યાનાથે વિવિધ પ્રકારના પ્રબોધ વાક્યે સમજાવી કહ્યું; “ભાઈ! આ વખત શું તમારે આપઘાત કરવાનો છે? તમે સમજી છો, એમ હિંમત હારીને તમે આપઘાત કરશો, તો હું એકલો શું કરીશ? આ સંસારમાં દુઃખ કોનાપર પડતું નથી? શ્રી રામચંદ્રજી જેવા મહાત્મા પુરુષોને પણ, દુઃખે પોતાની ડાહમાં ધાલ્યા શિવાય છોડ્યા નથી, તો આપણે શા હીસાબમાં? તમે આપઘાત કરશો તો તમારા વૃદ્ધ પિતાની શી દશા થશે? તેઓ મૃતપ્રાય જેવા તો હાલ બની ગયા છે, તેમાં તમારો વિયોગ થતાં તો તે જરૂર પ્રાણુલાગ કરશે!, માટે ધીરજ ધરો. સંકટ સમયે ધીરજ મૂકવાથી, ઇચ્છિત કામ સિદ્ધ થતું નથી; અને સામું દુઃખમાં વધારો થાય છે!!”

“હવે ધીરજ તે ક્યાં સુધી ધરવી? આજ કાલ કરતાં દોઢ વરસ થવા આવ્યું; પણ મહારી જ્ઞેનનો પત્તો લાગ્યો નહીં! જો તેણે આપઘાત નહીં કર્યો હશે તો જરૂર તેને આદશાહના જનનાનામાં મોકલી દેવામાં આવી હશે! અને તેથી જ મહારા પવિત્ર કુસને લાગેલા કલંકથી, મને હવે જીવવું સારું લાગતું નથી!” અતિશય સંતાપ પામીને કાશીનાથ બોલ્યો.

અયોધ્યાનાથ બોલ્યો; “ભાઈ! તમે આપઘાત કરવાનું કહો છો, પરંતુ તમે શું જાણતા નથી કે, આપઘાત એ મહાપાપ છે! સંસારમાં જટલા પ્રકારનાં પાપો છે, તેમાં આપઘાત સૌ કરતાં મોટું પાપ છે! તે છતાં તમે મહારું કહેવું નહીં માનીને આપઘાત કરશો તો, તમને પિતૃહત્યાન પણ,

શાસ્ત્રજ્ઞ, ધર્મશીલ અને કર્તવ્યપરાયણ હતો; તેથી વૃદ્ધ સસરાને હવે કેવી રીતે ધીરજ દેવી, તેની બે વિધવા પુત્રીઓનું હવે કેવી રીતે શાંતન કરવું, એનાં વિચારમાં તે પડ્યો! અંતે ધણીવાર વિચાર કર્યા પછી, તેણે નક્કી કર્યું કે, હવે પાછું સીતાપુર જવું ને ત્યાં જઈને નારાયણકુમારીને પૂછીને, પછી માનકુમારીની શોધમાં લખનૌ તરફ નીકળવું.

કાશીનાથે આપઘાત કર્યો, તેને સાતમે દિવસે, અયોધ્યાનાથ સીતાપુર જઈ પહોંચ્યો; અને નારાયણકુમારી તથા ચંદ્રકુમારીને, તેણે બધી વાત કહી સંભળાવી. ભાઈના આપઘાતની વાત સાંભળી, ચંદ્રકુમારી શોકથી અધીર બની ગઈ! પરંતુ નારાયણકુમારીએ ધીરજ ધરી, બહેનના મનનું સમાધાન કરવા માંડ્યું. ગંગાપ્રસાદને તેઓએ કાશીનાથના આપઘાતની વાત કહી નહીં; કારણ કે પુત્રવિયોગથી તે તરત જ બ્રાણ્ય લાગ કરે, એમ હતું.

પછી નારાયણકુમારીની સંમતિ લઈ, અયોધ્યાનાથ માનકુમારીની શોધમાં પાછો લખનૌ તરફ ગયો. ત્રણ ચાર દિવસની અંદર તો તે લખનૌ આવી પહોંચ્યો. લખનૌમાં તે કદી સંન્યાસીને વેશે, કદી જ્ઞેશીને વેશે, તો કદી ફેરીયાને વેશે, માનકુમારીની શોધ કરતો હતો. તેણે સીતાપુરથી લખનૌ આવતી વખતે ઘણું દ્રવ્ય સાથે લીધું હતું; તેથી બાદશાહના જનાનખાનાના ખોળખોમાં, તેણે પૈસા વેરવા માંડ્યો. એમ કરતાં કેટલેક દિવસે, ખોરશેદઅલી નામના એક ખોળજની સાથે તેની ઓળખાણ થઈ. એક દિવસે ખોરશેદઅલીના હાથમાં પચ્ચીશ રૂપિયા મૂકી તેણે પૂછ્યું: “ભાઈ, નવાબના ખાસ મહેલમાં એક નવી બાઈ આવી છે, તેની સાથે શું નવાબના નિકા થઈ ગયા?”

ખોરશેદઅલીએ કહ્યું: “હા, કુદશાબેગમ મરી ગયા પછી, નવાબે તેની સાથે નિકાહ કર્યા છે.”

“કુદશાબેગમ કોણ?”

ખોળે આશ્ચર્ય પામીને બોલ્યો: “તમે ક્યાં રહો છો? શું કુદશાબેગમનું તમે નામ સાંભળ્યું નથી?”

“નાશ મ્હેં કુદશાબેગમનું નામ સાંભળ્યું નથી.”

ખોળે બોલ્યો: “જહાંપનાહ, પહેલાં દિલ્લીના બાદશાહની છોકરી સાથે પરણ્યા હતા. તે જ બાદશાબેગમ ગણાય છે. સાર પછી તેમણે કુદશાબેગમની સાથે નિકાહ કરી લીધો. કુદશાબેગમપર જહાંપનાહ ખુબ ખ્યાર રાખતા હતા; અને હમેશાં તેની પાસે જ રહેતા હતા. પણ મોટા માણસ છે! એટલે ફરી તેમણે એકની સાથે નિકાહ કરી લીધો! તેનું નામ તુરમહેક છે. પછી, નવાબ, અમીરઉદ્દોલાની બહેનની સાથે પરણ્યા. તે તાજમહે-

પંચવિંશ અધ્યાય.

આશાની નિરાશા.

શ્રાવણ મહિનો હતો. સૂર્યનો પ્રચંડ તાપે પડતો હતો. સહવારના દશ અગીયાર વાગ્યા પછી કોઈ ન છુટકે જ ઘરની બહાર નીકળતું હતું! આકાશ પણ વાદળાં વિનાનું નિર્ભળ જણાતું હતું. શ્રાવણ માસનો પ્રખર સૂર્ય ક્ષણે ક્ષણે વાદળાંઓમાં ઢંકાઈ જતો હતો, તેથી પ્રવાસીઓને દિવસના ભાગમાં ચાલવાનું ધણું સુગમ પડતું હતું! પરંતુ આજ ત્રણ દિવસ થયાં, વાદળાં કે વૃષ્ટિનાં ચિહ્ન સુદ્ધાં જોવામાં આવતાં નથી. વળી ચોર હુંટારાઓની બહીકે રાત્રે કોઈ ઘરની બહાર નીકળતું નથી! ચોતરફ ચોર હુંટારાઓનો જુલમ જારી હતો! પરંતુ તેમનાં કરતાં તો રાજ્યનાં માણસો હુંટકાટ બંધ કરવાને બદલે, પ્રજા પર બમણો જુલમ કરતાં હતાં! ચોર હુંટારાઓને પકડવા ધણા દરેગાઓ નીમાયા હતા; તેઓ રાત્રે પ્રવાસ કરતા માણસોને પકડી, તેમને હુંટારા તરીકે ઠોકી બેસાડી, મેજાએટ કોર્ટમાં ધસડતા હતા! ધણાં માણસો વિના અપરાધે ઢંકાઈ જતાં હતાં! કેટલાંકોને બે ત્રણ મહીને બંદીખાનામાંથી ન્યાય થયા પછી છુટકો થતો હતો! આવી રીતે ચોર અને હુંટારાઓને બદલે અયોધ્યાની રંક પ્રજા પર રાજ્યનાં માણસો જુલમ કરતાં હતાં!!

કાનપુરથી થોડે દૂર, રાજ્યમાર્ગ પર એક અશોકનું મોટું ઝાડ આવેલું છે. તેની શીતળ છાયા નીચે એક પ્રવાસી વિત્રાંતિ લેતો બેઠો છે! એ પ્રવાસી તરુણ વયનો જણાય છે. તેણે ભગવાં વસ્ત્ર ધારણ કરેલાં છે, જે તેના ગૌર વર્ણને લીધે અતિશય શોભા આપે છે! જો કે હાલ તેની મુખમુદ્રા પર શોક છાયા પ્રસરેલી છે, તોપણ તેના મુખ પર દયા અને સ્નેહનો ભાવ પ્રગટ રીતે જણાય છે! આ યુવક કોણ છે?

પાણીના કળશ કેડ પર લઈને, કેટલીક રમણીઓ ગંગાસ્નાન કરી લીનાં વસ્ત્ર સાથે આ અશોકનાં ઝાડ આગળથી જતી હતી, તેમની નજર આ નવીન સંન્યાસી ઉપર પડી! એટલે તેમાંથી એક જણી બોલી- “આ માણસ કેવો સુંદર છે! આવી જુવાન વયમાં તે કેમ સંન્યાસી થયો હશે?” બીજી કહેવા લાગી-“હું ધારું છું કે, એના માબાપ મરી ગયાં હશે?” ત્રીજીએ કહ્યું “બાપ હશે પણ મા મરી ગઈ હશે!” ચોથીએ ઉમેર્યું “ના, ના, એની મા મરી ગયા પછી એના બાપે બીજી ઝેરી કરી હશે!” પાંચમી બોલી એમ નહીં હોય, બાદશાહનાં માણસોએ એનાં ઘરનાર ત્રીટી સ્ત્રીમાં હશે. અયોધ્યાના ધણા લોકો ઘરનાર તરફને સંન્યાસી થઈ ગયા છે!”

પંચવિંશ અધ્યાય.

આશાની નિરાશા.

આવણુ મહિનો હતો. સૂર્યનો પ્રચંડ તાપ પડતો. દશ અગીયાર વાગ્યા પછી ફાઇ ન છુટકે જ ધરની બહા આકાશ પણ વાદળાં વિનાનું નિર્મળ જણાતું હતું. આવણુ સૂર્ય ક્ષણે ક્ષણે વાદળાંઓમાં ઢંકાઇ જતો હતો, તેથી પ્રસન્ના ભાગમાં ચાલવાનું ધણું સુગમ પડતું હતું. પરંતુ અથવા, વાદળાં કે વૃષ્ટિનાં ચિહ્ન સુદ્ધાં જોવામાં આવતાં નથી. હુંટારાઓની બહીકે રાત્રે કાંઈ ધરની બહાર નીકળતું નથી! હુંટારાઓનો જૂલમ જારી હતો! પરંતુ તેમનાં કરતાં તો રાત્રી હુંટારા અંધ કરવાને બહાને, પ્રજાપર બમણો જૂલમ કરતાં હુંટારાઓને પકડવા ધણા દારોગાઓ નીમાયા હતા; તેઓ કરતા માણસોને પકડી, તેમને હુંટારા તરીકે ટોકી બેસાડી, કોર્ટમાં ધસડતા હતા! ધણાં માણસો વિના અપરાધે ઢંકાઇ કેટલાંકોનો જે ત્રણ મહીને બંદીખાનામાંથી ન્યાય થયા પછી હતા! આવી રીતે ચોર અને હુંટારાઓને બદલે અયોધ્યાની રાજ્યનાં માણસો જૂલમ કરતાં હતાં!!

કાનપુરથી થોડે દૂર, રાજ્યમાર્ગપર એક અશોકનું મોટું ઝાડ છે. તેની શીતળ છાયા નીચે એક પ્રવાસી વિશ્રાંતિ લેતા બેઠો. પ્રવાસી તરુણ વયનો જણાય છે. તેણે ભગવાં વસ્ત્ર ધારણ કરેલાં તેના ગૌર વર્ણને લીધે અતિશય શોભા આપે છે! જો કે હાલ મુખમુદ્રાપર શોક છાયા પ્રસરેલી છે, તોપણ તેના મુખપર દયાસ્નેહનો ભાવ પ્રગટ રીતે જણાય છે! આ યુવક કોણ છે?

પાણીના કળશ કેડપર લઇને, કેટલીક રમણીઓ ગંગાસ્નાન લીનાં વસ્ત્ર સાથે આ અશોકનાં ઝાડ આગળથી જતી હતી, તેમની આ નવીન સંન્યાસી ઉપર પડી! એટલે તેમાંથી એક જણી બોલે “આ માણસ કેવો સુંદર છે! આવી જુવાન વયમાં તે કેમ સંન્યાય થયો હશે?” બીજી કહેવા લાગી—“હું ધારું છું કે, એના માળાપ મળ્યાં હશે?” ત્રીજીએ કહ્યું “બાપ હશે પણ મા મરી ગઇ હશે! ચોથીએ ઉમેર્યું “ના, ના, એની મા મરી ગયા પછી એના બાપે બીજી ઝેરી કરી હશે!” પાંચમી બોલી એમ નહીં હોય, બાદશાહનાં માણસોએ એનાં ધરમાર લૂંટી લીધાં હશે. અયોધ્યાના ધણા લોકો ધરમાર તળને સંન્યાસી થઇ ગયા છે!”

જેણે જોતાં આવડે છે કે? પરમ દિવસે એક જોશી આવ્યો હતો; તે જોશીએ મને એવું કહ્યું હતું કે, સીતાલક્ષ્મી મારી પાસે પાછી આવશે. તે રાંડથી તેને રાખી શકાશે નહીં. મેં તે જોશીને ચાર પૈસા આપ્યા હતા; હું તમને બે આના આપીશ. પણ—”

અયોધ્યાનાથે તેની વાત સાંભળી દીર્ઘ નિશ્વાસ મૂક્યો. તેણે પોતાના મનમાં ધાર્યું કે, બધી આશા નિષ્ફળ નીવડી. તેની કૈલાસેશ્વરીને અહીંથી વળી કોઈ લખનૌ લઈ ગયું છે. પરંતુ સંકટ સમયે ધીરજ ધરવાની તેને ટેવ પડી હતી, તેથી તે પોતાનો મનોભાવ શુભ રાખી બોલ્યો; “સીતાલક્ષ્મી તમારી શું સગી થાય? તેને શું થયું છે?” તે સ્ત્રી બોલી; “સ્વામીજી! હારે સાંભળો, હું બધી વાત તમને માંડીને કહું છું. તમે સારી રીતે જોશ જોઈને મને કહો કે, મારી સીતાલક્ષ્મી મને પાછી ક્યારે મળશે? તે ફરી મને મળશે કે?”

“તમારી સીતાલક્ષ્મીને માટે શું થયું છે; તે તો પહેલાં કહો!”

“મારી સીતાલક્ષ્મીને, બ્રાહ્મણના જનાનામાં મૂકવા અહીંથી તેને લખનૌ લઈ ગયા છે!”

“તેને કાણ લખનૌ લઈ ગયું છે?”

“પેલી રડા—કુલટા?”

“સીતાલક્ષ્મી તમારી છોકરી થાય?”

“ના, સીતાલક્ષ્મી મારી છોકરી નથી. મારી છોકરી તો ગંગા નામની હતી. ગંગાનો ધણી મરી જવાથી, દર્શનસિંહે તેને બ્રાહ્મણના જનાનામાં સીપાઇની જગ્યા આપી છે. મારી ગંગાને હવે હું ક્યારે જોવા પામીશ? હાય, હાય! દીકરી!!” એમ કહી તે રડી પડી.

“હારે સીતાલક્ષ્મી કોની છોકરી છે?”

“સીતાલક્ષ્મીનાં માઆપ કે સગું બહાણું કોઈ નથી. તેનાં માઆપ અને લાઇ વિગેરેનું કમ લોકોએ ખૂન કર્યું હતું. તે પછી દર્શનસિંહનો આપ, જયપાલસિંહ તેને અહીં લઈ આવ્યો હતો. હું ઘણાં વરસ થયાં, તેમને ત્યાં નોકર છું. દર્શનસિંહની મા મરી ગઈ, તે પહેલાંની હું તેમને ત્યાં રહી છું. મેં જ સીતાલક્ષ્મીને ઉછેરીને મોટી કરી હતી; હવે તો તે મોટી થઈ છે.”

તે સ્ત્રીની સઘળી વાતોપરથી, અયોધ્યાનાથે સાર કહાજો કે, તેની બહેન કૈલાસેશ્વરીને જ આ સ્ત્રી સીતાલક્ષ્મીને નામે આજણે છે. તેથી તેની સઘળી આશા નાશ પામી. તે પોતાના મનમાં બોલ્યો; “હા, પરમેશ્વર! મેં કૈલાસેશ્વરીને મળવાની આશા મૂકી હતી, તે જ આશાને—

એટલું બોલી તે સ્ત્રીએ ફરી રડતાં રડતાં કહ્યું: “સ્વામી મહારાજ! તમને હું શું કહું?” કેટલી બધી છોકરીઓને દર્શનસિંહે અહીં પકડી આણી હતી. કોણ બાણે કયા દેશમાંથી તે મુવો આટલી બધી છોકરીઓને પકડી લાવે છે? એ છોકરીઓમાં મારી સીતાલક્ષ્મી જેવી જ, એક સ્વરૂપવાન છોકરી હતી. તે સારાં માળાપની છોકરી હતી અને કોઈ મોટાના ઘરની વહુ હતી. તે અહીં આવ્યા પછી ફક્ત મરવાની જ વાત કરે. કેટલાક દિવસ પછી તો તે ગાંડી બની ગઈ. તે જ્યારે ત્યારે બાપા, બાઈ, બહેન, પ્રાણ અયોધ્યાનાથ વિગેરેનાં નામો લઈ રડતી હતી. એ રાંડ તેની પાસે જાય, તો તે તેને મારવા ઉઠે. પણ મારી સીતાલક્ષ્મી પાસે જાય તો, તેને હેતથી બોલાવીને પાસે બેસાડે. તે વારંવાર મારી સીતાલક્ષ્મીનું મહોંડું બે હાથે હેતથી પકડીને કહેતી હતી કે, તું જ મારો અયોધ્યાનાથ, તું જ મારો પ્રાણેશ્વર છે! એક વરસમાં તો તે છોકરી મરવા જેવી થઈ ગઈ. મારી સીતાલક્ષ્મી તેની પાસે બેસીને રડતી અને તેનું જ્યારે મળું સુકાય, ત્યારે ટીપું ટીપું દૂધ મૂકતી હતી. ત્રણ ચાર મહીના પછી તે સાજી થઈ, એટલે મારી સીતાલક્ષ્મીની સાથે, એ છોકરીને પણ તે રંડા લખનૌ લઈ ગઈ.”

તે સ્ત્રીની સઘળી વાતો સાંભળીને, અયોધ્યાનાથ પુનઃ કંપી ઉઠ્યો. હવે તેની ખત્રી થઈ કે, દર્શનસિંહનાં માણસો માનકુમારીને અહીંયાં જ લઈ આવ્યાં હતાં. તેણે તે સ્ત્રીને વિશેષ આગ્રહથી પૂછવા માંડ્યું: “તે બીજી છોકરીને અહીં કયા દેશથી લઈ આવ્યા હતા?”

“તે તો હું જાણતી નથી.”

“તેણે પોતાના પતિનું કે પિતાનું નામ કોઈને કહ્યું નથી કે?”

“ના, તેણે કંઈ કહ્યું નથી. પણ તે કોઈને કહે પણ કેવી રીતે? તે અહીં આવી તેવી જ ગાંડી બની ગઈ; ત્યારપછી તે મરવા પડી અને સાજી થયા પછી તો, તે રાતદિવસ રડી રડીને પોતાનો વખત કહાડતી હતી.”

અયોધ્યાનાથ થોડીવાર શાંત રહીને બોલ્યો: “તે છોકરીને શું રાજ દર્શનસિંહ અહીં લાવ્યા હતા?”

તે સ્ત્રી બોલી: “બધાં કારસ્થાન પેલી રાંડ કુલરાનાં છે. મહારાજ! હું તો તમારા આગળ જ આ બધી વાત કરું છું. બાકી એ બધું કોઈની આગળ કહેવાય તેમ નથી. જુઓને એ રંડા પહેલાં વેચ્યા હતા. દર્શનસિંહનો બાપ, તેને ઘણી ચ્હાતા હતા, તેથી તેઓ પોતાના ઘડપણ વખતે પરમેશ્વરને પોતાની કાંટે બાંધી અને સૌને ખરાબ કીધાં! જ્યારે દર્શનસિંહ, માંદા સાજા થાયા જતા હતા અને તેની પાસે કોઈક જ

ને જ પોતાનાં માણસ ધારી, તેને પોતાના મનની વાતો કહેતી હતી. પૂર્વના અધ્યાયમાં વર્ણવેલી પેલી ડોશી શિવાય, ઇંદિયા આ પૃથ્વીમાં ખીજ કાઢ પણ માણસને પોતાનો શત્રુ ધારતી નહતી; પરંતુ તેની છોકરી-ગંગા, જ્યારથી લાખનો ગઈ ત્યારથી, તે દર્શનસિંહને પણ પોતાનો કદો શત્રુ સમજવા લાગી ! એ સિવાય આખી પૃથ્વી તેને મિત્રવત્ ભાસતી હતી !

ઇંદિયા પોતાનો ઘણી મરી ગયા પછી, કદી પણ ખોટે રસ્તે ચાલી નહતી. ઘણી મરી ગયા પછી તે પોતાના જમાઈને ત્યાં રહેતી હતી. પણ જ્યારે જમાઈનો પણ કાળ થયો, ત્યારે તે પોતાની વિધવા પુત્રીને સાથે લઈને, જયપાલસિંહની સ્ત્રીની દાસી તરીકે રહી. ત્રીસ વરસ સુધી ઇંદિયા જયપાલસિંહની સ્ત્રીની દાસી તરીકે રહી હતી. ચાર વરસ થયાં દર્શનસિંહનાં માણસો તેની છોકરીને લાખનો લઈ ગયાં હતાં. હાલ ઇંદિયાની ઉમ્મર આઠામાં આઠી પચાસ વરસની હશે. પણ ઇંદિયાને આટલી ઉમ્મરમાં પણ સંસાર વ્યવહારનું જોષ્ઠ્ય તેવું ભાન નહતું. ઇંદિયાને તેથી અંધાં મૂર્ખાં અને અક્ષલહીન સ્ત્રી ધારતાં હતાં, પરંતુ તેના હૃદયમાં સ્વાભાવિક ધર્મભાવ ઘણો પ્રબલ રહેલો હતો. તેને મિથ્યાચાર, કુડકપટ અને દંભ તરફ અતિશય ધિક્કાર હતો. તેથી જ ઇંદિયાની સાથે પેલી ડોશીને બનતું નહતું. તે ડોશી જયપાલસિંહનો પૈસો કહડાવવા મથતી હતી, તેમાં ઇંદિયા વખતો વખત આડે આવતી હતી. વળી કુમારો ચાલનારી સ્ત્રીપર, ઇંદિયાનો વધારે તિરસ્કાર હતો, એટલે ડોશીની સાથે ઇંદિયાને ન બને, એ દેખીતું જ છે.

ઇંદિયા અયોધ્યાનાથને ઉપર લઈ જઈને, તેણે માત્રા અને નુનાની ઘણી ઘણી વાતો કહી સંભળાવી. તેની બંધી વાતો લાખવાની અહીં આવશ્યકતા નથી. માત્રા અને નુનાની એકંદર બંધી હકીકત કહ્યા પછી, તે બોલી, “માત્રા અને નુના લાખનો જતાં પહેલાં તેઓ રાત દહાડો એકઠાં બેસતાં ઉઠતાં અને રાત્રે પણ સાથે જ સુઈ રહેતાં હતાં. નુનાને માટે માનનાના મનમાં ઘણું લાગતું હતું. એક રાત્રે તેઓ પોતાની ઝોરડીમાં બેસી કાઢ છુપી વાતચિત કરતાં હતાં. મને કેંઈ જોમ જવાથી હું તેમની ઝોરડી આગળ ઉભી રહી ને તેમની વાતચિત સાંભળવા લાગી. પણ મારાથી તેમની બંધી વાતો કેંઈ સંભળાઈ નહીં. પણ માત્રા અને નુનાએ પોતપોતાના ચોટલામાં એકેક છરી સંતાડી રાખી છે, એ તો મેં બારણાંની ટાંટમાંથી જોયું છે. ચોટલામાં છરી રાખવાનું કારણ એટલું જ છે કે, બાદશાહ અથવા ખીજને કાંઈ માણસ તેમનું શિયલલંગ કરવા આવે તો, તે જ વખતે પોતાના ગળામાં છરી ભોંકી દઈને ગ્રાણુ તજવા.

અને કારતક એમ ત્રણ મહિના તેણે જયપાલસિંહના આગમાં ગાળ્યા ! તેણે પહેલાં તો પોતાની ખરી ઝોળખાણ છુદિયાને આપી નહીં; પરંતુ જ્યારે તેનો મંદવાડ વધી પડ્યો; ત્યારે તેણે પોતાની ખરી ઝોળખાણ છુદિયાને આપીને કહ્યું, “ છુદિયા ! તમે મ્હારી બહેનને પાળી પોષીને મોટી કરી છે. જો આ જ ટેકાંણે હું મરી જાઉં, ને મારા મરવા પછી, કદી મ્હારી બહેન અને સ્ત્રીની સાથે તમારો મેલાપ થાય તો, મ્હારી સધળી હકીકત તેમને કહેજો અને મ્હારાવતી તેમને ધીરજ દેજો ! ”

~~~~~

### સપ્તવિંશ અધ્યાય.

રેસીડેન્ટ સાહેબ સાઠમારી જોય છે.

શ્રાવણમાસ પૂરો થયો. બાદમાસની શરૂઆતમાં દોડ ઝેન્ડીક લખનૌ આવ્યો. નગરમાં ધામધુમો થવા લાગી. દેશ પ્રદેશથી માણસોનો જમાવ થવા લાગ્યો. બાદશાહનો સુચતુર સલાસદ સુરદરાજમાં નાના પ્રકારના પશુપક્ષીઓથી પશુશાળા પરિપૂર્ણ કરવા લાગ્યો. પશુપક્ષીઓની સાઠમારી, નાયકાઓના નાયકમુજરા, વગેરે અનેક પ્રકારના આમોદ પ્રમોદથી, અયોધ્યાનો બાદશાહ નસિરૂદીન હુયદર પોતાના દિવસો ગાળવા લાગ્યો. પરંતુ કોઈ પણ પ્રકારનું સ્થાયી સુખ અને હમેશની શાંતિ, તેના આવા મહામોંઘા આમોદ પ્રમોદથી પણ થવા પામી નહીં.

અહુણા, અયોધ્યાનો રેસીડેન્ટ બહાદુર, ગવર્નર જનરલના આવ્યા પૂર્વે લખનૌ પધાયો છે. તેને રજન કરવાની વરદી અપાઈ ચૂકી છે. ગોમતી નદીની પાસે મુખારક મંજલ આવેલું છે. એની સામું જ એક ઉંચો અને મોટો વરંડો ગવર્નર જનરલને રેસીડેન્ટ બહાદુરના આમોદ પ્રમોદ માટે હાલ બાંધવામાં આવ્યો છે; કારણ કે ગવર્નર જનરલ, રેસીડેન્ટ અને બાદશાહના સલાસદો, આ વરંડામાં બેસી, સાઠમારી જોનાર છે ! સાઠમારીની જગ્યા આ વરંડાની સન્મુખ જ નક્કી કરવામાં આવી છે.

અયોધ્યાના બાદશાહની પશુશાળામાં, આ વખતે દોઢસો હાથી, ચાર સિંહ, ચૌદ વાઘ, દસ ગેડા, ત્રીશ જંગલી ભેંસો, સાત ઊંટ, દસ રીંછ, અને બીજા ઘણાં પશુપક્ષીઓનો સંગ્રહ હતો. આ સધળા હિંસક અને વનપશુઓમાં કોનું કેટલું બળ છે, તેમણે પોતાના પ્રતિસ્પર્ધી સાથે કેવી રીતે લડાઈ કરેવી, તે સૌ તેમને પહેલાંથી જ શીખવીને, તેમની પરીક્ષા કરવામાં આવી હતી અને તે પરીક્ષામાં ક્રોધમંદ ઊતરનારને જ ગવર્નર જનરલની સન્મુખ સાઠમારીમાં રજુ કરવામાં આવનાર છે !

ઊંટની સાઠમારી પૂરી થયા પછી, ગેંડાની સાઠમારી શરુ થઇ. ગેંડો, એ રહેજમાં શાંત પ્રકૃતિ મેળવે છે. બિશ્વપ હીખાએ, ગાંજુ-ચુદિન હુયદરના રાજ્ય અમલમાં ગેંડાની પીઠપર જીન માંડીને, ઘણાં માણસોને ઊભા રહેતાં જોયાં હતાં. પરંતુ ગેંડાની તે શાંત પ્રકૃતિ હાલ જણાતી નથી; કારણ કે તેઓ હવે સાઠમારી કરતાં શીખ્યા છે. એક બીજાને જોતાં જ હિંસાથી વિવશ થઇ તેઓ એકબીજાને મારવા દોડે છે.

ગેંડાની સાઠમારી પૂરી થયા પછી, વાઘની સાઠમારી શરુ થઇ. સાઠમારીને માટે પસંદ કરેલા એ વાઘને ચારો પાણી આપ્યા વિના કેટલાક દિવસ સુધી જૂખ્યા રાખવામાં આવ્યા હતા, કે જેથી તેઓ સાઠમારી બરાબર કરી શકે! થોડીવાર પછી વાઘના રખેવાળોએ એ લોહાના પાંજરામાં પૂરેલા વાઘને સાઠમારીના મેદાનમાં મૂકી દીધા. આ વખતે ચોતરફ એટલી બધી શાંતિ પથરાઇ ગઇ હતી કે, સોય પણ પડે તો તેનો અવાજ પણ સંભળાયા વિના રહે નહીં! સૌ કોઇ આ જાનને વાઘોને ટગરટગર જોતા પોતાના મનમાં વિચાર કરતા હતા, કે હવે આ એમાંથી કાણ હારે છે?

આઠશાહની પશુશાળામાં એક મોટો બળવાન વાઘ હતો, જેણે લખનૌમાં આવી અનેક લડાઇઓ જિતી હતી. આ વાઘનું નામ “કુગરા” હતું. તેનો દેખાવ ઘણો જ ભયંકર હતો, પરંતુ તેની ચીકણી અને ચમકદાર આંક ઊપર રહેલા કાળા અને પીળા રંગના ચટાપટા એવા સુંદર હતા કે, જ્યારે તે પ્રસન્નતાથી ચાલતો હતો, ત્યારે તેની લાંબી પીઠ ઘણી જ શોભાયમાન લાગતી હતી. આ વાઘના રખેવાળો એમ માનતા હતા કે, જંગલમાં એની જોડ મળવી દુર્લભ છે! પરંતુ એકવાર લખનૌમાં તેમને એવી ખબર મળી કે, “કુગરા” ના જોવા જ એક બીજા બળવાન વાઘ હિમાલયની નોંચે અને અયોધ્યા તથા નેપાળની વચ્ચે આવેલા જંગલમાં કેટલાક માણસોએ પકડ્યો છે. જ્યારે એ સંબંધી નસિરહીનને કહેવામાં આવ્યું, ત્યારે તેણે પેલાં માણસો પાસેથી એ વાઘને વેચાતો લીધો અને ત્યારથી તેને પશુશાળામાં સંભાળથી રાખવામાં આવ્યો. આજે “કુગરા”ની સાથે આ જ વાઘ સાઠમારીમાં ઊતરનાર હતો.

આ નવા વાઘનું નામ “તરાઈવાલા” હતું. પ્રથમ રખેવાળોએ અને વાઘના પિજરાં એકબીજાની સામે મૂક્યાં, કે જેથી તેઓને જણાય કે અહીં એકબીજા વાઘ પણ છે; કારણ કે વાઘ ઘણો હિંસક અને બળવાન પ્રાણી હોય છે, તોપણ તે સ્વભાવતઃ ભીરુ હોય છે. કદી અચાનક તેના મનમાં કોઇ વાતનો ભય પેશી જાય તો, તે બહીકથી નહાસી જાય છે અને પેછી તે કોઈની સાથે લડતો નથી.

અને પોતાનું મ્હોડું ફેરવી કંઇક ઉદ્દેગથી. આમ તેમ પુછકું હલાવવા લાગ્યો. ! પરંતુ “કુગરો” તો જરા ઠસ્સાથી બહાર નીકળ્યો અને પોતાની ચાલ ઢાલમાં સ્થેજ પણ તકાવત કર્યા વિના, અભિમાનથી પુછકું હલાવતો હલાવતો આગળ વધ્યો. આ વખતે તેમની વચ્ચે ૫૦ શીટ જેટલું અંતર હતું.

અંતે “કુગરો” એ ચાર પગલાં આગળ વધી, પોતાનો વિપક્ષી જે તરફ ઉભો હતો, તે તરફ પોતાના આગલા પગ લંબાવીને ખેંચી ગયો. પરંતુ તેના વિપક્ષી તેના તરફ ધુરડી ધુરડીને જોતો હતો અને ધીર ધીરે તેની સન્મુખ વધતો જતો હતો. આવું જોઈને ધીરે રહીને “કુગરો” ઉઠ્યો અને એકદમ શત્રુની સન્મુખ જવાને બદલે, તે આડો અવળો ગોળ ચક્રર દેતો આગળ વધવા લાગ્યો. હમણાં તેઓ એક ખીજાંપર દૂટી પડશે, હમણાં તેઓ હાથોહાથ થઈ જશે, એવી આશામાં આશામાં જોનારાઓ એકીનજરે તેમની હાલચાલ જોતા બેઠા હતા. આ બંને વાઘ ઘણા મોટા, એક ખીજાથી અધિક સુંદર બળવાન અને પુષ્ટ હતા. “તરાઈવાળો”નો રંગ, “કુગરો”થી કંઇક હલકો હતો, તોપણ તેના શરીરપર કાળા રંગની ધારીયોની વચ્ચે જે પીળી ધારીયો હતી, તેથી તે કંઇક વધારે સુંદર લાગતો હતો.

“કુગરો” અને “તરાઈવાળો” ધીરે ધીરે એક ખીજાની સન્મુખ વધતા જતા હતા, એટલામાં “કુગરો” એ એકાએક તડપ મારી ! “કુગરો” આવી સાઠમારીઓ ઘણી જિત્યો હતો, તેથી તેને પોતાના બળપર પૂરેપૂરો ભરોસો હતો. તેની આ તડપ એવી અચાનક અને પ્રચંડ હતી, કે ખીજા જોનારાઓને તો એમ જ લાગ્યું કે, તે કોઈ અન્ય બળથી અથવા વિદ્યુત શક્તિથી હવામાં ઉછળ્યો છે. આ વખતે “તરાઈવાળો” પણ અસાવધ નહતો. તેથી જેવા વેગથી ‘કુગરો’ હવામાં ઉછળ્યો તેવા જ વેગથી તે પણ ઉછળીને પાછો હક્યો. “કુગરો”નો આ દાવ ખાલી ગયો અને તેથી તે જમીનપર પડ્યો. તે હજુ પોતાના પગ જમીનપર ટેકવે છે, એટલામાં “તરાઈવાળો” તેનાપર દૂટી પડ્યો. “તરાઈવાળાના” પંખા “કુગરો”ની ગરદનપર જઈને પડ્યા અને તેનું લચાનક જડણુ તેના ગળાને વીંટળાઈ વળ્યું. પોતાને શત્રુને હાથે સપડાયેલો જોઈને, “કુગરો”એ ફરી એક છલંગ મારી. તેની છલંગ એવી જબરી હતી કે, તે છલંગની સાથે

\* તિરાઈ, એ નેપાળ ભૂમિમાં અરણ્ય છે. એ અરણ્યમાં ઘણા વાઘો છે. તે વનમાંથી પકડેલી આવેલો માદે ‘તરાઈ’નો અથવા ‘તરાઈવાળો’ એવું વાઘનું નામ આવ્યું હતું.

એસવાની સત્તા ધરાવી શકે નહીં. આવા નિયમથી નસિરહીનની ખીજ દરેક બેગમો “ખાદશાબેગમ”ને માન આપતી હતી. પરંતુ નસિરહીનની “ખાદશા-બેગમ,” સર્વ તરફથી પૂજતી હોવા છતાં, તે સ્વામીસંસર્ગથી વંચિત હતી. નસિરહીન તેને મહેલે જવા આવવાનો પ્રસંગ ધણો જ યોડો રાખતો હતો.

“ખાદશાબેગમ” સ્વામીસંસર્ગથી અને પતિપ્રેમથી વિમુખ થયા છતાં પણ, તેનું ઉચ્ચપદ, તેનો ઉચ્ચવંશ, તેનું અભિમાન અને આત્મગૌરવ, તેને હંમેશાં સત્યકાર્ય અને સન્માર્ગે લઈ જતાં હતાં. વિદેશીઓ અને તેમાં મુખ્ય કરીને અંગ્રેજ લેખકો એમ ધારે કે, સ્વામીસ્નેહથી વિમુખ થયેલી બેગમો કદી કદી અનીતિના માર્ગે જાય છે, પરંતુ હારતવર્ષની હિન્દુ અને મુસલમાન રમણીઓના ચરિત્રો, તેવાં અધમ હોઈ શકતાં નથી. અયોધ્યાની કોઈપણ “ખાદશાબેગમ” પોતાની પદ મર્યાદા તણ, સ્ત્રી ધર્મને ડૂબાવે છે, એમ કોઈ પણ કદી શકે એમ નથી.

નસિરહીને ઘણી નીચ કુલની સ્ત્રીઓને, બેગમનું પદ આપ્યાથી, તેમનાં ચરિત્ર સંબંધી ઘણાં કલંકો બહાર આવ્યાં છે; નસિરહીનની “મુતાહી” સ્ત્રીઓને માટે લોકોમાં ગમે તેવું બોલાતું હતું. પરંતુ “ખાદશા-બેગમ” પરમ સાધ્વી છે, એમ સૌ કોઈ કહેતું હતું.

નસિરહીનની ખીજ બેગમનું નામ નવાબ કુદશાબેગમ હતું. પરંતુ લગ્ન થયા પછી થોડા જ દિવસમાં તેનું મરણ નીપળ્યું હતું. તેની ત્રીજી બેગમનું નામ નવાબ આકતારમહેલ, ચોથી બેગમનું નામ નવાબ તાજ-મહેલ, પાંચમીનું નવાબ સુર મહેલ અને છઠ્ઠી બેગમનું નામ નવાબ આયેસમહેલ હતું. આ બેગમો પહેલાં કોઈ કોઈ ઉપપત્ની તરીકે અને કોઈ “મુતાહી” તરીકે હતી. ખાદશાહની દરેક મુતાહી સ્ત્રીઓને, કેટલાક અંગ્રેજ લેખકોએ પોતાના પુસ્તકમાં ઉપપત્ની તરીકે ગણી છે. પરંતુ ઉપપત્ની અને “મુતાહી” સ્ત્રીમાં ઘણો ફેર છે. કોઈ પણ મુસલમાનની રૂપવાન કન્યાપ્રતિ ખાદશાહની શુભ દૃષ્ટિ પડે તો, તેને “મુતાહી” સ્ત્રી તરીકે પ્રથમ જનાનામાં દાખલ કરવામાં આવે છે. કદી ખાદશાહના સમાગમથી તેમને સંતાન થાય, ત્યારે તેમને એક જીવં મકાન અને કેટલાંક દાસ દાસીઓ રાખવા જેટલો ખાદશાહ તરફથી પગાર મળે છે. એથી ઘણા મુસલમાનો પોતાની પુત્રીઓને, બહેનોને અને કુટુંબમાંની ખીજ રૂપવાન લલનાઓને, ખાદશાહના જનાનામાં “મુતાહી” તરીકે દાખલ કરવા મહેનત કરતા નસિરહીન તેમનાપર કૃપા કરી તેમની પુત્રીઓને, બહેનોને અને ખીજ કુટુંબિનીઓને “મુતાહી” તરીકે ગ્રહણ કરતો હતો; પરંતુ ઘણી ખરી લલનાઓને ખાદશાહનાં દર્શન પણ થતાં



ચીલીયમ બેન્ડીક લખનૌમાં આવ્યો હતો; અને કદાચ તેના આગળ મના-  
જનને પોતાના પુત્ર તરીકે કાઠ ઉભો કરી દે, તો જરૂર પોતાના મરણ  
પછી, તેને અયોધ્યાની ગાદી મળે એવા વિચારથી, નસિરહીન, મના-  
જનને અયોધ્યામાંથી, બીજે ઠેકાણે કહાડવા અથવા તેમ નહીં બને તો  
તેનો પ્રાણસંહાર કરવા પેરવી રચતો હતો.

મનાજન આ વખતે, ગાજીયુદ્ધન હુયદરની વડી બેગમ જનાબે  
આલિયાના રક્ષણ નીચે રહેતો હતો. તેથી નસિરહીનને મનાજનને હાથમાં  
લેવાને માટે ઘણી મુશ્કેલી નહી; કારણ કે જનાબે આલિયા, નસિરહીનની  
દુષ્ટ બુદ્ધિ અગાઉથી સમજવા પામી હતી. જ્યારે પ્રપંચથી મનાજન  
નસિરહીનના હાથમાં આવ્યો નહીં, ત્યારે તેણે જનાબે આલિયાને મના-  
જનને સોંપી દેવા ખુલ્લો સંદેશો મોકલ્યો. પણ જનાબે આલિયાએ હીમતથી  
ચોખ્ખે ચોખ્ખું જણાવ્યું કે, તે મનાજનને કદી પણ તના સ્વાધીનમાં  
આપશે નહિ. આથી વાત વધી. નસિરહીન અકૃતચ થયો અને  
તેણે જનાબે આલિયા સામું સખત પગલાં ભરવાનો ઇરાવ કીધો.  
જ્યારે નસિરહીનનો પિતા ગાજીયુદ્ધન હુયદર, અયોધ્યાની ગાદી પર  
હતો, ત્યારે તેણે નસિરહીનની નીચ વર્તણૂકથી તેને મારવાનો  
ઇરાવ કીધો હતો; પરંતુ તે વખતે તે જનાબે આલિયાના પ્રયત્નથી જ  
બચવા પામ્યો હતો. તેજ નસિરહીન આજ પોતાની પ્રાણહતા જનનીને  
લખનૌમાંથી હાંકી કહાડવા તૈયાર થયો છે ! રાજમદમાં અંધ બનેલાં  
માણસોને સારાસારનો વિચાર હોતો નથી. તેઓ વખતોવખત એવાં નીચ  
કર્મો કરે છે કે, તેની કલ્પના પણ આપણાથી થઈ શકતી નથી.

ઇંચેહ લરકર અથવા દર્શનસિંહના આધીનતા સીપાઇઓ જનાબે  
આલિયાના મહેલમાં પ્રવેશ કરે તો, મોઢું કલંક લાગે. તેથી નસિરહીને,  
પોતાની જુદી જુદી બેગમો પાસે જે સઘળી સ્ત્રી સીપાઇઓ હતી  
તેમને એકઠી કરી; અને તેની મદદથી જનાબે આલિયાના મહેલ પર  
દુરંગો કરવાને નસિરહીને ઇરાવ કીધો. સ્ત્રીસંન્યનું નામ સાંજળી અમારા  
વાસ્તે કદાચ આશ્ચર્ય પામશે; પરંતુ મુસલમાન ધાર્મશાહેના જનાનામાં  
સ્ત્રી સીપાઇઓ રાખવાનો રીવાજ હતો જુનો છે. આ વધી સ્ત્રી સીપાઇઓ  
કાંઈ જનની સંસ્કૃતિ હતી અને કાંઈ દર્શનસિંહને પણ નીચલા વર્ગની  
સ્ત્રીઓને સંન્યમાં દાખલ કરવાનો નસિરહીને વૃક્ષ આવ્યો હતો, મુઝ-  
સંન્યની પેઠે સંન્યમાં પશુ કપ્તાન, લેફ્ટેનન્ટ, ઘોડેસવાર અને પાયદળ  
ફોર્સ છે, તેમાંથી જેણે કશું સીપાઇઓનાં જેવાં જ રાખવામાં આવે છે.  
આ સીપાઇઓ પોતાના માથાના પાંચ સાંધાઓ સ્ત્રીઓના જેવા વાળતાં  
નથી, પણ બીજાના માથાની પેઠે, તેઓ તાળવા પર મરવાનો

આવતો, ત્યારે તે ગુસ્સે થઈને કહે તો કે, “જસ જાઓ, મને કંઈ પૂછશે નહીં. મને કંઈ સારું લાગતું નથી !” તેના સલાસદો, ઘણી મહેનત કરવા છતાં પણ તેના મનને કોઈપણ રીતે પ્રવૃત્તિત કરી શક્યા નહીં ! એક દિવસે તેના માનીતા સલાસદ સરપ્રાજાઓ સાંઠમારીની તૈયારી કરવા તેની અનુમતિ માંગી. પણ નસિરહીને “મને સાંઠમારી જેવાની ઇચ્છા નથી,” એવું કહીને સરપ્રાજાઓને સાંઠમારીની તૈયારી કરતાં અટકાવ્યો !

નસિરહીનના સલાસદો એથી મોટાં વિચારમાં પડ્યા. હવે તેનું મન કેવી રીતે પ્રવૃત્તિત કરવું, એ માટે તેઓએ એક કમિટી નીમી. અંતે કમિટીએ એવો ઠરાવ કીધો કે, લખનૌથી થોડે દૂર બાદશાહને શિકારે લઈ જવા. આ ઠરાવ પ્રમાણે સલાસદોએ નસિરહીને શિકારે આવવા આગ્રહ કીધો. તેમના સદ્બાણે નસિરહીને શિકારે આવવા કબુલ કીધું. લખનૌથી દશ કોશ દૂર આવેલા “દીલકુશા” નામના એક ઘાડા જંગલમાં તંબુઓ ઠોકવાનો હુકમ થયો. બાદશાહનાં માણસો તંબુઓ ઠોકવા માટે, જગ્યા સાફસુફ કરવા લાગ્યા; અને આ બાદશાહી શિકાર માટે, મોટા પાયાપર ગોઠવણો થવા લાગી. કારણ કે આ શિકારને માટે વીશ હજાર રૂપિયાની રકમ મુકરર કરવામાં આવી હતી. શીકારની સઘળી ગોઠવણ થયા પછી, ખાસ દરબારના સઘળા સલાસદો, હકીમ અહમદ અલીખાં, રાજા રામપાલસિંહ, એ ત્રણ યોગમે, વીશ પચ્ચીશ “મુતાહી” સ્ત્રીઓ અને સવાસો દાસી સાથે, અયોધ્યાનો બાદશાહ નસિરહીને હુલદર શિકારે નીકળ્યો.

રાજા દર્શનસિંહને પણ સૈન્ય સાથે શિકારે આવવા નસિરહીને હુકમ કીધો હતો. આથી દર્શનસિંહને વધારે હીંમત આવી; કારણ કે આઠ દશ દિવસ શિવાય બાદશાહ શિકારેથી પાછો પ્રે એમ નહતું અને એટલા દિવસમાં તો માના માંદગીમાંથી ઉઠે, એવી તેને આશા હતી.

## એકોનત્રિંશદ અધ્યાય.

### શાહી શિકાર !

બીજે દિવસે બાદશાહના હુકમ પ્રમાણે, સઘળું લાવલસ્કર “દીલકુશા”માં શિકારને માટે પહોંચી ગયું. બાદશાહના બીજા સલાસદો, જેઓ “શાહીશિકાર”ની રીતિ જાણતા હતા, તેઓએ તો કપડાંલત્તાં ધલાદિ પ્રવાસને લગતી આવશ્યકીય વસ્તુઓ પોતાની સાથે લઈ ગયા હતા; પરંતુ બાદશાહના અંગ્રેજ સલાસદો, એમ ધારતા હતા કે, બાદશાહ શિકારેથી સાંજે જ પાછા લખનૌ પ્રશે, એટલે તેઓએ કપડાંલત્તા સાથે લેવાનું યોગ્ય ધાર્યું નહતું. બાદશાહના અંગ્રેજ સલાસદો આવી ધારણામાં પોતાના

આવી રીતે કેટલોક સમય વીત્યા પછી તે લોકો નાયકોએને રળ આપી, તંબુમાં આમતેમ ફરવા લાગ્યા. અંગ્રેજ સભાસદોને બાદશાહની સાથે બેસીને પેટપૂરતું ખાવાનું અને થયેચ્છ પીવાનું મળતું હતું, એટલે તેમને કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ તો હતું જ નહીં. અચારે પણ ટેબલોપર ફળફળાદિ અને સુકા મેવાના ઢગલા પડ્યા હતા. નાના પ્રકારના મઘના શીશાઓ પણ હાજર હતા; પરંતુ નાયકોએના ગયા પછી, તેમને બાદશાહનો આવા વૈભવવાળો તંબુ પણ કરડવા લાગ્યો. અંતે તે લોકોએ તંબુની બહાર આમતેમ ફરવા માંડ્યું. મંધરાત્રિ વીતિ ગઈ હતી, જ્યાં ત્યાં શાંતિ પથરાઈ ગઈ હતી, શૂન્યકાર થઈ ગયું હતું, બાદશાહના સુતાના તંબુ આગળ, હજારો બાંદીઓ, બાંધપર બંદુક મૂકીને સીપાઈઓની પેઠે પહેરો ભરી રહી હતી, એક તરફ નોકર ચાકર પોતપોતાની ચાદરમાં લપેટાઈ બેસી ગયા હતા. પરંતુ બાદશાહના આ માનીતા અને મંથપાનથી માતેલા અંગ્રેજ સભાસદોને હજી સુધી સુવાનું મળ્યું નહતું !

રાત્રિના બેથી અઢી વાગ્યા સુધી તેમની આવી અવસ્થા રહી. હજી સુધી તેમના નોકર ચાકરો સુવાના “ખીસ્તરા” લઈને આવ્યા નહતા, એટલે તેઓ ખુરશી અને કોચોપર જઈને પડ્યા; અને મચ્છર તથા ડાંસની કૂખાપર પોતાની વિશાળ દેહ મુકી સુઈ ગયા.

ખીજે દિવસ પણ આવી જ રીતે વ્યતીત થયો. પહેલા દિવસની પેઠે રાત્રે બોજન વખતે બાદશાહે પોતાના અંગ્રેજ સભાસદોને વતી કાલે શિકારે જવાનું કહ્યું ! આથી સભાસદોએ પોતાના અનુચ્ચરોને લખનૌ મોકલી, કપડાંલત્તાં ઇત્યાદિ આવશ્યકીય વસ્તુઓ મંગાવી લીધી. ત્રીજે દિવસ થયો, પરંતુ શિકાર સંબંધી બાદશાહની કંઈ પણ અનુમતિ મળી નહીં. આ ઉપરથી બાદશાહના ચતુર સભાસદોએ જનાનાના બોજન અને બાંદીઓને શુભ રીતે પૂછ્યું તો જણાયું કે, બાદશાહ સલામત પોતાની એક નવી બેગમની સાથે હાલ વિલાસમાં મગ્ન થયેલા છે. આ બેગમ તરુણ અને અત્યંત સ્વરૂપવાન હતી, અને “દીલકુશા” આવતાં પહેલાં ત્રણ ચાર દિવસ આગમન જ બાદશાહે તેની સાથે “નિકાહ” કરીધા હતા. આ એક નવું ખીલેલું ફુલ હતું, પરંતુ તે જલદીથી કરમાઈ જાય તેમ હતું કારણ કે કોઈ પણ નવીન રમકડાંને જોઈને, જેમ બાળકે આનંદથી ચોંટ વખત તેની સાથે રમે છે અને પાછળથી તેને ફેંકી દઈને, ખીજા નવીન રમકડાંની સાથે રમવામાં આનંદ માને છે, તેમ બાદશાહના સંબંધમાં હતું.

એક બે દિવસ કરતાં એક અડવાડિયું વીતિ ગયું, પરંતુ હજી સુધી બાદશાહે શિકારને માટે કંઈ પણ અનુમતિ આપી નહીં. રહી રહીને ધાર્યું નહોતું દિવસે શિકારને માટે આજ્ઞા થઈ. પ્રથમ એક સરોવર ઉપર,

સ્વામીને સુધારવાનો નહતો, પણ તેના વૈભવમાં, તેના ઐશ્વર્યમાં અને તેના ભોગવિલાસોમાં લાગ લેવાનો હતો, પારકે પૈસે મૌજ ભોગવાનો હતો; તેના પૈસા હરણુ કરવાનો હતો.

આદશાહની સાથે અને સાધારણ મનુષ્યની સાથે શિકાર રમવામાં મોટો ભેદ સમાયેલો છે. કારણ કે સાત દિવસ સુધી એકલા આદશાહ જ શિકાર રમવાના હતા; તે દરમ્યાન કોઈને પણ બંદુક પકડવાનો હુકમ નહતો. આદશાહના શિકારને માટે સરોવરના કીનારા ઉપર એક કનાત બાંધવામાં આવી હતી, અને તેમાં ઉભા રહીને આદશાહ શિકાર રમવાના હતા. આમ કરવાનું કારણ એ હતું કે, પક્ષીઓ આદશાહને જોઈ ન શકે, અને તેમને ભૂલાવામાં નાંખીને આદશાહ સહેલાઈથી તેમનો શિકાર કરે. પ્રથમ પક્ષીઓ ભેગાં કરવાને માટે, કનાતની આગળ દાણા નાંખવામાં આવ્યા, જે ખાવાને પક્ષીઓ ભેગાં થયાં. એટલે આદશાહ સલામત ધીરે ધીરે કનાતની પાસે આવીને, કનાતમાં પાડેલાં બાકાંઓમાં બંદુકની નળી ઘાલી શિકાર કરવા લાગ્યા. આ તરફ પક્ષીઓ દાણા ખાવામાં, અરસ-પરસ લડવામાં અને આનંદથી કલ્લોલ કરવામાં મત્ત બન્યાં હતાં. તેમને ખબર નહતી કે, કનાતની અંદર આદશાહ સલામત, તેમના પ્રાણુ હરવાને બંદુક લઈને ઉભા છે! જેવી આદશાહ સલામતની બંદુક છૂટી અને તેનો 'ધમ્મ' દઈને અવાજ થયો કે, પક્ષીઓનું જૂંડ ચાંડિ ચાંડિ કરતું ત્યાં ત્યાં ઉડી ગયું! નસિરહીન, જોઈએ તેવો લક્ષવેધી નહતો, પરંતુ

પોતાને ઉત્તમ શિકારી તરીકે ગણતો હતો. તે લક્ષવેધી હો કે ન હો, પણ તેને કોઈ પ્રકારે પ્રસન્ન રાખવો જ જોઈએ. બંદુકના અવાજથી પક્ષીઓ ઉડી ગયા પછી, વનના રખેવાળો સરોવરમાં કુદી પડ્યા અને ધાયલ થયેલાં પક્ષીઓનો એક મોટો ઢગલો તેમણે નસિરહીનના મહોંડા આગળ કરી દીધો! આદશાહની બંદુકથી જેટલાં પક્ષીઓ ધાયલ થતાં હતાં, તેનાથી ચાર ગણાં વધારે પક્ષીઓ, વનના રખેવાળો આદશાહ સલામતની પાસે લાવીને બતાવતા હતા! વાંચકો આશ્ચર્ય પામશે કે, તે લોકો એટલાં બધાં ધાયલ થયેલાં પક્ષીઓ ક્યાંથી લાવતા હશે? પરંતુ તે લોકો પ્રથમથી પક્ષીઓને મારી લાવીને સરોવરના કીનારા ઉપર સંતાડી રાખતા હતા અને પછી આવી રીતે કહાડી લાવીને તેઓ આદશાહને પ્રસન્ન કરતા હતા!!

લગલગ ત્રણ ચાર દિવસ સુધી નસિરહીને આવો શિકાર કરીધો. પાંચમે દિવસે રેસીડેન્ટ સાહેબ, પોતાના સ્ટાફ સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યા, એટલે નસિરહીને સહુને શિકાર કરવાની આજ્ઞા આપી. રેસીડેન્ટ અને અંગ્રેજ સલાસદોને માટે શિકારની જુદી ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. તેમને

બાદશાહના અતિ વિસ્તારિત વૈભવવાળા શિકારી ઠાઠથી, આ સ્થાને અપૂર્વ સુંદરતા ધારણ કરી હતી! સરોવરના તરંગિત જળ ઉપર ફીડા કરતી કરતી, ન્હાની ન્હાની નાવડીઓમાં બેસીને થંતો પક્ષીઓનો શિકાર; સરોવરની આબુમાબુ જુદી જુદી વનશ્રેણીથી, ત્યાંના મનોરંજક દેખાવ, સારસ, હંસ આદિ પક્ષીઓનાં જોડાંઓનો સરોવર ઉપર વિહાર, સાયંકાળે સરોવરના કિનારા ઉપર મુસલમાનોનો “નમાજ,” તેમના “નમાજ”ની વખતનો “સિજદો”—મસ્તક નમાવવું, કદી ઉભા થઈ જવું અને તેમના પ્રતિબિંબોનું સરોવરના જળમાં પ્રતિબિંબિત થવું અત્યંત મનોહારી હતું! કદી મયૂરોનો લલકાર, મકંટોનો ચીકાર, પપૈયાનો પીહુ પીહુ પોકાર અને હાથી, ઘોડા, ઊંટ ઇત્યાદિ પશુઓનો હણહણાટ, મનને અપૂર્વ આનંદ આપતો હતો! આવું સુખદાયક સ્થાન કોને છોડવા ગમે?

પરંતુ જ્યાં બાદશાહની આસા થઈ, ત્યાં કોઈનો ઉપાય નહોતો. કુચનો હુકમ થતાની સાથે જ ડેરા તંબુઓ ઉપડવા લાગ્યા અને સઘળું લાવલશ્કર ઉત્તર દિશા તરફ કુચ કરવા લાગ્યું. બાદશાહની સાથે શિકારનો એટલો બધો આડમ્બર હતો કે, કોઈ પણ રીતે જલદી કુચ થાય તેમ નહતું. આ શિકાર વખતે શીખવેલા બાર સિંહો, પચાસ સાંબાળપક્ષીઓ અને લોહાના પાંજરામાં પૂરેલા અનેક શિકારી ચિત્તાઓ, જુદી જુદી ગાડીઓમાં લદાઈને જતા હતા! બાદશાહની બેગમો, ઉપપત્નીઓ, નાયકોઓ, લૌડીઓ, બાંદીઓ અને સ્ત્રીસીપાઇઓની ફાજની જ, પડદાવાળી ગાડીઓમાં જતી હતી. બાંડીગાર્ડનો રસાલો, ડેરા બ અને ખીજ સરસામાનથી લડાયેલાં હાથી અને ઊંટોનો રસાલો, પાલખી, મ્યાના અને ખીજ વાહનોનો રસાલો તથા બાધખોરાકીના સંખ્યાબંધ ગાડાઓની પાછળ અંગ્રેજ સલાસદો અને બાદશાહના અમીર ઉમરાવોનો રસાલો જતો હતો. વાયક! જરા વિચાર તો કર કે, આટલા મોટા લાવલશ્કરની કુચ, તે શિકારની કુચ હતી કે, કોઈ નગર સર કરવાની કુચ હતી? વાસ્તવમાં નસિરુદ્દીનનાં આવા આડમ્બરવાળા શિકારી ઠાઠથી એમ જણાતું હતું કે, કોઈ સમર્થ રાજા, પોતાની સેના સાથે શત્રુના નગરપર આક્રમણ કરવા બંધ છે!

નસિરુદ્દીનનું આ લશ્કર જે જે ગામપર થઈને જતું હતું, તે તે ગામના ખેડુતો, લય અને ત્રાસથી કંપી ઉઠતા હતા! કારણ કે તે પ્રાંતોમાં નસિરુદ્દીન કે તેનો અનુચરવર્ગ પ્રથમ કદી પણ ગયો નહોતો. વળી બાદશાહી લશ્કરનો પડાવ, પ્રગ્નને માટે મોટો કષ્ટદાયક હોય છે, કારણ કે લશ્કરી લોકો એમ સમજે છે કે, તેમને પ્રગ્નપર કોઈ પણ પ્રકારનો અત્યાચાર કરવાનો ખોદાએ આપેલો પરવાનો છે! પ્રગ્નજનો પાસે મજૂરી કરાવવી,

શિકાર કરવાની આદશાહે આજ્ઞા કરી. આજ્ઞા પ્રમાણે નસિરદીનનો અંગ્રેજ સલાસદર્વજ અને ખીજ સરદારો થોડાપર સ્વાર થયા અને સરોવરથી થોડે દૂર આવેલા એક જંગલમાં પહોંચી ગયા. ત્યાર પછી આદશાહની સ્વારી પણ કેટલાક અંગરક્ષકોની સાથે ત્યાં આવી પહોંચી. આ જંગલમાં હિસક વનપશુઓ ઘણાં હતાં, અને હરણોથી તો આ જંગલ ભરેલું હતું, એટલે આદશાહે પોતાના સરદારોને આજ્ઞા દેતાં, વનની ઘાડી ઘડામાં સંતાઇ રહેવા આજ્ઞા કરી. થોડીવાર પછી શિકારી માણસો જંગલમાં પેઠાં અને હરણના એક મોટા ઝૂંડને હાંકીને, ન્યાં આદશાહ અને તેનો સરદાર વર્ગ, શિકારને માટે વનની ઝાડીમાં સંતાઇને બેઠા હતા, ત્યાં લઇ આવ્યા ! હરણનું ઝૂંડ જેવું ત્યાં આગળ આવ્યું કે, તરત જ પાળેલા આર સિંહો છોડી મૂકવામાં આવ્યા અને તેની સાથે આદશાહ વિગેરે સલાસદો પણ શિકાર કરવાને માટે થોડાપર સ્વાર થઇને બહાર નીકળ્યા !

પ્રથમ હરણના ઝૂંડને ઘેરી લઇને, પાળેલા સિંહો તેનાપર દૂટી પડ્યા. જોતજોતામાં અસંખ્ય નિર્દોષ પ્રશુઓનો તેમણે સંહાર વાળી નાખ્યો. ધાયલ થયેલા હરણોની, આ વખતની સ્થિતિ ઘણી કરુણાજનક હતી. તેમની પૂર્વની શક્તિ, કુદાકુદ અને સ્ફુર્તિ હવે નામમાત્રની પણ શેષ રહી નહતી ! શત્રુથી ધાયલ થયેલાં અને મૃત્યુના મુખમાં પડેલાં હરણો, પોતાની વિશાળ કાળી આંખોથી આમતેમ જોતા હતા. જાણે શિકારીઓની નિર્દયતા અને કાયરતા ઉપર તેઓ શોક કરતા હોય, એમ તેમની સ્થિતિ ઉપરથી જણાતું હતું. વાસ્તવમાં આ ધર્મયુદ્ધ નહતું; તેમ યથાર્થ રીતિએ તેમને પરાસ્ત કરવામાં આવ્યા નહતા; પરંતુ અન્યાય અને કુદિલ નીતિથી તેમને ધાયલ કરવામાં આવ્યા હતા !

ખીજે દિવસે શિકારમાં પાળેલા ચિત્તાઓ લાવવામાં આવ્યા. ચિત્તાન રખેવાળો તેમની ગરદનમાં લોઢાની મજબૂત સાંકળો ધાલી, કુતરાની પેઠે તેમને આગળ લઇને ચાલતા હતા. થોડીવાર તો આ ચિત્તાઓ સીધી રીતે ચાલ્યા. પણ જ્યાં તેમનું ધ્યાન ખીજ તરફ ગયું, અથવા જંગલ માંત્રા કાઢી શબ્દ તેમના કાનમાં ગયો, કે કાષ્ઠપણ પ્રકારની ગંધ તેમને આવી કે તેઓ ચમકીને આબુખાબુ જોવા લાગ્યા એટલે તેમને આગળ લઈ જવાનું કઠીન થઇ પડ્યું ! પરંતુ તેમના ચતુર સંરક્ષકોએ તે જ વખતે પોતાના ડાબા હાથપર બાંધેલું નાળિયેર, કે જેનાપર મીઠાનું પાણી છાંટેલું હોય છે, તે ચિત્તાઓના નાક આગળ ધરી દીધું એટલે તે નાળિયેર તેઓ ચાટવા લાગ્યા અને મીઠાના પ્રભાવથી જે ગંધ તેમના મસ્તકમાં આગળ ગઈ હતી તે નીકળી ગઈ ! ધારેલા સ્થાનપર લઇ જતાં પહેલ કરવાનો ખોદાએ નામો આવી ગંધથી અટકીને ઉભા રહે છે, ત્યારે તેના રો

લક્ષ રાખીને દોઝો જ જતો હતો, તેણે પોતાના શિકારની આવી સ્થિતિ જોઈને, તરત જ તેના પર તરાપ મારી અને તેના પ્રાણ હરી લીધા!

આ વખતે નસિરૂદીન ઘણા આનંદમાં હતો; કારણ કે તે બરાબર ચિત્તાને શિકાર પર છાપ મારતી વખતે ત્યાં આવી પહોંચ્યો હતો. બાદશાહી શિકારમાં, શિકારને નજરોનજર પ્રાણ છોડતાં જોવામાં એક પ્રકારનો સૌભાગ્ય મનાય છે! નસિરૂદીને એક નિર્દોષ પશુને તરફડીયાં મારતું અને શત્રુના સખત હુમલાથી ધાયલ થઈને પ્રાણ છોડતું જોઈને અતિશય આનંદ માન્યો. આ આનંદ તેણે કાઈ બળવાન રાજ્ય પર વિજય કર્યો હોય તેવા ગણ્યો અને તેના આવેશમાં એક ખુશાલીનો પોકાર પાડીને તેણે મરેલા હરણની પૂછડી કાપી, પોતાની શિકારી ટોપીમાં ખોસી દીધી!!

\*\*\*

## ત્રિંશદ્ અધ્યાય.

### શિકારીઓનો શિકાર!

અથા શિકારે રોશને, શિકારના કરનાર;  
ત્યાં સામે રોરે કર્યો, શિકારીનો શિકાર!

ક. દ. ડા.

વળી પાછા ડેરા તંબુ ઉપડયા! ‘શાહી શિકાર’ને માટે લાવલસ્કર વળી ખીજ નવીન સ્થાને શિકાર કરવાને ઉપડયું. રંજડતું, તેમને અપરિમિત દુઃખ દેતું, નસિરૂદીનનું લસ્કર ગામથી થોડે છેટે ગામતીના ઉત્તર કિનારે, લગભગ આઠ કરીને આવી પહોંચ્યું. લસ્કરને માટે ડેરા તંબુઓ ઠાકાયા પછા સની વિશ્રાંતિ લઈ નસિરૂદીન, પોતાના ઇંત્રેજ સભાસદો સાથે નીકળ્યો. પહેલે જ દિવસે શિકારની શોધમાં આ ‘શાહી શિકારીઓ,’ એક જળાશયને કિનારે આવી પહોંચ્યા. આ જળાશયનો તટ કેવળ ઝીણી સફેદ રેતીથી પથરાયેલો હતો. આ રેતી જોવામાં જો કે સફેદ હતી, તોપણ તેનો સ્વાદ તીક્ષ્ણ લાવણ્યમય હતો. હિંદુસ્થાનના ભૂપરીક્ષકો એના સંબંધમાં ઘણું જાણુવા યોગ્ય વિવેચન કરે છે. આ લેખક ભૂગર્ભ વિદ્યાવિશારદ નથી, પણ એક સામાન્ય લેખક છે; તેથી એના સંબંધમાં તે કંઈ પણ વિવેચન કરી શકે તેમ નથી. પરંતુ આ ઝીણી અને સફેદ રેતીએ, નસિરૂદીન તથા તેના ઇંત્રેજ સભાસદોને જે વીતાડ્યું છે, તેનું જ વિવેચન કરીને તે વાંચકોના મનનું સમાધાન કરશે!

નસિરૂદીન અને તેના ઇંત્રેજ સભાસદો જાણે દિગ્વિજય કરવા રવાના બોલેલા હોય તેમ, આ રેતાંજ પ્રદેસમાં પહેલાં તો વેગમેર પોતાના

એવા ઝીણા હતા કે, તે જરા જરામાં આંખોમાં પેસી જતાં હતાં અને તેમને અસહ્ય વેદના કરાવતાં હતાં. અહીં શીકારીઓ કરતાં તેમના ઘોડાઓની અવસ્થા વળી જુદી જ હતી ! તેમનાથી કંઈ પોતાની આંખો મીચાય તેમ નહતું, કારણ કે સ્વાર અને તેના ઘોડા જો બન્ને આંખ મીચીને જ ચાલે તો પછી મોતને જોલાવવા જવાનું જ પડે નહીં ! પરંતુ આવી જ સ્થિતિ જો વધારે વખત રહેશે, તો ઘોડાઓ આંધળા બનશે અને આપણે પણ આંખો ચોળતા આ રેતાળ પ્રદેશમાં જ સ્વધામ પહોંચીશું, એવી આ શાહી શીકારીઓને ખીંક લાગવા માંડી !!

વાચકોમાંથી કોઈ કદાચ પ્રશ્ન કરશે કે, આવા કષ્ટદાયક રેતાળ પ્રદેશમાં ફસાતા તેઓ પાછા કેમ ન ફર્યા અને જાણી જોઈને એમને એમ તેઓ આગળ કેમ વધ્યા ગયા ? પરંતુ તેમના ઉપલા વૃત્તાંતથી વાચકો સમજી શકશે કે, તેમને આવા રેતાળ પ્રદેશમાં જવાનું કંઈ પ્રયોજન નહતું. તેમને વૈજ્ઞાનિક સંશોધન કરવાનું નહતું; તેમ શરીરપર લોહી લગાડીને તેમને શરીર પણ બનવું નહતું. શીકારની શોધ માટે, અને નિર્દોષ પ્રાણીઓનો વિનાશકારણ સંહાર કરવાને અર્થે, તેમની નિર્દયવૃત્તિએ તેમને ઉત્તેજિત કર્યા હતા. અને તે નિર્દય, ઉત્તેજિત વૃત્તિએજ તેમને આવી રીતે મોતના મ્હોડાંમાં લાવી મુક્યા હતા ! હવે તેઓ શું કહે ? એજ કે, મુંગે મ્હોડે સૌ સહન કરવું ! તે લોકો પણ આ સંકટમાંથી મુક્ત મેળવવા પ્રયત્ન કરતા હતા. પરંતુ રહેજમાં તેમને મુક્તિ મળે તેમ ન હતું ! તેઓ અત્યાનંદ એવી જગ્યામાં આવી ફર્યા હતા કે, આ કષ્ટદાયક રેતાળ પ્રદેશનો ક્યાંથી રાંભ થયો અને હવે તેની સમાપ્તિ ક્યાં થશે, તેની પણ તેમને ખબર ન હતી ! તેઓ તો આંખો ચોળતાં ચોળતાં આ રેતાળ પ્રદેશના મધ્ય-ભાગમાં આવી પહોંચ્યા હતા, એટલે તેઓ પાછા જાય પણ ક્યાં ? આવી સ્થિતિમાં તેઓએ પાછા ફરવા કરતાં, આગળ વધવામાંજ ઉચીત જાણ્યું ! !

નસિરૂદ્દીન અને તેના ઇર્મીજ સભાસદો, તેમની ધાતકીવૃત્તિને લીધે જો કે દયાને પાત્ર નહતા; પરંતુ પોતાની પીઠપર તેમનો શરીરને ધાતુક ભાર વહન કરનારા ઘોડા જેવા નિર્દોષ અને અવાચક પ્રાણીઓ, આ વખતે પરમેશ્વરની દયાને વિશેષ પાત્ર હતા ! અંતે આ પ્રાણીઓને પરમેશ્વરે ખરે માર્ગ બતાવ્યો અને તેથીજ છેક સાર્વકાળે, આ શાહી શીકારીઓ, છાવણીમાં આવી પહોંચ્યા. રાત્રે ભોજનને સમયે સૌ એકઠાં થયા. હજી સુધી નસિરૂદ્દીનપર, તે તીક્ષ્ણ ચળકતી રેતીએ પોતાનો પ્રભાવ કાયમ રાખ્યો હતો. તે વારંવાર આંખ અને નાક ચોળતો હતો અને તેથી તે અતિશય વ્યાકુલ અને રૂદ્ધ થઈને ભોજનના ટેબલપર બેઠો હોય



ગયા છે, તેથી જો એકાદ મસ્ત હાથી આ તરફ આવ્યો તો આપણું તંબુઓની અને તે સાથે આપણી પણ આવી બની સમજવી!"

## એકત્રિશદ્ અધ્યાય.

લૂટ બે લૂટ.

નિર્દોષ વન પશુઓની નિર્દયપણે કતલ કરનારા અને તેમાં જ પોતાની બળ-શુદ્ધિની સાર્થકતા સમજનારા આ દેખાતા બળવાન પણ ભીંફ હૃદયના અંગ્રેજ સભાસદો, આવી રીતે બચતી આકાંક્ષા કરીને છેલ્લે ધ્વિરની પ્રાર્થના કરવા બેઠા! પ્રાર્થના કરી રહ્યા પછી તેઓ પોતાના નોકરોને સાવધાન રહેવાનું કહીને પાછા સુતા. પરંતુ તેઓ ધડી બે ધડી ન સુતા એટલામાં પાછો કાળાહળ થયો. હવે તેમની હિમ્મત ભાંગી પડી અને છેલ્લે આ કાળાહળનું કારણ શોધવા તેમણે પોતાના માણસોને દોડાવ્યા!

તેમના માણસો અર્ધે રસ્તે પહોંચ્યા નહીં હોય એટલામાં તંબુ બહાર એક માણસ તેમના નોકરોને બોલાવતો હોય એમ સંભળાયું. થોડીવારમાં એક નોકરે તંબુમાં આવીને, બચથી વિહ્વલ થયેલા સાહેબોને સંદેશો કહ્યો કે, “જહાંપનાહકા પેગામ લેકર ચોબદાર આયા હૈ!”

‘જહાંપનાહનો પેગામ’ એ હતો કે, કપ્તાન સાહેબને બાદશાહ સલામત તાકીદે બોલાવે છે. અંગ્રેજ સભાસદો આ સંદેશો સાંભળીને વિચારમાં પડ્યા કે, એવી કઈ આશ્ત આવી પડી કે આવી અંધારી રાત્રે, વરસાદના તોફાનમાં કપ્તાન સાહેબને બોલાવવાની જરૂર પડી! ચોપદારને પુછતાં તેણે કહ્યું, “મુઝે માલૂમ નહીં કિ કયા કામ હૈ. હાં, ઈતના બનતા હું કિ, શાહી ડેરા મેં હુલડ મચ રહા હૈ ઓર એક ડેરા હવાસે ગીર ગયા હૈ.” ચોબદારના આટલા શબ્દોથી અંગ્રેજ સભાસદો અરસપરસ નાનાપ્રકારના તરંગો ઉઠાવવા લાગ્યા. એક જણે કહ્યું, કે “કાણુ બણે એવું પણ થયું હોય કે, નવાંબલજીરપર યોગ્ય બંદોબસ્ત નહીં રાખ્યા બદલ બાદશાહ સલામત ગુસ્સે થયા હોય, અને તેથી તેને ગરદન મારવાને કપ્તાન સાહેબને બોલાવવામાં આવ્યા હોય!” બીજાએ કહ્યું, “નહીં નહીં, તેમ નહીં હોય, પણ “શાહી-હરમ”માં કંઈ ગડબડ થઈ હશે!” ત્રીજે બોલ્યો, “ના ના, બાદશાહ સલામતની એકાએક તખીયત બગડી હશે, તેથી અહીંથી કુચ કરવા કપ્તાન સાહેબને બોલાવ્યા છે.”

તે લોકોને આમ વિવાદ કરતા મુકી, કપ્તાન સાહેબ તો ચોપદારની સાથે ચાલી નિકળ્યા. થોડીવાર પછી કાળાહળનું કારણ જાણવા મોકલેલાં તેમનાં માણસો આવી પહોંચ્યાં. તે લોકોએ કહ્યું કે, બાદશાહ સલામતના

સહન કરવાની તેમનામાં શક્તિ નહતી. મ્યાના અને પાલખીઓ પણ તેમની સાથે હતી, પરંતુ ભોષ્ટો વિના તેને ઉંચકે કોણ? તેમનો આપ? વળી તેઓ છડી સ્વારીએ ઉપડી જાય તો તેમના સરસામાનની સલામતી શી? કદાચ લૂંટારાઓ તે ન લૂંટે તો નવાબ-વજીરનાં માણસો તેને ક્યાં છોડે તેવાં હતાં?

હવે બીજો કંઈ ઉપાય નહતો, તેથી અંગ્રેજ સલાસદોએ વિચાર કીધો કે, સવાર થતાં સુધી અહીંયાજ પગ્ગા રહેવું. વળી તેઓને એવી આશા હતી કે નવાબ-વજીર સવારે આપણને પુરતાં માણસો આપશે એટલે આપણે નિર્વિઘ્ને લખનૌ પહોંચી જઈશું.

થોડીવાર પછી બાદશાહ સલામતની સ્વારી નીકળી. અંગ્રેજ સલાસદો તંજુમાં બેઠા બેઠા ઘોડાઓનો હણહણાટ, ભોષ્ટોનો “દાયાં બાયાં” “હુ હાં” તથા હાથીઓના ગળે બાધેલા ઘંટનો અવાજ સાંભળવા લાગ્યા. બાદશાહની સ્વારી ઘણી ઉતાવળે જતી હતી, એટલે તે જેમ જેમ દુર જતી ગઈ, તેમ તેમ તેનો કાળાહળ ઓછો થતો ગયો અને અંતે પાશું સુમસામ થઈ ગયું. બાદશાહનો હુકમ પણ “નાદીરશાહી હુકમ” જેવો હતો. આ તરફ તેમના મ્હોંડામાંથી વાત નીકળી કે, બીજી તરફ તે કામ થઈ જવું જ જોઈએ! આ વખતે તેમણે કુચનો હુકમ પણ એવી જ રીતે આપ્યો હતો. તેમણે હુકમ કર્યો કે, તે જ પળે કુચનો ડંકો વાગ્યો, જેત જેતામાં લાવ લશ્કર તૈયાર થઈ ગયું; અને સ્વારી ધામધુમની સાથે નીકળી પડી!

હજી પણ ઝરમર ઝરમર વરસાદ હતો. જહાર પથરાયેલી શૂન્યતા અને અંધારી રાતના યોગે માણસના મનમાં ભયનો સંચાર થતો હતો. અંગ્રેજ સલાસદોના તંજુમાં આ વખતે એક ટેબલ પર માટે લેમ્પ બળતો હતો. તેઓ લૂંટારાના ભયથી તંજુના દરવાજા ઉપર છુટા છુટા સુતા હતા. તેમની પાલખી અને મ્યાના, લૂંટારાઓ અંદર આવી ન શકે તેટલા માટે તંજુના દરવાજામાં મૂકવામાં આવ્યા હતા. કેવળ એક વધારાની પાલખી, જહાર જગ્યા નહીં હોવાથી તેમણે તંજુની અંદર મુકી હતી. વળી કપ્તાને કહેલી વાત હજી તેઓ ભુલ્યા નહતા, તેથી તેઓ એવા ઠરાવ પર આવ્યા કે, આપણામાંથી એકેક જણાએ વારા ફરતી જામે કલાક ચોકી ભરવી! એ ઉપરાંત વખત પર કામ આવે એ માટે તેમણે બે પિસ્તોલ ભરીને ટેબલ પર મુકી અને એકેક તરવાર પોતાની પાસે રાખી. આવી રીતે ગોઠવણ કરીને તેઓ સુતા. પહેલી વારી એક સાહેબની આવી, જેઓ અગાઉ આસ્ટ્રીયાના લશ્કરમાં કપ્તાનનો ઓર્ધ્વ ભોગવી ચુક્યા હતા. જો કે તંજુની અંદર બીજા પાંચ પંદર નોકરો સુતા હતા, પરંતુ તેમના પર ભરેસો મુકાય તેમ નહતું; કારણ કે તેઓ પણ લૂંટારાઓથી બહુ ડરીતા હતા.

પિસ્તોલ જોઈને લાયબેરીયને પણ પોતાની તરવાર લીધી અને બન્ને જણાએ એક બીજાની વચ્ચે હાથોહાથ આવી પડ્યાં ! બન્નેમાંથી એકના અથવા એક સાથે બન્નેનાં ગ્રાણુ જવામાં ફક્ત એકજ પળની વાર હતી. એટલામાં લાયબેરીયને કપ્તાનને ચોર સમજી પહેલા લુગડાંની પોટલી સંબંધી સવાલ કીધો એટલે સંરમ પ્રુટ્યો અને બન્નેની આંખો ઉઘડી. તરતજ તેઓ એક બીજાનો હાથ પકડી, દીવા પાસે ગયા અને તેને સ્તેજ કરીને ફરી ચોરની તપાસ કરવા લાગ્યા. પરંતુ આટલીવાર સુધી ચોર તેમની પકડવાની વાટ જોતો તંબુમાં બેસી રહે, એવો તે કાચો નહોતો. તે તો આ બન્ને જણા પીસ્તોલ અને તરવાર લઈ એક બીજાને મારવાની ધાલમેલ કરતા હતા, તે જ વખતે એક ટ્રાયની નીચથી નીકળી પેલા ચોક્કી કરનારા કપ્તાન સાહેબવાળા દરવાજાથી છલંગ મારીને ક્યારનો પસાર થઈ ગયો હતો !!

આ ગડબડથી બીજા સુતેલા અંગ્રેજ સલાસદો જાગી ઉઠ્યા. સાથે સાથે નોકર ચાકરો પણ ઉઠ્યા એટલે પછી પુછવું શું ? તેમણે “પકડો-પકડો-ભાગને ન પાવે”ની જૂમોથી સૌ ગળવી મૂક્યું. પરંતુ જેમ કમાનમાંથી એક વખત તીર છૂટ્યા પછી તે પાછું હાથમાં આવતું નથી, તેમ આ લૂંટારા ભાઈ પણ તેમના હાથમાંથી એક વખત છુટ્યા પછી પાછા હાથમાં આવે એમ ન હતા. પરંતુ આપણે આવા બુદ્ધિમાન અને સાહસીક છતાં, એક લૂંટારો આપણી આંખમાં ધૂળ નાંખીને આપણો માલ લઈને પસાર થઈ જાય અને આપણે તેને પકડી શકીએ નહીં, સારે આપણે મર્દ બન્યા શાના ? એ વિચારે અંગ્રેજ સલાસદો પાછા ચોર પકડવાની ગડબડ કરવા લાગ્યા. ચોર તો હાથમાં આવે એમ હતું જ નહીં, ઉલટા તેઓ ચોર પકડવાની લાલમાં બીજી વખત મૂર્ખ બન્યા. ચોર જે વખતે તંબુમાં હતો તે વખતે તે તંબુના અંદર અને દરવાજા આગળ જે પાલખી મુકી હતી તેમાંથી; બહાર નીકળ્યો હતો, પરંતુ અંધારાને લીધે પાલખી આગળ સુતેલા એક નોકરપર તેનો પગ પડવાથી, તે જાગી ઉઠ્યો અને તે જ વખતે “પકડો-પકડો”ની જૂમ પડી, એટલે નોકર ચેત્યો કે આજ ચોર છે, તેથી તેણે ચોરને પકડી રાખ્યો ! પરંતુ ચોર સમયસૂચકતા વાપરીને લુગડાંની પોટલી નાંખી દીધી અને તેના હાથમાંથી છટકવાનો પહેલો પ્રયત્ન કર્યો. તે નોકર જળવાન હોવાથી તેના હાથમાંથી ચોરથી છટકી શકાયું નહીં, એટલે બન્ને જણા વરસાદથી થયેલા કીચડમાં મલ્લયુદ્ધ કરવા લાગ્યા.

આ મલ્લયુદ્ધમાં ચોર મ્હાત્ થયો અને તેની છાતીપર નોકર ચઢી બેસ્યો ! ચોરે ધાર્યું કે હવે આપણું આવી બન્યું. જો એ હમણાં જૂમ પાડશે તો આટલા જવા માણસોથી આપણો મોત વિના છૂટકો થનાર

બન્ને જણાને ધૂટા પડાવ્યા. જીવતા જોખમે, આટલી હિમત ખેંચીને પણ કપ્તાન સાહેબ ચોરને વળગી રહ્યા, એ જોઈને ખીજા અંગ્રેજ સલાસદો તેની બળબુદ્ધિના અંદર અંદર બહુ વખાણ કરવા લાગ્યા ! ભાર પછી બધા પેલા ચોર તરફ વળ્યા ! આટલા આટલા માણસોને હંફાવનાર એ ચોર કેવો હશે, એ જોવાની કેટલાકને ઇચ્છા થઈ, કેટલાકને તેને બંધીવાન અવસ્થામાં નીરખી ઘોળધપ્પો કરવાની ઇચ્છા થઈ. એમ જુદી જુદી ઇચ્છાની અસર ગરીબ ખીયારા પેલા નોકરપર ધણી માઠી થઈ ! કોઈ તેને મારવા લાગ્યું, કોઈ તેના લુગડાં ખેંચવા લાગ્યું, અને કોઈ તેનો દેખાવ જોઈને પેટ પકડીને હસવા લાગ્યું ! આંખમાં કાઢવ ગયાથી તેની વેદનાતે લીધે, નોકર તો હજી આંખો ચોળતો હતો અને પોતાપર પડતા ઘોળધપ્પા મુઝે મ્હોડે સહન કરતો હતો; પરંતુ જ્યારે તેને ખૂબજ માર પડવા લાગ્યો ત્યારે તેની પણ ધીરજ હઠી ગઈ એટલે તે બોલવા લાગ્યો, “મુઝે મત મારો—મત મારો. મੈ ચોર નહીં હું—ચોર નહીં હું !!” “મੈ ચોર નહીં હું” એ શબ્દો તેના મ્હોંડામાંથી નીકળતાંજ સૌ આભા બનીને જોવા લાગ્યા અને સૌ એકજ સાથે તેને પુછવા લાગ્યા કે, તું કોણ છે ? આંખની વેદનાથી અને માણસોના મજબુત ગડદાથી ગભરાયેલા નોકરે, રડતાં રડતાં પોતાની ઝોળખાણ આપી. પરંતુ અંગ્રેજ સલાસદોને તેથી વિશ્વાસ આવ્યો નહીં. ધણી રકઝકને અંતે જ્યારે ખીજા નોકરોએ તેને ઝોળખ્યો, ત્યારે અંગ્રેજ સલાસદો ખીસીયાણા પડીને ખૂબ હસવા લાગ્યા. સૌ કરતાં પેલા કપ્તાન સાહેબને જોઈને તેમને ધણું હસવું આવતું હતું; કારણ કે તેમના મ્હોંડાનો દેખાવ એવો થઈ ગયો હતો કે, કોઈ પરાયા માણસને પણ તે જોઈને હસવું આવ્યા વિના રહે નહીં ! થયું; ચોર ચોરને ઠેકાણે રહ્યો અને વચ્ચે નોકરને કપ્તાન લડી મુવા ! પછી બળતી મસાલો સાથે આ સરઘસ તંબુએ જવા નીકળ્યું. કપ્તાનથી તો નીચેથી ઉંચું જોવાતું નહતું. તે પોતાના મનમાં ચોરને ગાળો દેતો, અને મ્હોંડા ઉપરનો કાઢવ લ્હોતો લ્હોતો, સૌની પાછળ ચાલતો હતો. ખીજા અંગ્રેજ સલાસદો તેની બહાદુરીના વખાણ કરતા અને પેટ પકડીને હસ્તા હસ્તા ચાલતા હતા. આખો રસ્તો તેમણે ચોર અને કપ્તાનની વાતો કહાડીને હસવામાં પસાર કરી નાંખ્યો ! જેમ તેમ કરીને તેઓ તંબુએ પહોંચ્યા એટલે આ સરઘસ વીખરાઈ ગયું.

તે આખી રાત નસિરહીનના અંગ્રેજ સલાસદોએ હસવામાં અને સુરા પીવામાં કહાડી. લૂંટારાઓને પણ અંતે ખબર પડવા પામી કે, બાદશાહની સ્વારી લશ્કર સહીત અહીંથી ઉપડી ગઈ છે, એટલે તેઓ ડેર તંબુઓ ઉપર દૂરી પડ્યા. આખી રાત બાદશાહની છાવણીમાંથી સ્ત્રી—

સાહેબ લોગની મેરેહી સાથ જાયંગે, ઇસલીયે કોઇ નૌકર યહાંકા ન પડડા જાય. કયા બિગારીયોંકી કમી હૈ ?”

નવાબ વજીરનાં માણસો આવું સાંભળીને બિચારા નીચી મુંડીએ ચાલતાં થયાં. રાજનાપિતને શરણે જવાથી અંગ્રેજ સભાસદોને સહેજ પણ દુઃખ ન થયું. ઉલટું તેમનું કામ થયું અને રાજનાપિત પણ એથી તુષ્ટ થયો ! કદાચ નવાબ વજીર એથી મનમાં બળ્યા હોય તો કોણ જાણે ? પરંતુ એ દિવસથી નવાબ વજીર તેમનાં માણસો માંગવાનું બુલી જ ગયા !

અંગ્રેજ સભાસદોએ તરત જ પોતાનાં માણસોને સરસામાન બાંધવા વળગાડી દીધાં; અને તે લોકોનો નાસ્તો પાણી થતા પહેલાં તો નોકરોએ સરસામાન બાંધીને સૌ તૈયાર કરી નાંખ્યું. થયું; દડ મગલ કરતાં તેમની સ્વારી ઉપડી અને પાછલા પહોરે તો તેઓ લખનૌમાં પણ પહોંચી ગયા.

ખીજે દિવસે સવારે જ્યારે તે લોકો, બાદશાહની સેવામાં ઉપસ્થિત થયા ત્યારે તેમણે જોયું કે, રાજનાપિત તેમના વાળ ઓળી રહ્યો છે અને તેઓ ધણા આનંદમાં ખેડા છે. અંગ્રેજ સભાસદોને પોતાની સન્મુખ ઉભેલા જોઈને, બાદશાહ હસતાં હસતાં બોલી ઉઠ્યા; “વાહ ! સાહેબો, ઇસ સુનસાન સ્થાનમેં તુમ લોગોને હમે અચ્છા એકલા છોડ દીયા થા !” એ સાંભળીને એક અંગ્રેજ સભાસદ બોલી ઉઠ્યો કે; “જહાંપનાહ તો એક સાધારણ માણસ કરતાં પણ ધણી ઉતાવળે કુચ કરે છે, ત્યાં અમારા જેવાના શા આશરા ?”

તે સભાસદનાં આવાં વચનો સાંભળી બાદશાહે કહ્યું “ખૈર ! મુઝે ખુશી પૈદા હોતી કે તુમ સહીસલામત યહાં આ ગયે ! મૈને ઉન હરામી બચ્ચાંકા લૂંટકાટકા હેવાલ સુના હૈ. ખાં સાહેબને મુઝે સખ કુચ્છ કહા હૈ. જરા તુમ લોગની પૂરાપૂરા હાલ ફિર બ્યાન કરો !”

અંગ્રેજ સભાસદોએ જે બન્યું હતું તે સંબંધે વિસ્તારીને કહી સંભળાવ્યું. તે સાંભળીને બાદશાહ સલામત ક્રોધથી અધીર થઈને બોલ્યા “દુ...ખો તો ઇન હ...રામીયોને, મેરી બે...ગમાનકી ઔર મેરી પોશા-કાંકા નહેસ્ત હાથોસે તહન સહન કરનેકી હીમ્મત કી હૈ, લોકીન અબબા જાતકે શીરકી કસમ, મૈ ઉનકા ભાટિયા બેદ કરદુંગા !!”

બાદશાહ સલામતને શાંત કરતાં રાજનાપિત બોલ્યો; “હજુર, મૈને સુના હૈ કે, નવાબ વજીરકે આદમીયોને ઉનકે મુખીયાઓંકા પકડ લીયા હૈ ઔર સખ દીવાનેકે લીયે, બહ સાથ સાથ પીછે લીયે આતે હૈ.”

“સુનો ખાં ! ઉનમેંસે એક એકો મૈ શહીદ પર ચડાઉંગા, ચાહે વે લોગ સૌ સેફી જ્યાદા હો, સખકી જાન લૂંગા ! દુનિયામાં કોન એંસા હૈ. જે અબ ઉત્હે ખચા શકેગા ?” બાદશાહ સલામતે છેવટનો ન્યાય કરી નાંખ્યો.

ઇ. સ. ૧૮૨૮ માં ભારતવર્ષમાં નવીન યુગનો આરંભ થયો. લૉર્ડ વિલીયમ બેન્ટીક, ગવર્નર જનરલ નીમાઈને ભારતવર્ષમાં આવ્યો. સર આર્લ્સ થિયોડોરિક મેટકાફ, ગવર્નર જનરલની કૌંસીલનો મુખ્ય સભાસદ અને લૉર્ડ વિલીયમ બેન્ટીકનો પરામર્શ દાતા બન્યો અને તેથી ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીની શાસન પ્રણાલિમાં ધીરે ધીરે ફેરફાર થવા લાગ્યો.

ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની, લોભી વાણિયાના જેવી હતી. ગયાં બસે વરસમાં તેણે ઇળબળ અને કળથી હિન્દુસ્થાનનો ધણો પૈસો હુટ્યો હતો. ઇ. સ. ૧૭૬૫ માં ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને બંગાળની દિવાનગીરી મળી; ભારથી તેણે પ્રજાનું ધન હરણ કરવામાં કાંઈ પણ રીતની કચાસ રાખી નહતી. તેને પ્રજાની ઉન્નતિ કરવાની ઇચ્છા નહતી; તેમ જ પ્રજા સુખ સ્વચ્છદે દિવસો ગાળે, એ પણ જોવાને તે રાજી નહતી; અને તેથી હિન્દના વતનીઓને, હમેશને માટે અંધારામાં રાખવા સારુ તેણે અનેક પ્રકારની યુક્તિઓ યોજી હતી. જ્યારે મહાત્મા ઉઘલ ખારકોસે, હિન્દુસ્થાનમાં ઈંગ્રેજ કેલવણી ચાલુ કરવા, પાર્લામેન્ટમાં દરખાસ્ત મૂકી ભારે ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના ડીરેક્ટરોએ એ જ કારણે એ દરખાસ્તની વિરુદ્ધ મોટો પ્રતિવાદ કર્યો હતો. ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના ડીરેક્ટરો ખુશી રીતે કહેતા હતા કે, હિન્દના વતનીઓની કેળવણીના પ્રતાપે આંખો ઉઘડશે તો, હિન્દુસ્થાનમાં આપણું પ્રભુત્વનું રક્ષણ થશે નહિ! જહાંગીરી ચલાવી શકાશે નહિ!

એ પછી હિન્દુસ્થાનમાં દયાળુ પાદરીઓએ, ખ્રીસ્તિ ધર્મનો ફેલા કરવાને ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના ડીરેક્ટરો પાસે માંગણી કરી. તેના જ બમાં દરદર્શી ડીરેક્ટરોએ જણાવ્યું કે, હિન્દુસ્થાનમાં ચાર, લૂટારા કે પાકુઓ આવે, તો તેને માટે અમે ખુશી છીએ, પણ પાદરીઓ હિન્દુસ્થાનમાં આવે તો માટે અમને સખત વાંધો છે, કારણ કે ખ્રિસ્તી ફેલાવો કરનારા પાદરીઓની વર્તણૂકથી જ અમેરિકા સ્વતંત્ર બનવા

પરંતુ લૉર્ડ વિલીયમ બેન્ટીકના અમલની શરૂઆતથી, ઈ કંપનીએ, લોભી વાણિયાનો પોષાક ધીરે ધીરે તજવા માંજો; વિલીયમના પ્રતાપે જ દેશીઓ ન્યાયવિભાગમાં ધીરેધીરે પ્રવેશ કરવા લાગ્યા.

લૉર્ડ વિલીયમ બેન્ટીક, ધણો ધર્મિષ્ઠ, દયાળુ અને કર્તવ્યપરાયણ હતો. તેનો પરામર્શદાતા અને પ્રધાન મંત્રી, મેટકાફ પણ ન્યાયપરાયણ,

send more money. This is in truth the sum of all the instructions that Hastings ever received from home. Now these instructions mean—be the father and oppressor—be and unjust, moderate and rapacious.

અથ ઉ. *Dacoitee in Excelsis or the Spoliation of Oude.*

કોર્ટ ઑફ ડીરેક્ટરે કેવળ અયોધ્યાની પ્રજાનું દુઃખ નિવારવાને માટે રાજ્યકારભાર ગ્રહણ કરવાનો પ્રસ્તાવ કર્યો નહોતો; પરંતુ આસપ્-ઉદ્દોલાના લેણદારોએ ઇંગ્લંડમાં મોટી ગડબડ મચાવી મૂકી હતી, તે ગડબડ મટાડવાને માટે, તેમણે આવો ઠરાવ કર્યો હતો. અયોધ્યાનો આગલો વજર, નવાબ આસપ્-ઉદ્દોલા, વૉરન હેસ્ટીંગના અમલમાં, ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને ઘણી મદદ કરતો હતો. કંપનીને વખતોવખત પૈસાની ખોટ પડતી હતી, સારે તે કરજે નાણાં કઢાડીને પૂરી કરતો હતો. આવી રીતે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને માટે લોકોનું કરજ માથાપર ઝૂલતું રાખી, આસપ્-ઉદ્દોલા મરી ગયો અને તેના પછી સાદતઅલિ અયોધ્યાની ગાદીએ બેઠો. એટલે આસપ્-ઉદ્દોલાના માંગનારાઓ સાદતઅલિની પાસે પોતાનાં નાણાં માંગવા લાગ્યા. સાદતઅલિએ આસપ્-ઉદ્દોલાનું દેવું આપવાની ના પાડી, ખુલ્લું કહ્યું કે, “હું આસપ્-ઉદ્દોલાનાં દેવા માટે જવાબદાર નથી.” લેણદારો ગવર્નર જનરલની પાસે ગયા અને પોતાનો ન્યાય કરવા કહ્યું. પરંતુ ગવર્નર જનરલે આ તકરારી ખાખતમાં હાથ નાંખ્યો નહીં; સારે તેમણે ઇંગ્લંડ માણસ મોકલી કોર્ટ ઑફ ડીરેક્ટરને અરજ કરી. કોર્ટ ઑફ ડીરેક્ટરે પણ તેની વાત કાનપર ધરી નહીં; તેથી ઇંગ્લંડના બેરીસ્ટરોએ, લેણદારોને ઇંગ્લંડની વડી અલદાલતમાં એટલે કોર્ટ ઑફ કિંગ્સ બેન્ચમાં ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની ઉપર દાવો બાંધવા સુચવ્યું. આ ઉપરથી આસપ્-ઉદ્દોલાના લેણદારોએ કોર્ટ ઑફ કિંગ્સ બેન્ચમાં પોતાનો દાવો નોંધાવ્યો.

આથી ઇંગ્લંડમાં મોટી ચર્ચા જાગી. જે તે કહેવા લાગ્યા કે, કોર્ટ ઑફ કિંગ્સ બેન્ચ, ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની ઉપર અનુચિત લખશે અને લેણદારોના રૂપિયા, અયોધ્યાના આદશાહ પાસેથી વસુલ કરવાને ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને હુકમ કરશે. આથી ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના ડીરેક્ટરોને લય ઉપજ્યો અને તેમણે પહેલાંથી જ અયોધ્યાનો શાસનભાર પોતાના હાથમાં લેવાનો પ્રસ્તાવ કર્યો.

પરંતુ લૉર્ડ વિલીયમ બેન્ટીક અને સર ચાર્લ્સ થિયોડોરોસે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના આવા અનુચિત પ્રસ્તાવને અનુમોદન આપ્યું નહી. તેઓ બોલ્યા કે, “ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીનો સઘળો રાજવહીવટ ઇંગ્લેન્ડ લોકોના હાથમાં છે; અને તેથી તેઓ એકલપેટા બની હિન્દુસ્થાનના વતનીઓને રાજવહીવટથી તદ્દન દૂર રાખે છે. એમ કરવાથી પ્રજા ઉન્નતિ કદી પણ થઈ શકશે નહીં. જો આપણે પ્રજાની ઉન્નતિ નહીં કરી શકીએ તો, રાજ્ય ગ્રહણ કરવાનો ભાર કેવલ વિદ્યમના તુલ્ય ગણાશે—જે કે દેશી રાજ્યોની પ્રજાના ધનનું અને જીવનનું રક્ષણ સર્વદા સંદેહમાં છે; પરંતુ

હતી કે, આ સંસારમાં મ્હારું કાંઈ નથી, તેથી મને દુઃખ કે શોક, કંઈ નહતું. પણ તમે મ્હારાં લાભી છો અને મ્હારા લાભ હજી પરમેશ્વરની કૃપાથી હયાત છે; એટલું જ નહીં, પણ તે મ્હારા શોકમાં દુઃખે દહાડા કહાડે છે, એવી વાત સાંભળીને મ્હારું દુઃખ પારાવાર વધી પડ્યું છે.”

માનકુમારી શોકનો ઉભારો સમાવી, કૈલાસેશ્વરીની કાંટે વળગી, અતિ કષ્ટે પથારીમાં બેઠી થઈ. થોડીવાર સ્થિરચિત્તે વિચાર કર્યા પછી, તે ધીમે ધીમે બોલી; “બહેન! તમારે એક યુક્તિ કરવી પડશે. ઈશ્વર ઈચ્છા હશે તો, એ યુક્તિથી તમે આ વિપદમાંથી છૂટી શકશો!”

કૈલાસેશ્વરીએ અધીરી થઈને પૂછ્યું; “કેમ યુક્તિ?”

માનકુમારીએ કહ્યું; “તમને હવે એ લોકો બ્રાહ્મણની પાસે લઈ જશે. પણ જ્યારે બ્રાહ્મણ તમને ઉપપત્ની થવાનું કહે, ત્યારે તે વખતે તમારે કહેવું કે, દર્શનસિંહ મ્હારો ઉપપતિ છે. એક ઉપપતિ જ્યાં સૂધી જીવતો હોય, ત્યાં સૂધી અમારાથી ખીન્ને ઉપપતિ થાય નહીં.”

કૈલાસેશ્વરી, માનકુમારીના કહેવાનો લાવાર્થ સમજી શકી નહીં. કૈલાસેશ્વરીની વય અત્યારે ચૌદ કે પંદર વર્ષની હતી, તો તેને સંસારના આચાર વ્યવહારની ક્યાંથી ખબર હોય? તે થોડીવાર તો અવાક બનીને માનકુમારીની સામું જોઈ રહી. ત્યાર પછી તે બોલી; “શું દર્શનસિંહ આપણો ઉપપતિ છે?”

“ના.”

“ત્યારે બ્રાહ્મણને એવું કહાથી શું થશે?”

“શું થશે તે તમે અત્યારે સમજી નહીં શકો. પરમેશ્વરની કૃપા હોય બ્રાહ્મણને. સદ્બુદ્ધિ ઉપજે તો આ વિપદમાંથી છૂટી પણ શકાય; ને નહીં તો આ વાત ઊડી પણ જાય!” માનકુમારીએ ધીરે રહીને કહ્યું. “પણ હું જો કહું છું તે પ્રમાણે તમારે જરૂર વખત આવે બ્રાહ્મણને કહેવું.”

કૈલાસેશ્વરીએ થોડીવાર વિચાર કરી ફરી પૂછ્યું; “વાર, પણ મને બ્રાહ્મણનાં માણસો જો જખરદસ્તીથી અંદર લઈ જાય તો મ્હારે શું કરવું?”

“ખીજું શું કરવું? શિયળ સંરક્ષણનો ઉપાય તો તમારી પાસે જ છે. કંઈ શિયળલંગ જેવું થવાનો સમય આવે તો તે જ વખતે ગળામાં છરી મોકી દેવી.”

તેઓ આવી વાતચિત કરે છે, એટલામાં તો દર્શનસિંહનાં માણસો, મ્યાના સાથે બાગમાં આવી લાગ્યાં. ડોશીએ તૈયાર થઈને કૈલાસેશ્વરીને મ્યાનામાં બેસવા કહ્યું. કૈલાસેશ્વરી રડતાં રડતાં મ્યાનામાં બેઠી. ફાંસીની સજા પામેલો અપરાધી, જેવી રીતે અપાર દુઃખે ફાંસીના માંચડા પાસે જાય છે, તેવી જ રીતે આજે કૈલાસેશ્વરી બ્રાહ્મણના લુવન તરફ ગઈ.



હાથ જોર કોઈ કહો જસોદાસે;  
બપને ઘીટ લંગરકો સમાલોરે.” કાના.

નસિંહીને પુનઃ બે બાલાં સુરાનાં લીધાં, ને હવે તો સુરાથી છેક મત્ત બન્યો. કૈલાસેશ્વરીને પકડવાને માટે તે પોતાના આસનપરથી ઉઠ્યો. પરંતુ અતિશય સુરાપાન કરવાથી તેના પગ લથડવા લાગ્યા, તેથી તે કૈલાસેશ્વરીને બદલે બીજી એક બાંદીપર જઈને પડ્યો, અને તેને જ કૈલાસેશ્વરી ધારી, નસિંહીને “ભુના! ભુના” કહી વળગી પડ્યો. સુરાથી મત્ત થયેલી તેની આવી સ્થિતિ જોઈ, પાંચ છ બાંદીઓ તેને પકડીને અંદર લઈ ગઈ. આજનો આમોદ પ્રમોદ આવી રીતે પૂરો થયો. સલાસદ વર્ગ પોતપોતાને સ્થાને જવા ઉઠ્યો. એટલે કૈલાસેશ્વરીને લેવા દર્શનસિંહનાં માણસો આવ્યાં. તેમણે કૈલાસેશ્વરીને આનામાં બેસાડી બાગમાં વિદાય કરી.

કૈલાસેશ્વરી રાત્રે બાગમાં પહોંચી અને માનકુમારીને બધી વાત કહી સંભળાવી. હવે કાલે તેડવા આવે તો શું કરવું, તે માટે બન્ને અબજાઓ વિચાર કરવા લાગી. થોડીવાર રહી માનકુમારી બોલી, “કદી બેલાન અવસ્થામાં તમને બાદશાહ પકડવા આવે, તો તમારે પાછળ હડી જવું. બાદશાહને કદી પણ તમારા શરીરનો સ્પર્શ કરવા દેવો નહીં. પરંતુ સ્પર્શ કરતાં પહેલાં જો તે કંઈ કહે તો, તમારે કહેવું કે, હું દર્શનસિંહની ઉપપત્ની છું.”

બીજે દિવસે પુનઃ કૈલાસેશ્વરીને બાદશાહના રાજભવનમાં મોકલવામાં આવી. જ્યારે દર્શનસિંહે સાંભળ્યું કે, કૈલાસેશ્વરીને જોઈને બાદશાહ જો મોહિત થયો છે, ત્યારે તેની દીવાન થવાની આશા પુનઃ સજીવન થઈ. તે તો પોતાના મનમાં એમ જ સમજતો હતો કે, નવાબ રોશન-ઉદ્દોલા તદ્દન “હમ્મગ” છે, એટલે તેને રહેજમાં પદચ્યુત કરી શકાશે. અને જો તેમ થયું તો પછી સરફરાજખાંન ઉપેડી નાંખતાં કેટલી વાર? પરંતુ આવા હવામાં ફિલ્લા બાંધનારા પાપિષ્ઠ દર્શનસિંહને અબર નહતી કે, બીજાનું હુંકુ ચિંતવ્યાથી પરમેશ્વર કદી પણ આપણું લહું કરતો નથી.

પહેલા દિવસની પેઠે આજે પણ કૈલાસેશ્વરીએ, બાદશાહના પ્રમોદભુવનમાં પ્રવેશ કરીધો. બાદશાહે આજે વધારે દારૂ લીધો નહીં. તેણે પ્રથમથી જ એવો નિશ્ચય કર્યો હતો કે, આજે કૈલાસેશ્વરીને અંદર લઈ જવી. તેથી આજનો આમોદપ્રમોદ વધારે વખત ચાલ્યો નહીં. એક કલાકમાં તો બાદશાહે સરફરાજખાંન શિવાય બીજા બધા સલાસદોને વિદાય કરી દીધા. સરફરાજખાંનએ કૈલાસેશ્વરીને બાદશાહની પાસે બેસવા કહ્યું, પણ કૈલાસેશ્વરી ઉઠી નહીં. તેનું સર્વ શરીર કંપવા

ફસાય તેમ હતું; અને તેથી જ તેને આજે વધારે આનંદ થયો હતો. જ્યારે તે હમેશા આદશાહના પ્રમોદ ભવનથી પોતાને ઘેર જતો, સારે બે ત્રણ આન્ડીની બાટલી તકડાવી જતો હતો; પરંતુ આજ તો તેણે ત્યાંથી એક સામટી છ બાટલી આન્ડીની ઉપાડી; અને તે લઈને તે ઘેર આવ્યો! સરદારાજાની સહધર્મિણી, આ દેશના એક શીરંગીની કન્યા હતી. હમેશાં રાત્રે આ પતિપત્ની વચ્ચે પહેલાં સંગ્રામ શરૂ થતો; અને ખાણું લીધા પછી છેક સુવાની વખતે, પાછી તેમનામાં સલાહની સ્થાપના થતી હતી! આજે સરદારાજાને ઘેર આવતાં અસરૂં થવાથી, તેની સુશીલ ભાર્યાએ, “વિલેઇન” ઇલાદિ સુમધુર શબ્દે, તેને આવકાર આપ્યો! આડે દહાડે આવો સ્નેહભર્યો આવકાર પામીને, સરદારાજા પોતાની સુશીલ ભાર્યાને અંતરના ઉમળકાથી, પણ રહેજ નેરથી, બે ત્રણ લપડાકા ખેંચી કહાડતો; પરંતુ આજે તો તે આનંદસાગરમાં ગોથા ખાતો હતો, એટલે તે ઉપર લક્ષ નહીં આપતાં સરદારાજા હસીને બોલ્યો; “my sweet devil! I will make you lady Dennithrone!” “મારી મીઠી ભૂતડી! હું તને ડેની થ્રોન બનાવીશ.” સરદારાજા અગાઉ ઘણીવાર પોતાની સહધર્મિણીને કહી ચુક્યો હતો કે, તેની પાસે એંશી લાખ રૂપિયા એકઠા થયા છે. હવે બીજા વીશ લાખ રૂપિયા એકઠા થાય તો, વિલાયત જઈને, પોતાનું નામ બદલી તે બેરોનેટ સર ડેની થ્રોન નામ ધારણ કરશે અને પોતાની પત્નીને ડેની થ્રોન બનાવશે. પરંતુ સરદારાજા આજે જો આન્ડી લઈ આવ્યો હતો, તે દુઃખાળે તેની પત્નીને પસંદ પડ્યો નહીં, એટલે સંગ્રામ શરૂ થયું. આ સંગ્રામથી તે પોતાની પત્નીને ભાવી આશાથી રહેજપણ શાંત કરી શક્યો નહીં. ઘણીવાર સૂધી બંને વચ્ચે ઠંડા યુદ્ધ ચાલ્યું. પરંતુ સુતી વખતે પાછી સંધિ સ્થાપન થઈ ગઈ.

બીજે દિવસે આદશાહ ફરી પ્રમોદ ભવનમાં આવ્યો નહીં; તેથી તેનો સભાસદ વર્ગ એમ ધારતો હતો કે, નુનાના સહવાસમાં આદશાહ આનંદસહ કાળ વ્યતીત કરે છે! પરંતુ અહીં તો બીજું જ બન્યું હતું. આવી રીતે ત્રણ દિવસ સુધી નસિરહીન અંદરના મહેલમાં પડી રહ્યો: ત્રણ દિવસ સુધી કાંઈને આદશાહનાં દર્શન થયાં નહીં.



આ નિર્જન પ્રદેશમાં, મનુષ્યના ગમન આગમનનું સ્થેજ વિહ પણ જણાતું નથી. યુવકે બરાબર જે દિવસ સુધી, સ્થેજ પણ વિશ્રાંતિ લીધા વિના ચાલ્યા કરીયું. તે વૃક્ષોના પરિપક્વ અને સુમિષ્ટ ફળ ખાઈને અને અરણ્યમાંથી બેઠું નિર્ભજ પાણી પીને, પોતાની ક્ષુધા તૃપ્ત શાંત કરતો હતો. એમ કરતાં ત્રીજે દિવસે તે વિવિધ વૃક્ષોથી ઘેરાયલા, એક મહા-ત્માના આશ્રમ આગળ આવી પહોંચ્યો. આ આશ્રમમાં દિગંબર અવસ્થામાં એક યોગીરાજ, યોગાસને બેઠા હતા. આપણો યુવક તે યોગીરાજની સન્મુખ બરાબર એક કલાક સુધી હાથ જોડીને ઉભો રહ્યો. પરંતુ તેઓ ચેતનાવસ્થામાં છે કે અચેતન અવસ્થામાં બેઠા છે, એ તેનાથી નક્કી થઈ શક્યું નહીં, તેથી તેણે પોતાના મનમાં વિચાર્યું કે, આ કોઈ સિદ્ધ પુરુષ છે અને એકાગ્ર ચિત્તે પરમેશ્વરનું ધ્યાન ધરે છે. એટલે તેણે પ્રણામ કરી દક્ષિણ દિશા તરફ જવા માંડ્યું. માર્ગમાં તેણે આવા ચાર પાંચ યોગીઓને જોયા; પરંતુ તેમાંથી એકની સાથે પણ તેનાથી વાતચિત કરી શકાઈ નહીં, કારણ કે બધા જ નિમિલિત નેત્રે ધૈર્યલક્ષિમાં લીન થયેલા હતા.

આ યુવકે હવે હિમાચલના છેક દક્ષિણ ભાગપર આવી પહોંચ્યો. અહીં ઠેકાણે ઠેકાણે સંસારલાગી સાધુઓ અને પરમહંસોના આશ્રમો તેના જોવામાં આવ્યા. એક એક પરમહંસ પોતાના બે ચાર શિષ્યો સાથે જુદા જુદા આશ્રમમાં નિવાસ કરતા હતા. આપણો યુવક જે આશ્રમની પાસે જાય તે આશ્રમવાસી સાધુઓ, તેને આદરસત્કાર આપી પોતાને આશ્રમે લઈ જતા અને તેને વિવિધ આહારની વસ્તુઓ આપી તેની ક્ષુધા તૃપ્ત કરતા. કહી કહી તેઓ તેને ધર્મનો ઉપદેશ પણ કરતા. આ મોહમાયાથી વિંટળાયેલા સંસારમાં, અક્ષય સુખની પ્રાપ્તિ માટે, આ યુવકને સારમય સિદ્ધાંતો પણ કહી સંભળાવતા. તેમના આવા પથી, આપણા યુવકે જાણ્યું કે, ધર્મસાધન શિવાય, એમના જીવ-ખીજું કોઈપણ લક્ષ્ય નથી.

પણ આશ્રમનું આતિથ્ય ગ્રહણ કર્યા પછી, યુવક ચોથા આશ્રમ આગળ આવી પહોંચ્યો. એ આશ્રમમાં એક પરમહંસ રહેતા હતા. તેમણે કૌપિન પહેરી હતી અને સર્વાંગે ભસ્મ ચોળી હતી. તેમના શરીર ઉપરની ચામડી, હાથીની ચામડી જેવી જાડી અને ખરબચડી હતી. તે ઉપરથી જણાતું હતું કે, તેમણે શીતના પ્રાદુર્ભાવથી પોતાનું શરીર મુક્ત કરી, દિવ્ય શરીર પ્રાપ્ત કર્યું છે. તેમ નહીં હોય તો હિમાચલ ઉપર, કોઈ પણ મનુષ્ય ખુલ્લાં શરીરે રહી શકે તેમ નહતું. આ પરમહંસ કોઈની સાથે વાતચિત કરતા નહતા, સર્વદા નેત્રો મીચી તેઓ ધૈર્યચિત્તનમાં નિમગ્ન રહેતા હતા. તેમના આશ્રમમાં ખીજે એક સાધુ રહેતો હતો. તે

વિસ્તારવાળો રાખ્યો છે. યુવકના છેલ્લા પ્રશ્નથી તે સાધુ મંદ હાસ્યે જાણ્યો; “હે વત્સ! સંસારની વર્તમાન અવસ્થા, ધર્મસાધનને માટે જરાયે અનુકૂળ નથી. તે જ કારણે મોક્ષની ઇચ્છા રાખનારા મહાત્માઓ, આ નિર્જન હિમાચલપર વાસ કરે છે. સંસારમાં જુદી જુદી જાતનો ધર્મ, વિશ્વાસ અને ધર્મમત પ્રચલિત છે; તેમ જુદી જુદી જાતના જુદા જુદા ધર્મો છે. પરંતુ આ નિર્જન હિમાચલ જ તે વિલિન ધર્માવલંબીઓનું એક માત્ર સંમીલન સ્થાન છે. અહીંયાં હિંદુ, મુસલમાન, જૌદ્ધ અને ખ્રીસ્તી, એ સઘળા એક જ પ્રકારના ધર્મસાધનમાં તત્પર હોય છે. તેથી અહીં કોઈપણ પ્રકારનો મતભેદ ઉત્પન્ન થવા પામતો નથી. હિમાચલપર વસતા પ્રત્યેક મહાત્માઓ એક જ જાતના લક્ષ્યથી—એક જ જાતના ઉદ્દેશથી—કેવળ પરમેશ્વર પ્રાપ્તિને માટે, એકાગ્ર ચિત્તે તેના ધ્યાનમાં નિમગ્ન રહે છે. સંસારમાં જે જુદા જુદા ધર્મો જોવામાં આવે છે, તે મિશ્રિત છે. દેશપ્રચલિત આચાર, વ્યવહાર, સામાજિક નીતિરીતી અને કુસંસ્કારની સાથે ધર્મ મિશ્રિત થઈ જાય છે. તેથી નિર્મળ વિશુદ્ધ ધર્મ, સંસારમાં મળવો ઘણો કઠીન છે.”

ટીબેટ અને ચીન એ બન્ને દેશમાં જૌદ્ધધર્મ પ્રચલિત છે. પરંતુ ટીબેટનો જૌદ્ધધર્મ, ચીનના પ્રચલિત જૌદ્ધધર્મથી વિલિન છે. ટીબેટના પૂર્વ પ્રચલિત આચાર વ્યવહાર, અને રાજનીતિની સાથે, જૌદ્ધધર્મ મિશ્રિત થઈ, તેણે એક પ્રકારનું નવું જ રૂપ ધારણ કર્યું છે. તેમ ચીનના આચાર વ્યવહારની સાથે વિવર્તિત થઈને, એ ધર્મને આ વખતે રૂપાંતર પ્રાપ્ત થયું છે. જુદા જુદા દેશાચારની સાથે મિશ્રિત થઈને, સંસારના સઘળા પ્રચલિત ધર્મો, હાલ વિકૃતાવસ્થા પામ્યા છે. સંસારમાં એક ધર્મના અનુયાયીઓ, જો ધર્મના અનુયાયીઓને ધિક્કારે છે. પરંતુ હિમાચલપર, જુદા જુદા ના મહાત્માઓ, પોતપોતાના દેશ પ્રચલિત આચાર, વ્યવહારો અને સ્કાર તજીને, વિશુદ્ધ માનવ પ્રકૃતિ ધારણ કરી વસે છે. તેથી અહીં તત્ત્વેદકે ધર્મયુદ્ધ જોવામાં આવતું નથી.”

“હું આ આશ્રમવાસી પરમહંસની સાથે, ચીન ટીબેટ વિગેરે ઘણા દેશોમાં ફર્યો છું. પરંતુ હિમાચલ જેવું ધર્મસાધનને માટે ઉપયોગી સ્થાન, મ્હેં બીજા કોઈ પણ પ્રદેશમાં જોયું નથી. હિમાચલ યોગીઓનું શ્રેષ્ઠ સાધન ક્ષેત્ર છે. અહીંયાં ધર્મ જ સુખ—ધર્મ જ શાંતિ—અને ધર્મ સાધન જ જીવનનું એક માત્ર લક્ષ્ય છે.”

તે સાધુ અહીં સૂધી વાત કહે છે; એટલામાં યુવકે તેની વાતમાં વિનંતાપી પૂછ્યું; “મહારાજ! આ અધમને ક્ષમા કરો તો, હું એક વાત પૂછું.” સાધુએ કહ્યું; “વત્સ! તારા સદ્ગુણો જોઈને હું ઘણો આનંદ પામ્યો નિમગ્ન રહેતો હોય તે ખુશીથી પૂછ.”

હાલ છે, તેમાં અમારા આવવાથી ખીજા ચાર પાંચ સંપ્રદાયોનો વધારો થશે. સંસારમાં એક સંપ્રદાયનાં માણસો, ખીજા સંપ્રદાયવાળાઓ સાથે, હિંસક પશુ જેવો વ્યવહાર રાખે છે. મુસલમાન ખ્રીસ્તીને ધિક્કારે છે; ખ્રીસ્તી મુસલમાનને ધિક્કારે છે; વળી હિંદુ, મુસલમાન અને ખ્રીસ્તીને ધિક્કારની નજરે જુવે છે! જુદા જુદા સંપ્રદાયોની ધર્મસાધન પ્રણાલિ, આચાર વ્યવહાર અને તેમના કાર્ય કલાપો, એક ખીજાથી સંપૂર્ણ જુદા હોય છે. પરંતુ વત્સ! સધળા દેશોમાં પ્રચલિત થયેલા, આવા ધર્મ સંપ્રદાયોનો સારાંશ અલિખ છે. સધળા ધર્મનો સારાંશ જ ઈશ્વરપ્રાપ્તિ છે. સંસારમાં કેવળ ધર્મનું આવરણ અર્થાત્ બાહ્ય કાર્યકલાપો જોવામાં આવે છે; તેથી આ નિર્જન હિમાચલપર પ્રવેશ કર્યા વિના, ધર્મનું ગૂઢ રહસ્ય કોઈના ધ્યાનમાં ઉતરે એમ નથી. અહીંયાં સંસારના આચારવ્યવહાર, રાજનીતિ, આપણું લેવું, લડાઈ ટંટો કંઈ છે જ નહીં. અહીંયાં તો સાધુ અને મહાત્માઓ, સંસારથી નિર્લેપ થઈને આવે છે, એટલે અહીંયાં કોઈપણ પ્રકારનો મતભેદ ઉત્પન્ન થઈ શકે તેમ નથી. પરંતુ માતાના ઉદરમાંથી બહાર નીકળ્યા પછી, તરત જ કોઈથી અહીં આવતું નથી; અને એવી રીતે અહીં આવવાનો કોઈને અધિકાર નથી. કારણ કે સંસાર ઉત્કૃષ્ટ વિદ્યાલય છે. પ્રારંભમાં જ ધૈર્ય, સહનશીલતા, સાગરવીકાર અને શુભનિષ્ઠા સંસારમાં રહીને શીખવી પડે છે. સંસારમાં રહીને ઉપલા સદ્ગુણો પ્રાપ્ત કર્યા વિના, એકદમ અહીં આવવાથી, કોઈને વિશેષ લાભ થતો નથી, તેથી જ ત્હારા પિતામહે, તને સ્વદેશ જવા માટે કહ્યું હતું!”

સાધુનું સંભાષણ પૂરું થયા પછી, યુવકે પોતાની ઝોળખાણું આપવા માંડી; પરંતુ તે સાધુ સહેજ હસીને બોલ્યો; “વત્સ! મહે તને ઝોળખ્યો છે. તું સીતાપૂરના ગંગાપ્રસાદ શાસ્ત્રીનો પુત્ર કાશીનાથ?”

કાશીનાથ બોલ્યો; “હા પ્રભો! હવે હું અહીંથી લખનૌ જવાનો વિચાર રાખું છું. માટે દેવ! કૃપા કરીને કહો કે કેટલે દિવસે હું મ્હારી બહેનને મળી શકીશ? મ્હાં અંતર મને કહે છે કે, તમે સર્વજ્ઞ અને સર્વદર્શી છો. માટે મ્હારી અલિલાપા તમે જ પૂર્ણ કરી શકશો.”

સાધુએ કહ્યું; “વત્સ! ત્હારે કાનપૂર થઈને લખનૌ જવું. કારણ કે લખનૌમાં તું ત્હારી બહેનની ખરી સ્થિતિ જાણવા પામીશ.”

“કાનપૂરમાં કેવી રીતે, તેની ખરી સ્થિતિ મ્હારા જાણવામાં આવશે?”

“કાનપૂરમાં જયપાલસિંહ નામનો એક કાપડનો વેપારી છે, તેને સાથે સાધુ બહેન કેદ હતી; એટલે એ સંબંધી તને જોઈતી હકીકત નિમમ રહેતાં હશે.”



“સારું ! હું તેમ જ કરીશ !”

તે વખતે શિક્ષક કંઈ આતુરતાથી બોલ્યો; “જહાંપનાહ ! આપે તે સમ દર્શનસિંહને ફાંસી દેવાનો હુકમ કરીધો છે; તેથી નવાખ રોશન-ઉ-દૌલા તેને ફાંસી દેવાની તૈયારી કરે છે !”

શિક્ષકની આ વાતનો નસિરૂદીને કંઈ પણ ઉત્તર દીધો નહીં. પરંતુ તે શિક્ષક દયાળુ અને ઉદાર સ્વભાવનો હોવાથી, વિના અપરાધે માર્યા જતા, દર્શનસિંહ માટે પોતાના મનમાં લાગણી ધરાવી, તે કાંઈ પણ પ્રકારે બચે, એ માટે પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. તેથી તેણે ફરી નસિરૂદીને પૂછ્યું: “જહાંપનાહનો હુકમ હોય તો, હું આપનો વિચાર હમણાં જ નવાખ રોશન-ઉ-દૌલાને જણાવી શકીશ !”

નસિરૂદીન હવે સપડાયો ! તે પોતાના મનમાં એમ જ ધારતો હતો કે, શિક્ષક પણ તેના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં, ઈર્ષ્યાનો રાગ, રાગદ્રોહીને આવી જ સળ કરે છે એમ કહેશે, પરંતુ અહીંથી તો તેના ધારવા કરતાં, ઉલટું જ બન્યું ! હજી સુધી તેના સલાસદ વર્ગમાંથી કાંઈ પણ તેનો દોષ કહાડી શકે એમ ન હતું ! પરંતુ આ ચતુર શિક્ષકે, તો તેને સ્હેજમાં બાંધી લીધો. તો પણ દર્શનસિંહને માટે એક વાર ફાંસીનો થયેલો હુકમ તે ફેરવવાનો ખુશી ન હતો. તેણે શિક્ષકને કંઈ પણ ઉત્તર આપ્યું નહીં.

પરંતુ તે શિક્ષકે તો; “મૌન્ય સમ્મતિ લક્ષણું” નો લાભ લઈ કહ્યું, “જહાંપનાહ ! તારે હું જાઉં છું અને આપનો વિચાર નવાખ રોશન-ઉ-દૌલાને જાહેર કરું છું !”

શિક્ષક આટલું કહીને, ઘોડાપર સ્વાર થયો અને બંધીખાનાના વધસ્થાન આગળ આવી પહોંચ્યો. અહા ! આ વખતે કેવો હૃદયભેદક દેખાવ તેની નજરે પડ્યો ! દર્શનસિંહનાં મુલ્યવાન વસ્ત્ર અલંકારોની સીપાઈઓ પોતા-પોતામાં વહેંચણી કરે છે, એક ફાટેલું અને મલિન વસ્ત્ર દર્શનસિંહને ઠેરવા આપ્યું છે; તેની બંદુક અને સોનાની મુઠવાળી તલવાર, નવાખ રોશન-ઉ-દૌલાના પગ આગળ પડી છે; અને પાંચ હજારની કીમતનું તેનું સોનેરી મંદીત્ર, એક મહેતર પોતાના પગ નીચે રગડે છે.” બાદશાહે એવો હુકમ આપ્યો હતો કે, દર્શનસિંહને ફાંસી દેતાં પહેલાં, તેના માથા-પરનું મંદીત્ર એક મહેતરના પગ નીચે રગડેલાવતું અને તેની બંદુક તથા તલવારના કટકે કટકા કરી નાંખવા !

દર્શનસિંહ, મલિન અને ફાટેલું વસ્ત્ર પહેરી, એક સાધારણ પહેરે-સાવ નાકે-ના ખાટલા ઉપર ઉઘાડા શરીરે અધોમુખે બેઠો છે ! અહા ! આ કેવો નિમિષ રહેતો હશે-જૂની આ દેવી વિચિત્રતા ?

દર્શનસિંહે એટલું કહી, એક હીરાની વીંટી શિક્ષકના હાથમાં મૂકી. એ વીંટી ઝોઝામાં ઝોઝી પચાસ હજાર રૂપિયાની કીંમતની હતી. વીંટી લઈ શિક્ષકે કહ્યું; “ભાઈ! હવે હું અહીં વધારેવાર રોકાઈશ તો તેમાં તમારું ખોટું થશે. તમારા માટે હું પ્રાર્થના કરીશ. હું ધાંડું છું કે, રોશન-ઉ-દૌલાની સાથે આ કાવત્રામાં હજમ પણ સામેલ છો!”

એટલું કહી શિક્ષક સાંથી ચાલ્યો ગયો.

આણી તરફ નવાબ રોશન-ઉ-દૌલા તથા સરફરાજખાં, રાત્રે બાદશાહની પાસે ગયા. બાદશાહે સરફરાજખાંને કહ્યું; “માસ્તર કહે છે કે, ઇંગ્લંડનો રાજા, રાજદ્રોહીને પહેલાં કેદ કરે છે અને ત્યાર પછી ન્યાય કરીને, તેને શિક્ષા આપે છે.”

સરફરાજખાં પોતાની હેશિયારી બતાવતાં બોલ્યો; “જહાંપનાહ! ઇંગ્લંડના મોટા મોટા જડને પાસે મહારૂં હમેશાં જવું આવવું થતું હતું. હું દરરોજ તેમની દાઢી મુંડવા જતો હતો, તેથી ઇંગ્લંડની ખબર હું જોટલી જાણું છું, તેટલી માસ્તર ક્યાંથી જાણી શકે?” બાદશાહે ફરી આગર થઈને પૂછ્યું; “સારે ઇંગ્લંડનો રાજા આવા અપરાધીને માટે શું કરે છે?”

સરફરાજખાં રહેજ ગુસ્સાનો ડોળ કરીને બોલ્યો; “ઇંગ્લંડનો રાજા વળી બીજું તે શું કરે? રાજદ્રોહીનાં ધરખાર લૂંટી લે, તેના કુટુંબને ગરદન મારે,—”

સરફરાજખાંના છેલ્લા શબ્દો સાંભળી, નવાબ રોશન-ઉ-દૌલા હાથ જોડીને બોલ્યો; “જહાંપનાહ! ઇંગ્લંડનો ન્યાય આપણાં કુરાનના ન્યાયને મળતો જ છે. કુરાનમાં લખ્યું છે કે, ‘દુશ્મનનાં ધરખાર લૂંટી લેવાં અને તેનાં કુટુંબના સઘળાં માણસોને ગરદન મારવાં!’”

બાદશાહ અધીર થઈ બોલ્યો; “બસ, મને એ જ જ્ઞેષ્ઠએ છીએ. રોશન! કુરાનમાં જેમ લખ્યું છે, તેમ જ કર. દર્શનસિંહનાં કુટુંબનાં મામ માણસોને ગરદન માર અને તેનાં ધરખાર ઉજ્જડ કરી નાંખ!!”

આવી રીતે વાતચિત થયા પછી, તેને તે જ રાત્રે, દર્શનસિંહનાં ધરખાર લૂટવા અને તેના કુટુંબને પકડવાને માટે, સીપાઈઓ મોકલવામાં આવ્યા.

આ દુનિયાનો નિયમ છે કે, અહીં કર ને અહીં જ ભોગવ! દર્શનસિંહની પણ તેવી જ દશા છે; તે ધોર પાપી છે; તેથી તેની દુરાવસ્થા જ્ઞેષ્ઠ, અમને કાંઈ દુઃખ ન ઉપજે તો તેમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી; કારણ કે તેની કરણી એવી જ છે. પરંતુ દર્શનસિંહની નિરાધાર તથા સ્ત્રીઓ, તેનો વૃદ્ધ પિતા તથા તેના પુત્ર-પુત્રીઓ ઉપર આવી



## સપ્તત્રિંશ અધ્યાય.

ભારત રમણી-(ચાલુ)-દર્શનસિંહના કુટુંબનો છૂટકો.

કાનપુરથી લખનૌ જવાના રસ્તાપર, એટલે લખનૌથી દશ કોશ દૂર દર્શનસિંહની હવેલી આવેલી હતી. મુસાફરો આજ રસ્તે થઈને જતા આવતા હતા.

પંડિત અયોધ્યાનાથ, કાશીનાથ અને ભુંદિયા, એ જ રસ્તે થઈને આજે લખનૌ જતાં હતાં. તેઓએ દર્શનસિંહની હવેલી આગળ આવીને જોયું તો, કેટલાક સીપાઈઓ ધનમાલની સાથે પાંચ સાત સ્ત્રી પુરોને અંધીવાન કરીને ઘસડી જતા હતા. આ ઉપરથી કાશીનાથે ત્યાં એકઠાં મળેલાં માણસોને પૂછ્યું. તેઓએ જણાવ્યું કે, અયોધ્યાના બાદશાહના હુકમથી સીપાઈઓએ રાજ દર્શનસિંહની હવેલી લૂંટી, તેના આખા કુટુંબને ફાંસી દેવાને માટે, લખનૌ લઈ જાય છે. હજુ સુધી કેટલાક સીપાઈઓ, દર્શનસિંહની હવેલીની બીંતો ખોદી, ગુપ્ત ધનની તપાસ કરવામાં રોકાયા હતા.

આ વાત સાંભળતાંની સાથે, કાશીનાથને પૂર્વની વાતોનું સ્મરણ થયું. તે જ વખતે હિમાચલપર હતો, તે વખતે તેના પ્રાણુદાતા મહાપુરુષે કહ્યું હતું કે; “એ બાલિકાની યુક્તિથી જ દર્શનસિંહનો પરિવારસહ નાશ થશે અને તે સાથે નસિરહીન હુયદરના પ્રાણ પણ જશે !!”

તેણે તે જ વખતે અયોધ્યાનાથને કહ્યું; “ભાઈ! હું ધારું છું કે, માન-કુમારીની યુક્તિથી જ દર્શનસિંહ પોતાના પરિવાર સાથે આવી દુરવસ્થામાં આવી પડ્યો છે. દર્શનસિંહ ઘેર પાપી છે; તેથી તેને માટે મને કંઈ પણ લાગતું નથી. પરંતુ તેનાં નિરપરાધી સ્ત્રી, પુત્રપુત્રી તથા તેના વૃદ્ધ પિતાનું આપણે જરૂર રક્ષણ કરવું જોઈએ !”

અયોધ્યાનાથે, કાશીનાથનું કહેવું કમુલ કર્યું. પરંતુ ઠાસી ભુંદિયા, સીપાઈઓને જોઈને બહીકથી ધ્રુજવા લાગી ! તે કોઈ પણ પ્રકારે સીપાઈની સાથે જવાને માટે કમુલ થઈ નહીં. જ્યારે તેને વધારે આગ્રહથી હવામાં આવ્યું ત્યારે તે કિલદી કાંતપૂર જવાને માટે તૈયાર થઈ. તેથી ભુંદિયા અને અયોધ્યાનાથ બીજે રસ્તે થઈને લખનૌ ગયાં અને કાશીનાથ બાદશાહના સીપાઈઓની સાથે લખનૌ જવા નીકળ્યો.

દર્શનસિંહની હવેલીથી પાંચ સાત કોશ દૂર આવ્યા, એટલે સાંજ પડી. સીપાઈઓએ રાત્રે તે જ ઠેકાણે વીસામો લેવાનું નક્કી કર્યું. સાથે આણેલાં ધનમાલનો યોગ્ય બંદોબસ્ત કરી, સીપાઈઓ ખાવાપીવામાં ગુંથાઈ ગયા. કોઈ સુલા ખોદવા લાગ્યા, તો કોઈ બળતણને માટે દોડ્યા, તો કોઈ રોટી તૈયાર કરવામાં રોકાયા, દર્શનસિંહની સ્ત્રી, પુત્ર અને કન્યા એ

કહેવું. એને માટે તમને આદરશાહ રોકી શકવાનો નથી નેહું. પણ તમારી સાથે જ રહીશ. રેસીડેન્ટ સાથે વાત કરતાં તમે રહેજ પણ ગભરાશો નહીં. જો સાહેબની સાથે એકાંતમાં વાત કરવાને તમે મનમાં અચકાતાં હોય તો, તે વખતે તમારે મારા તરફ આંગળી દેખાડીને, રેસીડેન્ટ સાહેબને કહેવું કે, આ મ્હારો ભાઈ છે, તેથી તે મ્હારી સઘળી હકીકત આપને નિવેદન કરશે.”

તે સ્ત્રીએ આતુર થઈને પૂછ્યું; “ભાઈ મ્હારે શું શું કહેવું પડશે?”

તમારે લખનૌ પહોંચ્યા પછી, એટલું જ કહેવું કે, મ્હારે રેસીડેન્ટ સાહેબને મળવું છે ને મને ફ્રાંસી દેતા પહેલાં, મ્હારી ધનસંપત્તિ અંગ્રેજ સરકારને સોંપવી છે. તમે એમ કહેશો તો, જરૂર રેસીડેન્ટ સાહેબ તમને મળવા આવશે. તે જ્યારે તમારી પાસે આવે, ત્યારે તમારે જે કહેવું હોય તે બધું વિસ્તારીને કહેજો.”

તે સ્ત્રી બોલી; “પણ મ્હારે શું કહેવું તે તમે જ કહેને; કારણ કે આવી અણધારી આપત્તિથી, મને કંઈ પણ સુઝતું નથી.”

પછી રેસીડેન્ટની પાસે, જે કંઈ વાત કહેવાની હતી, તે બંધી કાશીનાથે દર્શનસિંહની સ્ત્રીને સમજાવી. ત્યાર પછી રાત્રે કાશીનાથ તે લોકોની પાસે જ સુઈ રહ્યો; કારણ કે દુરાચારી સીપાઈઓ, તેમની પાસે જ કાંઈ અજાણ્યા સંન્યાસીને સુતેલો જોઈ, તેમને કાંઈ પણ જાતનો નવો ઉપદ્રવ કરી શકે નહીં.

બીજે દીવસે, એ પહેલ દહાડો ચહડતાં, દર્શનસિંહના પરિવારને લઈ, સીપાઈઓ લખનૌ આવી પહોંચ્યા. દર્શનસિંહને જે બંધીખાનામાં રાખવામાં આવ્યો હતો, તે જ બંધીખાનામાં તેના પરિવારને પણ કેદ કરવામાં આવ્યો. જે વખતે તેમને બંધીખાનામાં લાવવામાં આવ્યાં, તે

ખતે પોતાના વૃદ્ધ પિતા, સ્ત્રી અને પુત્રીઓની દુરવસ્થા જોઈ, પાપાત્મા દર્શનસિંહ, મનોકષ્ટથી એકદમ મુર્ચ્છિત થઈને પૃથ્વીપર ઓ! માણસ ગમે તેવું દુષ્ટ હોય છે, પણ જ્યારે તેના જ આમજનપર હાથ આવી પડે છે, ત્યારે તે ધૈર્ય ધારણ કરી શકતો નથી. એ કષ્ટ જોઈ તે ગાભરો તથા નિર્બળ બની જાય છે, શોક કરે છે, પરમેશ્વરને દોષિત કરે છે, તેવી અવસ્થા અત્યારે દર્શનસિંહની હતી.

દર્શનસિંહનાં કુટુંબનાં માણસોને, લખનૌના બંધીખાનામાં કેદ કરવામાં આવ્યાં છે, એવું સાંભળી નસિરુદ્દીનનો ઈંગ્રેજ શિક્ષક, બંધીખાનામાં આવ્યો. તે લોકોની દુરવસ્થા જોઈ, તેની આંખમાં પણ આંસુ ભરાઈ આવ્યાં! દર્શનસિંહની સ્ત્રીએ રડતાં રડતાં તેને કહ્યું, “ફ્રાંસી દેતા

અહીં વિદ્રોહનો અગ્નિ સળગશે ! તે વિદ્રોહના અગ્નિમાં-તે પ્રજાદ્રોહના પ્રજ્વલિત અગ્નિમાં, કેવલ લાખનો નહીં-કેવલ અયોધ્યા નહીં, પણ આખું ભારત ભસ્મીભૂત થશે ! આખો દેશ છિન્નભિન્ન થશે અને નસિરહીનના રાજત્વની સાથે, તમારા અંગ્રેજ રાજત્વનો પણ વિલોપ થશે.”

આટલું બોલી દર્શનસિંહની સ્ત્રી, શોક-દુઃખે મુર્ચ્છિત થઈને પૃથ્વી-પર ઢળી પડી ! તેની પાછળ કાશીનાથ ઉભો હતો તેણે પાણી છાંટી તેને સચેતન કરી. પછી તે, રેસીડેન્ટની સામું જઈને બોલ્યો; “હજુર ! આ બાઈ મહારી બહેન છે. જે કે રાજા દર્શનસિંહ, કદાચ અપરાધી હશે; પરંતુ આ લોકોએ કોઈનો અપરાધ કીધો નથી; તેથી આપ દયા કરીને, આવા અન્યાયને રોકશો નહીં તો, હું આ સંન્યાસીને વેશે, આખી પૃથ્વીમાં ફરીશ અને યુરોપ-અમેરિકા વિગેરે સભ્ય ગણાતા દેશોમાં અંગ્રેજોના કલંકો ઉઘાડાં પાડીશ. સારું આ પૃથ્વીમાં તમારે મહોંડુ દેખાડવાનું ભારે થઈ પડશે ! જે તમે આ વખતે આ નિરાધાર અખળાઓનું રક્ષણ નહીં કરશો તો, દુનિયાની દરેક સભ્ય જાતિ જાણુશે કે, અંગ્રેજો હિંદુસ્થાનમાં પૈસાને લોભે સ્વીકૃત્યા અને ચોર લૂટારાઓને સહાયતા કરે છે, તથા અંગ્રેજોનું લશ્કર નિરપરાધી રમણીઓના પ્રાણ લેવાને માટે અયોધ્યામાં રાખવામાં આવે છે.”

લાખનોનો રેસીડેન્ટ કર્નલ લો હિંદી અને ઉર્દૂ ભાષા સારી પેઠે જાણુતો હતો. દર્શનસિંહની સ્ત્રીએ તથા કાશીનાથે હિંદી ભાષામાં જ તેની સાથે વાત કરી હતી. તેથી તેમની વાતો તે સારી પેઠે સમજી શક્યો. હતો. તેણે વિચાર્યું કે અપરાધી હોય તો દર્શનસિંહ છે, આ લોકો તો નિર્દોષ છે. એમની વાતો સત્ય છે. આ વૃત્તાંત યુરોપમાં જાણુશે તો મોટો ખળભળાટ થશે. દર્શનસિંહના પરિવારની વાતો કરતાં, તેમની હાલની સ્થિતિ જોઈ, રેસીડેન્ટનું હૃદય અત્યંત વ્યથિત થયું ! તેણે કાશીનાથને આશન આપ્યું અને તરત જ તે રેસીડેન્સીમાં પાછો આવ્યો. રેસીડેન્સીમાં આવ્યા પછી, તેણે નસિરહીનના પ્રધાનમંત્રી નવાબ રોશન-ઉ-દ્દલાને લખી મોકલ્યું કે “જે તમે એક કલાકની અંદર દર્શનસિંહના પરિવારને છોડી નહીં દેશો તો, તમને મંત્રીપદ પરથી પદચ્યુત કરવામાં આવશે.”

રેસીડેન્ટના આવા હુકમથી, રોશન-ઉ-દ્દલા ગભરાયો ! તેણે રેસીડેન્ટનો પત્ર નસિરહીનના હાથમાં મૂક્યો !

પત્ર વાંચી નસિરહીન બોલ્યો; વો કાફર કયા ભસતા હૈ ! આ મારા શાસનમાં અંગ્રેજ સરકારથી હાથ ધલાશે નહીં; કારણ કે તેમની સાથે પ્રથમ એવો કરાર થયેલો છે.”

## અષ્ટત્રિંશ અધ્યાય.

## જેવી કરણી તેવી પાર ઉતરણી !

નાસ્તિકના મંડળમાં જે માણસ ફરે છે તે જ સુખી છે; નાસ્તિક કંઈ તેવા નથી; પણ જેમ ધવન છાંત્તાં ઉડાડે તેવા તે છે.\*

બાઇબલમાંથી.

રાજા દર્શનસિંહ જે વખતે બંધીખાનામાં હતો, તે વખતે અયોધ્યાની આબુબાલુ પણ ઘણા બનાવ બનવા પામ્યા છે. વાચકોના સ્મરણમાં હશે કે, દર્શનસિંહને કેદ કરવામાં આવ્યો, તેની ત્રણ દિવસ આગમજ, કૈલાસેશ્વરીને બાદશાહની પાસે મોકલવામાં આવી હતી. બાદશાહના લવનથી બાગમાં આવ્યા પછી, કૈલાસેશ્વરીએ માનકુમારીને, સહળી હકીકત કહી સંભળાવી. તેથી માનકુમારીને શંકા થઇ કે, જે બીજે દિવસે કૈલાસેશ્વરીને બાદશાહને સાંથી બોલાવવા આવશે તો, જરૂર તે દિવસે બાદશાહ તેને બળાકારથી જનાનાની અંદર ઘસડી જશે; તેથી શિયળ રક્ષણને માટે તે વ્યાકુલભાવે કૈલાસેશ્વરીને વિવિધ રીતે સમજાવવા લાગી. ચાર પછી તેઓએ એવો ઠરાવ કીધો કે, જે બાદશાહને સાંથી હવે બોલાવવાને માટે માણસો આવે તો, “શરીરે અસુખ છે” એવું કહીને કૈલાસેશ્વરીએ જવું નહીં. કદાચ દર્શનસિંહ અથવા બાદશાહનાં માણસો તેને બળાકારે લઇ જવા પ્રયત્ન કરે તો, તેણે બાગમાં જ આપઘાત કરવો.

પરંતુ સદ્ભાગ્યે બીજે દિવસે, કૈલાસેશ્વરીને બાદશાહની પાસે લઇ જવા, મ્યાનો કે માણસો કાંઇ આવ્યું નહીં. કૈલાસેશ્વરી તો દરરોજ સાંજે આપઘાતને માટે તૈયાર થઇ રહેતી હતી; પરંતુ ત્રણ દિવસની અંદર કાંઇ આવ્યું નહીં. ચોથે દિવસે તો, બાદશાહે દર્શનસિંહને કેદ કર્યો, એટલે તેના મોઢર આકરાએ જ્યાં ત્યાં નાસવાની તૈયારીઓ કરવા માંડી.

દર્શનસિંહને લઇ ગયા પછી, બીજે દિવસે છેક સાંજે, તેના વિશ્વાસુ ડાકર માધુસિંહ બાગમાં આવી ડોસીને કહેવા લાગ્યો; “માણ! સત્યાનાશ વળી ગયું! બાદશાહે મહારાજને ફાંસીનો હુકમ દીધો છે અને તેમને કેપતાન સાહેબ જેલમાં લઇ ગયા છે. મહારાજે તમને અને મને પૈસા ટંકા લઇને અહીંથી નાસી જવાનું કહ્યું છે.”

ડોસી તો આ વર્તમાન સાંભળીને ગલરાઇ જ ગઇ. પછી તે બોલી; “ભાઇ! આવી રાત્રે આપણે નાસીને ક્યાં જઇશું?”

\* Blessed is the man that walketh in the Counsel of the ungodly . . . . . The ungodly are not so; but are like the chaff which the wind driveth away—

Book of Psalms.

સાથે બંધીખાનામાં આવીશ. તમારું અહીં મૃત્યુ થશે. તો, હું પણ આપઘાત કરીને તમારી સાથે ચંપશ. પણ તમને છોડીને હું કદી પણ નહીં જાઉં.”

માનકુમારીમાં હવે બોલવાની વધારે શક્તિ નહતી; તેથી તે કંઈ બોલી શકી નહીં. પરંતુ તેની આંખોમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં. કૈલાસેશ્વરીને આવી રીતે ખોટી થતી જોઈ, ડાસી તેનો હાથ પકડીને ગુસ્સાથી બોલી; “રાંડ અભાગણી! ચાલતી હોય તો, ચાલ હિતાવળી; હવે તારી આશા ફળીભૂત થવાની નથી; તારાપર હવે બ્રાહ્મણાહની નજરે પડવાની નથી.”

ડાસીના હાથમાંથી પોતાનો હાથ જોરથી ખેંચી લઈ, કૈલાસેશ્વરી બોલી; “હું કદી પણ તમારી સાથે આવવાની નથી.”

કૈલાસેશ્વરી અત્યંત શાંત સ્વભાવની હતી. અભાર સૂધી તેણે કદી પણ કોઈને કટુ વચન કહ્યું નહતું. તેનો શાંત અને સદ્ગુણી સ્વભાવ જોતાં, તે કોઈ દેવબાલા હોય એમ જણાતું હતું. ડાસી તેનાં આજનાં વચનો સાંભળી ઘણી વિસ્મય પામી! પરંતુ તેને કૈલાસેશ્વરી કરતાં સોના મોહોરની વધારે ચિંતા હતી, તેથી વધારે રકંઝક નહીં કરતાં, તે ઘરેણાંની પેટી માથે મૂકી, માધુસિંહની સાથે ચાલતી થઈ!

બાગમાં દર્શનસિંહના પહેરેગીરો હતા, તે પણ રાત્રે નાસી ગયા. હવે બાગમાં કેવળ કૈલાસેશ્વરી અને માનકુમારી જ રહ્યાં.

ડાસી અને બાગમાંનાં માણસો શુક્રવારની રાત્રે નાસી ગયા. શનિ, રવિ, સોમ અને મંગળ—એમ ચાર દિવસો આ બત્ને અબજાઓએ ભય અને ત્રાસથી કહાંબા. હવે શું કરવું? ક્યાં જવું? એ કંઈ તેમને સુઝતું નહતું. ખાવો પીવાની કે ખીજ વસ્તુની ખોટ નહતી; બાગમાં ને બંગલામાં બધું ભરેલું હતું. પરંતુ આવી સ્થિતિમાં ખાવાની ઇચ્છા જ ન થાય, સાં ખાય શું?

પૂર્વાધ્યાયમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે, દર્શનસિંહના પરિવારને બ્રાહ્મણાહના સીપાઇઓ, લખનૌ લાવતા હતા, તે વખતે અયોધ્યાનાથ, શીનાથ અને છુંદિયા તે જ રસ્તે થઈને લખનૌ જતાં હતાં. ચાર ઠી દર્શનસિંહનાં કુટુંબને માટે કાશીનાથ સીપાઇઓની સાથે લખનૌ ગયો અને અયોધ્યાનાથ તથા છુંદિયા આડે રસ્તે થઈને લખનૌ ગયાં.

મંગળવારની સવારે અયોધ્યાનાથ અને છુંદિયા એક જંગલને રસ્તે થઈને લખનૌ તરફ જતાં હતાં, એટલામાં કોઈના રડવાનો અવાજ તેમના સાંભળવામાં આવ્યો. તેઓએ આગળ ચાલીને જોયું તો, એક સ્ત્રી મરણતોલ સ્થિતિમાં પડી છે; તેના શરીરપર ઠેકાણે ઠેકાણે તરવારના ઘા પડેલા છે, અને તેમાંથી પાણીના રેલાની પેટુ લોહી વહ્યું જાય છે.

તે સ્ત્રીના મ્હોંડાપર, છુંદિયાની નજર પડતાંની સાથે જ, તે એકદમ બ્રમ પાડી ઉઠી; “હાય! હાય! આનું ખૂન કોણે કર્યું?”

## એકોનચત્વારિંશ અધ્યાય.

## વિનાશનું બીજ !

પ્રમાણીકોની પ્રમાણીકતા તેમને દોરવશે; પરંતુ અન્યાયીનો મમત તેમનો નાશ કરશે.\*

કહેવતો-અકરણુ ૧૧-૩.

કુકર્મ, પાપાચરણ અને કર્તવ્યલંઘન એ ધીરે ધીરે મનુષ્યના વિનાશનાં બીજ રોપે છે. કરણીનાં ફળ ભોગવ્યા વિના કોઈને પણ છૂટકો થતો નથી.

દર્શનસિંહને કેદ કર્યા પછી, બીજે દિવસે નસિરહીને પોતાની જનની જનાએ આલિયાને રાજમહેલમાંથી કહાડી મૂકી. તે પોતાનાં દાસદાસીઓ સાથે લખનૌથી ત્રણ કોશ દૂર આવેલા મુસાબાગમાં રહેવા ગઈ.

નસિરહીને દર્શનસિંહને કેદ પકડવાનો હુકમ આપ્યો, તેને બીજે દિવસે જનાએ આલિયાને રાજમહેલમાંથી કહાડી મૂકવાનો તેણે હુકમ કર્યો. આ ઉપરથી લોકના મનમાં એવું આવ્યું કે, આ બંને બનાવો એક જ કારણથી બનવા પામ્યા છે. તેમ નસિરહીને પણ અંગ્રેજ રેસીડેન્ટને એમ જ કહ્યું હતું કે, દર્શનસિંહ મને ગાદીપરથી ઉઠાડી મૂકવાને માટે, જનાએ આલિયાની સાથે મળી જઈને પ્રપંચ ચલાવતો હતો. પરંતુ દર્શનસિંહ અને જનાએ આલિયા વચ્ચે અણબનાવ હતો, તે વાત ધણીખરાં માણસો જાણતાં નહતાં. દર્શનસિંહ, જનાએ આલિયાની વિરુદ્ધ, નસિરહીને ધણીવાર સલાહ આપતો હતો. તેથી તેને અને જનાએ આલિયાને મેળ હોય અને તેઓ નસિરહીને ગાદીપરથી ઉઠાડી મૂકવાને માટે પ્રપંચો રચે, એ મનાય તેમ નથી. પરંતુ રાજમહેલના અંદરની આ બધી વાતો કોઈ જાણી શકે એમ નહતું. બાદશાહના જનાનખાતાંમાં કોઈથી પ્રવેશ કરી શકાય તમ નથી. કેમકે તે ઠેકાણે હમેશાં કુકર્મનો પાપાનળ પ્રગ્વલિત રહે છે. વ્યલિચાર, પ્રપંચ, અશ્લીલ વ્યવહાર વિગેરે દુષ્કર્મો ત્યાં હમેશ બનતાં રહે છે. વાચકોને સાથે લઈને, નર્કસમાન બાદશાહના જનાનામાં પ્રવેશ કરવાની હવે અગત્ય નથી. દર્શનસિંહને કેદની શિક્ષા અને જનાએ આલિયાને રાજમહેલમાંથી કહાડી મૂકવાનું મૂળ કારણ, શુદ્ધિમાન વાચકો રહેજમાં સમજી શકે એમ છે.

\*

\*

\*

\* The integrity of the upright shall guide them: but perverseness of the transgressors shall destroy them.

Proverbs Chap XI-3.

“કાણે તારૂં માથું બાધું છે?”

“આધુસિંહ અને બાદશાહે.”

“આધુસિંહ તો ડોસીનું ખૂન કરીને નાસી ગયો છે. તે હવે તારા હાથમાં કેમ આવશે?”

“નાસીને મુવો ક્યાં જશે? તે લાખનૌમાં રહે છે. હું તેનું ઠેકાણું બાળું છું.”

“વારૂં, બાદશાહે તારૂં શું બગાડ્યું છે?”

“એનાતિ યેગમનું જેવું બગાડ્યું છે, તેવું જ તેણે મારું પણ બગાડ્યું છે.”

“શું બગાડ્યું છે, તે તો કહે!”

બુદિયાના છેલ્લા પ્રશ્નના ઉત્તરમાં, ગંગા રડતાં રડતાં બોલી; “મા! તે બધું સાંભળીને તું શું કરીશ? બાદશાહ ઘણો પાપી અને નીચ છે. તે પોતાના છોકરાને મારી નાંખવાને તૈયાર થયો હતો, પણ એની માએ મનાબનને પોતાની પાસેથી ખસેડ્યો નહીં, તેથી મા દીકરા વચ્ચે ખૂબ લડાઈ થઈ. ત્યાર પછી તેણે પોતાની માને, મહેલમાંથી કહાડી મુકવા માટે, સીપાઈઓ મોકલ્યા. બાદશાહના સીપાઈઓ સાથે, અમારે મોટી લડાઈ થઈ અને અંતે તે લોકો હારીને નાસી ગયા. આવું થયા પછી તે જ દિવસે બાદશાહે, પોતાના બાપની એક “મુતાહી” સ્ત્રીને પોતાના જનાનામાં દાખલ કરી દીધી. એ સાચું એની માએ વાંધા લખને કહ્યું કે; “બાપની “મુતાહી” યેગમની સાથે, તેના છોકરાથી નીકા કરી શકાય નહીં.”\* પણ બાદશાહે તેની વાત માની નહીં. તે “મુતાહી” યેગમ, એની મા પાસે રહેતી હતી. તેથી તેને પકડી લાવવા બાદશાહે સીપાઈઓ મોકલ્યા. મેં વડી યેગમના હુકમથી તે સીપાઈઓને મારીને હાંકી કહાડ્યા! તેથી બાદશાહે મને પકડી મંગાવી, મારા હાથમાં લોહોડાની બેડીઓ પહેરાવી, આખા શહેરમાં ફેરવી મારી ફેરવેતી કીધી. મારી ઉપર આવો જુલમ કરવા છતાં, તે ધરાયો નહીં, તેથી તેણે મારી પીઠપર મીઠાનું પાણી છાંટીને, ચામુંદા મારવાનો અને એનાતિ યેગમની પેટે મારાં

\* Inayette Begum and others, who had connived at, or were privy to, Her Majesty's (Koodsha Begum) taking poison, are paraded through the bazar every day, with their heads uncovered, with collars in their necks, and irons on their legs and are tortured and beaten to such a degree, that they must shortly sink under their sufferings. one lack of rupees in cash, besides property, found in their houses, has been confiscated and lodged in the royal treasury.—*Asiatic Journal* April 1835 page 237.

તેથી અયોધ્યાનાથે બારણાંપર કાન ધર્યાં કે, અંદર કોઈ બોલતું ચાલતું હોય તો સંભળાય. થોડીવાર પછી, અંદર કોઈ બોલતું હોય, એવો અયોધ્યાનાથને ભાસ થયો. તેથી અયોધ્યાનાથે ધીરે ધીરે બારણાંપર હાથ માર્યો. અંદરથી કોઈએ જવાબ પાંચુ આપ્યો નહીં; તેમ બારણાં પણ ઉઘડ્યાં નહીં. આવી રીતે આંશરે અર્ધો કલાક યુન્દિયા અને અયોધ્યાનાથ બારણાં આગળ ઉભાં રહ્યાં. તે લોકોએ વારંવાર બારણાં ઉઘાડવા ખૂમો પાડી, પણ કોઈએ બારણાં ઉઘાડ્યાં નહીં.

આણી તરફ બહાર કોઈને બારણાં ઠોકતાં જોઈ, માનકુમારી અને કૈલાસેશ્વરી અત્યંત ભયભીત થઈ ગયાં. તેઓએ પોતાના મનમાં ધાર્યું કે, બાદશાહનાં માણસો આપણને પકડવાને માટે આવ્યાં છે !

થોડીવાર પછી યુન્દિયાએ જોરથી ખૂમ પાડીને કહ્યું; “સીતાલક્ષ્મી—બારણાં ઉઘાડ. હું યુન્દિયા છું; કાનપૂરથી આવી છું !”

યુન્દિયાનો સ્વર સાંભળી કૈલાસેશ્વરી હર્ષાતુર બની, માનકુમારીને કહેવા લાગી; “બહેન ! કંઈ બીક જેવું નથી. બહાર યુન્દિયા બોલે છે !” એટલું કહી, તે વહેલી વહેલી, બારણાં ઉઘાડવા દોડી. બારણાં ઉઘાડતાંની સાથે, એક ભગવાં વસ્ત્રધારી યુવાન અને યુન્દિયા તેના જોવામાં આવ્યાં.

યુન્દિયા અંદર આવતાંની સાથે,—“મારી સીતાલક્ષ્મી—મારી સીતાલક્ષ્મી” કહીને તેને વળગી પડી, અને અયોધ્યાનાથને બતાવી તે બોલી; “સીતાલક્ષ્મી ! આ જો, તારા ભાઈ ઉભા છે; ચોર લોકોએ તારા ભાઈને માર્યાં નહતા, પણ તારા બાપને માર્યાં હતા.”

કૈલાસેશ્વરીએ, અયોધ્યાનાથના મહોંડા સામું જોયું, એટલે અયોધ્યાનાથે સ્નેહથી અશ્રુપૂર્ણ નયને, પોતાના બન્ને હાથ તેના માથાંપર મૂક્યા અને તેને શુભ આર્શીવાદ દીધા. આ વખતે બન્નેની આંખોમાંથી અવિશ્રાંત આંસુની ધારાઓ વહેતી હતી.

આ લોકો બધાં ઉભાં હતાં, તેની પાસેના એક ઓરડામાં, માનકુમારી મરણુતોલ સ્થિતિમાં, બિછાના ઉપર સુતેલી હતી. તેનામાં હાલવા ચાલવાની હવે સહેજ પણ શક્તિ રહી નહતી. થોડીવાર પછી યુન્દિયા અને કૈલાસેશ્વરીની સાથે અયોધ્યાનાથ તેના ઓરડામાં આવ્યો. કેવલ કંકમાળ જેવી મરણુતોલ સ્થિતિમાં માનકુમારીને સુતેલી જોઈને, અયોધ્યાનાથને રડતું આવ્યું ! તે રડતાં રડતાં માનકુમારીના માથા આગળ બેઠો, અને તેના શુદ્ધ શરીરપર હાથ ફેરવવા લાગ્યો. આથી માનકુમારીએ સહેજ ઉત્તેજિત થઈને, જેવો હેડવાનો પ્રયત્ન કર્યો, તેની સાથે જ અશક્તિને લીધે તે પાછી બેગુદ થઈને બીછાનાપર પડી ! અયોધ્યાનાથે સ્નેહથી તેનું માથું પોતાના



તેને ધીરજ દેવા લાગ્યો; એટલે કૈલાસેશ્વરીએ અંદરના ઓરડામાંથી થોડાં ઘણાં ફળપુલ લાવી, અયોધ્યાનાથની સામે મૂક્યાં.

એક બીજાની દુઃખદ વાર્તા કહેવા સાંભળવામાં, દિવસ પૂરો થઈ ગયો. તેથી અયોધ્યાનાથ માનકુમારીને કહેવા લાગ્યો; “તમારા ભાઈ, અમારાથી જુદે રસ્તે થઈને લખનૌ આવ્યા છે, તેથી તેમને, આ બાગ શોધી કહાડતાં ઘણું કઠીન પડશે; માટે હું તેમની શોધમાં જઈ છું અને તેમને લઈને અહીં પાછો આવું છું.”

અયોધ્યાનાથના ગયા પછી, બુદ્ધિયા કૈલાસેશ્વરીને કહેવા લાગી કે; “દર્શનસિંહનાં સ્ત્રી, પુત્ર અને વૃદ્ધ પિતા જયપાલસિંહને ફાંસી દેવાને માટે બાદશાહનાં માણસો તેમને લખનૌ લઈ આવ્યાં છે; અને પેલી ડોસીનું, માધુસિંહ ખૂન કરી, તેની ઘરેણાંની અને સોના મોહોરની પેટી લઈને નહાસી ગયો છે.”

જયપાલસિંહને ફાંસી દેવાને માટે, બાદશાહનાં માણસો લખનૌ લઈ આવ્યાં છે, એવું બુદ્ધિયાને મહોડે સાંભળી, કૈલાસેશ્વરી શોકથી વ્યાકુલ બની ગઈ. તે જયપાલસિંહને માટે રડવા લાગી. માનકુમારીએ કૈલાસેશ્વરીને અનેક પ્રકારે ધીરજ દીધી; પરંતુ કૈલાસેશ્વરી રડતાં રડતાં બોલી; “બહેન! જયપાલસિંહને આ સંકટમાંથી જે કાષ્ટ બચાવશે, તેને હું મહારૂપન અર્પીશ. જીવનપર્યંત હું તેની દાસી થઈને રહીશ !”

થોડીવાર પછી કાશીનાથને લઈને અયોધ્યાનાથ બાગમાં પાછો ફર્યો; એટલે કૈલાસેશ્વરીએ આતુરતાથી અયોધ્યાનાથને જયપાલસિંહની વાત પૂછી. અયોધ્યાનાથે કહ્યું કે, કાશીનાથના પ્રયત્નથી, દર્શનસિંહનું કુટુંબ ફાંસીની સજામાંથી મુક્ત થયું છે અને તેઓ બધાં પોતાને દેશ સીધાં આવ્યાં છે.

કાશીનાથ બાગમાં આવતાંની સાથે જ, બહેન માનકુમારીનું માથું પાતાના બોળામાં લઈ રડવા લાગ્યો. અયોધ્યાનાથે કાશીનાથનું અનેક પ્રકારે તાવન કર્યું; અને અહીંથી જલદી નીકળી જવા બધાંને સમજાવ્યું. તેને તે જ રાત્રે તેઓ મહાદુઃખે બીજો રૂકાણો ચાડ્યાં ગયાં. પછી બીજે દિવસે સવારે, એ ગાડીઓ ભાડે કરી તેઓ સીતાપૂર ગયાં; અને ત્રીજે દિવસે સાંધકાળે તો તેઓ નિર્વિદને સીતાપૂરના કિલ્લામાં આવી પહોંચ્યાં.

કાશીનાથ, માનકુમારીનો મનોભાવ હજુ પણ સમજવા પામ્યો નહોતો; તેથી તે બોલ્યો; “હું કદી પણ, પિતાનું વચન ઉલ્લંઘન કરીશ નહીં.”

“મહારી એક વાત માનશે?”

“હા, બોલ.”

“પહેલાં કહે કે, હું તે વાત માનીશ.”

“હા, હા, હું જરૂર માનીશ.” એટલું કહી, કાશીનાથ રડી પડ્યો.

માનકુમારી સારી પેઠે જાણતી હતી કે, કાશીનાથ જે વાતની હા પાડી, તે વાત તે જરૂર કરશે, તેથી તે બોલી; “ભાઈ! મહારા મરણ પછી પિતાને ઘણું દુઃખ થશે અને તે સાથે પિતાને સાંસારિક સુખની ખીજ કાઢ પણ આશા રહેવાની નથી. પુત્રથી જ પિતૃકુલનો ઉદ્ધાર થાય છે. માટે તું લગ્ન કર.”

કાશીનાથ થોડીવાર કંઈ પણ બોલ્યો નહિ. આવા દુઃખદાયક પ્રસંગે, લગ્નની વાત કોના મનમાં ઉદય થઈ શકે?

“ભાઈ! કેમ બોલતો નથી? જ્ઞેનની અંતકાળ વખતની, એક માંગણી પણ તું કયુલ નહીં કરે?” માનકુમારીએ ગદગદિત કંઠે કહ્યું.

કાશીનાથ એ હૃદયભેદક વચન સાંભળી વધારે વધારે રડવા લાગ્યો.

“ભાઈ પ્રતિજ્ઞા કર કે, મહારા મરણ પછી, હું કૈલાસેશ્વરીની સાથે લગ્ન કરીશ;” માનકુમારી અતિકષ્ટે બોલી.

આ વખતે કાશીનાથે ગંગાપ્રસાદ સામું જોયું. પ્રથમ કાશીનાથના મનમાં, લગ્ન કરવાનો વિચાર કદી પણ ઉપજ્યો નહોતો. પરંતુ જ્યારથી તેણે કૈલાસેશ્વરીને જોઈ, સારથી તેનું મન તેના પ્રતિ ખેંચાતું હતું. તથાપિ તેની સાથે લગ્ન કરવાં, એવો વિચાર તેના મનમાં હજુ પણ ઉપજ્યો નહોતો. તેથી જ માનકુમારીએ લગ્નની વાત કહાડી, એટલે તેણે પોતાના પિતાના મ્હોંડા સામું જોયું. પિતાનો આ માટે શું અભિપ્રાય છે, તે જાણવાની જ તેને કદાચ ઈચ્છા થઈ હશે. પરંતુ ગંગાપ્રસાદે સાફ કે માફ કંઈ પણ કહ્યું નહીં. તે તો કેવળ માનકુમારીને શોકે રડતો બેઠો હતો.

કાશીનાથને નિરૂત્તર જોઈને માનકુમારીનો આગ્રહ વધ્યો; તે ફરી બોલી; “ભાઈ! પ્રતિજ્ઞા કર કે, મહારા મરણ પછી હું, કૈલાસેશ્વરીની સાથે લગ્ન કરીશ.”

“જે કદી લગ્ન કરવાં પડશે, તો હું એની જ સાથે લગ્ન કરીશ. તારું વચન હું ઉલ્લંઘન નહિ કરું.”

માનકુમારીને આ સાંભળી ઘણો સંતોષ થયો. પરંતુ તેનો જીવન-વાયુ ધીરે ધીરે ઓછો થવા લાગ્યો. સાંધાએ પોતાની બન્ને જોડો અને

“પિતા ! તમને ત્રણ પુત્રીઓ હતી; તે ત્રણ પુત્રીઓ ધરમાં રહી છે; અને હું હવે જન્મને માટે વિદાય થાઉં છું ! !”

પોતાના લાંબને સંસાર તજતો જોષ, કૈલાસેશ્વરી આકંઠ કરવા લાગી. પરંતુ અયોધ્યાનાથે તેનું અનેક પ્રકારે શાંતવન કરી, અંતે સંસારાશ્રમનો લાગ કર્યો. ગાંધીપૂર પાસે આવેલા એક અરણ્યમાં જઈ, અયોધ્યાનાથ પોતાની પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે, અનશન વ્રત ધારણ કરી, ધૈર્ય-ભક્તિમાં પોતાનું જીવન વ્યતીત કરવા લાગ્યો.

મહાનકુમારીના મૃત્યુ પછી, પોતાના પ્રવાસની સંઘળી હકીકત કાશીનાથે પોતાના પિતાને અને જન્મે જહેનોને કહી સાંભળાવી. સાર પછી પોતાના પરમપૂજ્ય દાદાજીનો પ્રસંગ કહાડી, તેણે પોતાના પિતાને કહ્યું; “પંડિત દેવીપ્રસાદે સાધુજીવન પ્રાપ્ત કર્યું છે; અને તેમના સમાગમ ઉપરથી, મને સંપૂર્ણ ખાતરી થઈ છે કે, તેમનું એક પણ વાક્ય મિથ્યા થવાનું નથી. તેમના કહેવા પ્રમાણે, મહારા પરમપૂજ્ય દાદાજીશ્રી જગન્નાથ શાસ્ત્રી હજી જીવિત છે; અને તેમણે દેવત્વ પ્રાપ્ત કર્યું છે. મહારા પ્રવાસ સમયે, તેમણે મહારું વારંવાર રક્ષણ કર્યું હતું.”

કાશીનાથની વાત સાંભળી, નારાયણકુમારી બોલી કે, “એક છાયારૂપી દેવતાએ તેને એ વાર આપઘાત કરતાં અટકાવી હતી; સારે તે દેવતા જરૂર આપણા દાદાજી જ હોવા જોઈએ.”

પોતાના સંતાનોને મ્હોડે પિતાની આવી વાતો સાંભળી, ગંગા-પ્રસાદના અંતરમાં અત્યંત આત્મગ્લાનિ ઉપજી. તે પોતાના મનમાં બોલવા લાગ્યો; “અહો ! ધન્ય છે, મહારાં કાશીનાથ અને નારાયણકુમારીને ! તેઓ પોતાની બાલ્યાવસ્થામાંથી હમેશાં પિતૃદેવનું સ્મરણ કરતાં હતાં. તેથી જ પિતૃદેવ તેમનાપર પ્રસન્ન થઈને, વારંવાર દર્શન દેતા હતા. પરંતુ હું તો હમેશનો પાખંડી, નરાધમ અને અકૃતજ છું; તેથી હું કેવી રીતે તેમનાં દર્શન કરી શકું ? પિતૃદેવે સંસારત્યાગ કર્યો, ત્યાર પછી મ્હોં એકવાર પણ તેમને સંભાર્યાં નથી ! તેમને માટે મ્હોં કદી વિચાર સુદ્ધાં કીધો નથી ! કેવી રીતે ધન, સંપત્તિ અને જગીર વધારવી, તેના પ્રતિ જ મહારું લક્ષ હતું. હાય ! તેઓ જ્યારે ધરમાં હતા, ત્યારે પણ મ્હોં તેમની આજ્ઞાનું કેટલી બધીવાર ઉલ્લંઘન કર્યું હતું. મહારા આવા ઘેર પાપનું શું પૃથ્વીમાં પ્રાપ્તિ થયું છે ?”

“મહારા આવા ઘેર પાપનું, શું પૃથ્વીમાં પ્રાપ્તિ થયું છે ?” એવા પ્રશ્ન ગંગાપ્રસાદના મનમાં હવે સર્વદા, ઉદય થવા લાગ્યો. પિતાનો વિચાર કરતાં કરતાં, જીવનના ભૂતકાળના બનાવો તેને સાંભરી આવ્યા ! તેને

“લમોની રાજ્ય અમલ નાશ પામશે; પરંતુ ત્યાર પછી અધ્યાત્મમાં મોટા  
“વિદ્રોહાનળ સળગી ઉઠશે; અને તેમાં અસંખ્ય નરનારીઓના પ્રાણ  
“વિનષ્ટ થશે. માટે પુત્ર પુત્રીસહ તું ફરી કાશીમાં જ અને તારા  
“જીવનનો આકીનો કાળ નિર્વિદ્ને ઈશ્વરભક્તિમાં ગાળ.

“પરંતુ મહારી એક ઘાત સ્મરણમાં રાખજો. પરલોકવાસી પિતૃ  
“પુરુષોને, ત્યારે સમૂળગા વિસારી દેવા નહીં. પરલોકવાસી શુદ્ધાત્મા  
“અથવા હિમાલયવાસી સિદ્ધ પુરુષો સદા સર્વદા, આ દુઃખ તાપથી  
“પરિપૂર્ણ થયેલા સંસારનું, જગદીશ્વર પાસે શ્રેય ઇચ્છે છે. જડ જગતમાં  
“કાર્ય કરવાની તેનામાં શક્તિ નથી. તેઓ આધ્યાત્મિક જગતમાં કાર્ય કરી,  
“સંસારવાસીઓના મનમાં શુદ્ધ બુદ્ધિ અને સદ્વિચારની પ્રેરણા કરે છે.  
“પરંતુ સંસારના મોહાધિકારમાં પડી, તમે તેમને બુદ્ધી જાઓ તો,  
“તેમનાથી તમારા ઉપર શક્તિ ચલાવી શકાતી નથી.

“સ્મૃતિ, શ્રદ્ધા, ભક્તિ અને પ્રેમનું બંધન, કદીપણુ વિચ્છિન્ન થતું  
“નથી. સ્મૃતિ, શ્રદ્ધા, ભક્તિ અને સ્નેહ, ઇહલોક અને પરલોકમાં નિગૂઢ  
“બંધનની સ્થાપના કરી, જુદા જુદા આત્માઓમાં યોગોત્પાદન કરે છે.  
“સ્મૃતિ, શ્રદ્ધા, ભક્તિ અને પ્રેમની ગાઢતાથી જ જુદા જુદા આત્મા મધ્યે  
“નૈકટ્ય સ્થાપન થાય છે.

“જ્યારે સ્મૃતિનો અભાવ થાય છે, ત્યારે તે અભાવ એક આત્માથી  
“બીજા આત્માને જુદો પાડી દે છે. પરલોકવાસી માતાપિતા અથવા  
“બીજા શુદ્ધાત્માને, તમે બુદ્ધી જાઓ તો તેઓ કેવી રીતે તમને સન્માર્ગ  
“પ્રતિ લઈ જાય? તમે આવી રીતે અકૃતજ્ઞ બનો તો, તેમની શક્તિ કદી  
“પણુ તમારા હૃદયને સ્પર્શ કરી શકવાની નથી.

“સંસારનાં કુકર્મો, કુસંગત અને પાપાચારની સ્મૃતિ, હૃદયમાંથી  
“દૂર કરી, તું કેવળ શુદ્ધાત્મા અને સાધુ પુરુષોનો સર્વદા વિચાર કરજો.  
“સાધુ પુરુષોના સદ્દેશોનો સ્મરણ કરવાથી, પરલોકવાસી શુદ્ધાત્મા  
“અને સંસારવાસી સાધુપુરુષો તમને સન્માર્ગે લઈ જવાને માટે સમર્થ  
“બનશે. જ્યાંસુધી મન પવિત્ર થયું નથી, અથવા સંસારની અનેક ઉપા-  
“ધિઓમાંથી મન મુક્ત થયું નથી, ત્યાંસુધી હૃદયમાં સદ્વિચાર અને  
“દ્યય થતો નથી.

જહાંધિકારમાં પડી, ધનસંપત્તિના લોભે મુગ્ધ થઈ,  
“કદી ન જાઓ તો, અમારા પરિચાલને, તમે અનેક  
“મુક્તિ મેળવી શકો. પરંતુ ગયા પાંત્રીશ વર્ષમાં તમારા  
“ર પણુ સ્થાન મેળવવા પામ્યો નથી! વિસ્મૃતિએ તમારાં  
“ને માટે બંધ કરી દીધાં છે.”

૬૩. ૧૫૩૩,

પ્રેરણા,

કરતાં કરતા.

“મહારી ધારણા પ્રથમ એવી હતી કે, એક એક દેશમાં એક “એક મહાત્મા જન્મ ગ્રહણ કરીને, તેમણે એક એક સ્વતંત્ર ધર્મનો પ્રચાર કર્યો છે. પરંતુ હમણાં હું જોઉં છું, તો હિંદુ, બૌદ્ધ, ખ્રિસ્તી અને મુસ- “લમાન એ ચાર ધર્મો, એક બીજા સાથે પિતા પુત્રના જેવો સંબંધ “ધરાવે છે. હિંદુઓનાં ઉપનિષદ્ પ્રતિપાદિત સનાતન ધર્મને, કાળક્રમે “વિકૃતાવસ્થા પ્રાપ્ત થતાં, મહાપુરુષ બુદ્ધદેવે, ધર્મ સંસ્કારક સ્વરૂપે, તે જ “ઉપનિષદ્ પ્રતિપાદિત ધર્મનું પુનરુત્થાન કર્યું. એ પુનરુત્થાન ધર્મનું નામ, “બૌદ્ધધર્મ પડ્યું. કાળક્રમે બૌદ્ધધર્મને પણ વિકૃતાવસ્થા પ્રાપ્ત થઇ, સારે “બૌદ્ધઋષિ થોહનની પાસે દીક્ષિત થઇ, ઇશુ ખ્રિસ્તે વિશુદ્ધ બૌદ્ધધર્મનો “જગતમાં પ્રચાર કર્યો. પાછળથી એ વિશુદ્ધ બૌદ્ધ ધર્મ ખ્રિસ્તી ધર્મને “નામે ઝાળખાવા લાગ્યો. થોડા સમય પછી ખ્રિસ્તી ધર્મને પણ વિકૃતા- “વસ્થા પ્રાપ્ત થઇ; ખ્રિસ્તી ધર્મના અનુયાયીઓ વચ્ચે મોટો મતભેદ પડ્યો; “તેથી અંતે ધર્મયુદ્ધ જાગ્યું. એ ધર્મયુદ્ધમાં નેષ્ટોરિયન નામનું દલ નિર્વા- “સિત થઇ આરબ દેશમાં ગયું. તેમની પાસેથી ધર્મ શિક્ષણ મેળવી, “મહમદે નવો ધર્મ ફેલાવ્યો. આ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે કે, વેદમાંથી “ઉપનિષદ્, ઉપનિષદમાંથી બૌદ્ધધર્મ, બૌદ્ધધર્મમાંથી ખ્રિસ્તી ધર્મ અને “ખ્રિસ્તી ધર્મમાંથી મહમદીય ધર્મની ઉત્પત્તિ થઇ છે.

“પરંતુ પાશ્ચાત્ય પંડિતોના અનુસંધાનથી અને તેમના પ્રયત્નથી, “આજથી સો વર્ષ પહેલાં, ધર્મ જગતમાં એકતા સ્થાપન થશે. જુદા જુદા “ધર્મોમાં જે ઉપલો સંબંધ અને યોગ રહેલો છે, તે નિશ્ચય આવિષ્કૃત થશે. “સાંપ્રદાયિક લાવ, મતભેદ અને ધર્મયુદ્ધ, તે સમયે જગતમાંથી અદૃશ્ય થશે.

“બેટા કાશીનાથ ! જો તને ધર્મ પિપાસા પરિતૃપ્ત કરવાની વાસના “હોય તો, પ્રથમ સંસારનાં વિવિધ કર્તવ્યોનું તું પાલન કરજે, અને પછી “સંસારથી નિર્મિત થઇને, નિર્જન ઈશ્વર ચિંતામાં, તહાઈ જીવન વ્યતીત કરજે.

“આ જીવનમાં તારી સાથે હવે પછી મહારાથી મળાશે નહીં. પરંતુ સંસારની વિપદમાં પડીને, મહાઈ સ્મરણ કરશે તો, તારા હૃદયમાં “શુભ સુદ્ધિનો ઉદય થશે. હવે મહારી પાસે કંઈ માંગીશ નહીં; મહારી “પાસે જે કંઈ આપવા જેવું હતું, તે મહે તને વિના માગ્યે આપ્યું છે.”

શ્રી જગન્નાથ શાસ્ત્રી.

કાશીનાથે પત્ર પૂરો કરી, ગંગાપ્રસાદના હાથમાં મૂક્યો. પત્ર નીચે જગન્નાથ શાસ્ત્રીનું નામ જોઇ, ગંગાપ્રસાદ બોલ્યો કે, “આ મહારા પિતા- ના જ અક્ષરો છે.” તેણે તરત જ તે પત્રને માથે મઢાવ્યો; અને પિતાને મનમાં તે મનમાં તે વારંવાર પ્રણામ કરવા લાગ્યો.

હજમ જતી વખતે, પોતાના ન્હાના ભાઇને, બાદશાહના ક્ષીર કાર્યને માટે મૂકતો ગયો હતો. પરંતુ તેનો ન્હાનોભાઇ તેના જેવો ચતુર ન હતો, તેથી તે બાદશાહનો પ્રિયપાત્ર થવા પામ્યો નહીં.

હજમના ગયા પછી, નસિરુદ્દીનના ખીજા અંગ્રેજ સલાસદો, તેને પદચ્યુત કરવાને માટે, નસિરુદ્દીનને વારંવાર સમજાવવા લાગ્યા. પરંતુ નસિરુદ્દીને તેને એકદમ પદચ્યુત કરવાને માટે હા પાડી નહીં; પણ હજમની સાથે એક જ ટેબલપર બેસીને નહીં ખાવાની તેણે પ્રતિજ્ઞા લીધી. અને એમ કરીને તેણે પોતાના અંગ્રેજ સલાસદોનાં મન મનાવ્યાં.

પરંતુ છ મહીના પછી, હજમ લખનૌમાં આવ્યો કે, નસિરુદ્દીન પોતાની પ્રતિજ્ઞા ભૂલી ગયો. ફરી તેણે એક જ ટેબલપર હજમની સાથે ખાવા માંડ્યું. આથી નસિરુદ્દીનના અંગ્રેજ સલાસદોને બહુ ખરાબ લાગ્યું અને તેમણે પોતપોતાની નોકરી છોડી દીધી. તે લોકોએ અલાર સુધીમાં ઘણો પૈસો મેળવ્યો હતો; તેમને હવે નોકરીની ગરજ નહતી; એટલે તેઓ સ્વદેશ તરફ સિધાવી ગયા. પરંતુ એ લોકોને ગયાને છ મહીના નહીં થયા હશે, એટલામાં અંદર અંદરના કારણસર નસિરુદ્દીન અને હજમ વચ્ચે મતભેદ પડ્યો. હજમ ખીંધા; અને મોતના લયે તે રાતોરાત કાનપુર નહાસી ગયો અને કાનપુરમાં આઠેક દિવસ રહી, તે કલકત્તેથી બારેબાર પોતાની પત્નીસહ વિલાયત ઉપડી ગયો. વિલાયતમાં જઈ તેણે બારોનેટ થવાને માટે ઘણાં ફાંફાં માર્યાં. તે હમેશાં વિલાયતના મોટા મોટા અમીર ઉમરાવો અને કુલીન પુરુષોને પોતાને ત્યાં મીજાની માટે નોતરતો હતો અને તેમની મીજાનીમાં લાખો રૂપિયા ઉડાવતો હતો; વિલાયતના લોકોએ તેને “ઈડિયન નવાબ” તુનામ નહીં આપ્યું, પણ કોઇએ તેને “સર ડેનીયલ ડાનગ્રોન” કહીને બોલાવ્યો! થોડા દિવસ પછી, જે બેંકમાં તેણે લાખો રૂપિયા મૂક્યા હતા, તેમણે બેંકમાં કહાડ્યાં. ચાર પાંચ વર્ષ સુધી અનીતિમાન રીતે એકઠી કરેલી રૂપિયા બેંકમાં ફૂલી ગઈ અને રહી સહી થાપણુ તેણે બારોનેટ થવાને માટે ઉડાવી દીધી. આવી રીતે વિલાયતી હજમ ખાલી થઈ ગયો! તેની પાસ કંઈ રહેવા પામ્યું નહીં. રહ્યો કેવળ જુનો અસ્ત્રો ન કાતર!!

હજમ ગયા પછી, નસિરુદ્દીન ત્રીજે મહીને માંદો પડ્યો. તેથી તે અંદરના મેહેલમાં જ રહેવા લાગ્યો. એ અરસામાં તે કોઇને પોતાની પાસે આવવા દેતો નહતો. કેવલ તેની વિશ્વાસુ બાંદી અફઝલ-ઉન્નીસા ખાતમ, તેની સેવા ચાકરી કરતી હતી. ધીરે ધીરે નસિરુદ્દીનની તબીબી નાન સુધરવા લાગી; અને થોડા દિવસ પછી તો તે સાજો થયો, એટલે મનમાં તે મંદુરકાર્ય તપાસવાનું નક્કી કર્યું.

રેસીડેન્ટ કર્નલ લોએ, તે જ વખતે નસિરુદ્દીનના કાકા મહમદ-અલીની પાસે જઈને કહ્યું કે, “અયોધ્યાની ગાદી માટે તમારે ચરજ કરવી.”

વૃદ્ધ મહમદઅલીએ, ત્રણવાર નીચા નમીને સલામ કરી કહ્યું, “ખુદા કંપની બહાદુરકો સલામત રખે!” પછી તે નીમાજ પડવા ચાલ્યો, એટલે રેસીડેન્ટ પણ રેસીડેન્સીમાં પાછો ફર્યો.

રાત્રીના ત્રણ ઘટિકા વખતે, પાદશાહ ઐગમ મનાબન સાથે મ્યાનામાં બેસી રાજમહેલના દ્વાર આગળ આવી પહોંચી, તેથી પાટન સાહેબે મહેલના દ્વાર બંધ કર્યા. પરંતુ ઐગમે હાથી બોલાવી દ્વાર ભંગ-વ્યાં, આ વખતે ઐગમના પક્ષમાં ઓછામાં ઓછા પંદરસો સીપાઈઓ હતા, તેથી ઐગમે હિંમત ધરી રાજમહેલમાં પ્રવેશ કરીધો. પરંતુ પાટન સાહેબે તેનો મ્યાનો અટકાવ્યો, એટલે ઐગમના સીપાઈઓ તેને મારવા દોડ્યા. પાટન સાહેબ એકલા શું કરે? તેઓ પ્રાણુભયે ત્યાંથી નહાસી છૂટ્યા!

પાદશાહ ઐગમ, ગાદીવાળા દીવાનખાનામાં આવી, મનાબનને ગાદીપર બેસાડી દીધો. આણી તરફ રેસીડેન્ટ સાહેબે હુકમ કર્યો કે, જે પાંચ મીનીટની અંદર, પાદશાહ ઐગમ રાજમહેલ છોડીને નહીં ચાલી જશે તો, અંગ્રેજ લશ્કર તોપનો મારો ચલાવશે. પરંતુ ઐગમે રેસીડેન્ટની વાત કાનપર ધરી નહીં. તા. ૮ મી જુલાઈની સહવારે દુરૂમ દુરૂમ બંદુકોના અવાજે થવા લાગ્યા. જોત જોતામાં અંગ્રેજ લશ્કરે ઐગમના પાંચસો માણસને મારી નાખ્યાં; એટલે બાકીના એક હજાર માણસો પ્રાણુભયે પલાયન કરી ગયા.

અંગ્રેજ સેનાપતિએ, મનાબનના હાથ પગમાં બેડીઓ ટાકી દીધી; અને એક મહેતરાણી ઐગમને પકડીને રેસીડેન્સીમાં લઈ આવી. ઐગમ અને મનાબન ચાર દિવસ સુધી રેસીડેન્સીમાં કેદ રહ્યાં. પછી તમને રાજકેદી તરીકે, રેસીડેન્ટે કાનપુર મોકલાવી દીધાં. આવી રીતે નસિરુદ્દીન હુયદરનો રાજ અમલ પૂરો થયો અને વૃદ્ધ મહમદઅલીનો શરૂ થયો. તેનો રાજઅમલ શરૂ થતાંની સાથે, નસિરુદ્દીનના સઘળા કાર-ભારીઓને રજા આપવામાં આવી અને હટીમ મહમદઅલીખાને પાછું પ્રધાનવડું મર્યું.

નસિરુદ્દીન હુયદર અને માધુસિંહના, પોતાની પ્રતિષ્ઠા પ્રમાણે પ્રાણુ લીધા પછી, અફજલ-ઉન્નીસા ખાતમ મુસલમાની નામ તળને પોતાની મા યુદ્ધિયાની સાથે, કાશીનાથને ત્યાં રહેવા લાગી. તે મુસલમાની થઈ છે, એમ ગણીને કાશીનાથે તેને આશ્રય આપવાને માટે કોઈ પણ રીતની યોનાકાની કરી નહીં.

આખાજી કદી કદી ત્રણ ત્રણ વર્ષ સુધી, નિમીલિત નેત્રે ઈશ્વર ચિંતનમાં નિમગ્ન રહેતા હતા.

કાશીનાથે પહેલાં પોતાના મનમાં એમ ધાર્યું કે, આ આવનાર પોતે ગાજપૂરના પાખાહારી આખાજી નહીં હોય, પરંતુ ખીજા કોઈ સાધુબાવા પાખાહારી આખાજીનું નામ ધારણ કરીને આવ્યા હશે. કાશીનાથ સાધુ સંન્યાસીનું નામ સાંભળી અત્યંત સ્નેહથી, તેમને સામું મળવા જતો હતો, પછી તે સાધુ હોય કે ટોંગી હોય: પરંતુ સાધુ નામ ઉપર જ કાશીનાથને વિલક્ષણ ભક્તિભાવ હતો. પાખાહારી આખાજીના આવવાની વાત સાંભળી, તે આશ્ચર્ય પામતો પોતાના નોકર સાથે ખંડાર આવ્યો. પરંતુ કેવું આશ્ચર્ય? ખારણાં આગળ આવીને કાશીનાથે જોયું તો ખંડાર અયોધ્યાનાથ હિલા છે! “અયોધ્યાનાથ—અયોધ્યાનાથ” કહી, કાશીનાથ તેને ભેટી પડ્યો! પછી બન્ને જણા ઘરમાં આવ્યા. લગભગ પચ્ચીસ વર્ષ પોતાના ભાઈને આવી રીતે જોતાં જ, કૈલાશેશ્વરીના નયનોમાંથી આનંદાશ્રુ બહેવા લાગ્યાં! નારાયણકુમારી તથા ચંદ્રકુમારી સ્નેહથી અયોધ્યાનાથને જોવા લાગ્યાં. ભુંદિયા અયોધ્યાનાથના શરીરપર અતિ સ્નેહથી હાથ ફેરવવા લાગી! અયોધ્યાનાથનો પુત્ર: આવી અવ્યાનક રીતે મેલાપ થવાથી, કાશીનાથનો આખો પરિવાર આનંદસાગરમાં નહાવા લાગ્યો!

ગાજપૂરના પાખાહારી આખાજી કાશીમાં આવ્યા છે, એવી ખબર જોત જોતામાં કાશીમાં ફેલાઈ ગઈ. તેથી અસંખ્ય માણસો, પાખાહારી આખાજીનાં દર્શનને માટે, કાશીનાથને ઘેર આવવા લાગ્યાં. પાંચ સાત દિવસ સુધી, કાશીનાથનું ઘર હમેશાં લોકોથી પરિપૂર્ણ રહ્યું. કોઈ માનશે કે, માણસ ખાધા વિના પચીસ વર્ષ સુધી જીવી શકે? પરંતુ એવું કહેવામાં આવે છે કે, પાખાહારી આખાજીએ, ગયા પચીસ વર્ષમાં એક પાણીનું ટીપું પણ પીધું નહતું!

કૈલાશેશ્વરી, ઘણા વર્ષ પોતાના ભાઈને મળવા પામી, તેથી તેના મનમાં હવે એમ થતું હતું કે, હવે ભાઈની પાસે હમેશાં બેસી રહેવું; અને તેને મન ગમતા મિષ્ટાન્નથી તૃપ્ત કરવો. પરંતુ અયોધ્યાનાથ પાસેથી, ખંડારના માણસો ખશે ત્યારે તે ભાઈની પાસે આવીને બેસેને? અને અયોધ્યાનાથે તો અનશનવ્રત લીધું હતું, એટલે ખંડેરના મનગમતાં મિષ્ટાન્નને બદલે તેણે તો પાણીનું એક ટીપું સુધ્ધાં પીધું નહીં!!

સાત દિવસ સુધી પાખાહારી આખાજી કાશીમાં રહ્યા. પછી ખંડેર માંને કાશીનાથની પાસેથી જન્મને માટે વિદાયગીરી લઈ, તેઓ હિમાલય રીતની એક ગયા.



# રાજા રજવાડામાં વખ-

## ણાતી દવાઓ.

રાજા રજવાડામાં જાણીતા તથા કેટલાક રાજવંશીઓના ખાસ વૈદક સલાહકાર ડાક્ટર કાલિદાસે સરકારમાં મેડીકલ ઓફીસરના હોદ્દા પર નોકરી બગવી ઉત્તમ સરટીફિકેટ મેળવેલ છે.

### આદ્યાહી ચાકુતી.

અનંગ વિલાસ.

ગમે તે કારણથી ગુમાવેલી તાકત પાછી લાવે છે, પુરુષાતન કાયમ રાખે છે. સંસાર સુખ ભોગવવા માટે ઉંચામાં ઉંચી દવા જોઈએ તો અનંગ વિલાસ ચાકુતી છે. રાજા રજવાડામાં તથા શ્રીમંત લોકોમાં આ દવા બહુ વખણાય છે. વીર્ય દોષના તમામ વ્યધિ મટાડી ખરૂં પુરુષાતન આપે છે. ખરી મરદાઇ આપનાર અને નબળા માણસને પણ જીવાનની માફક જોરાવર બનાવનાર આ દવાનો લાભ લેવા, અમારી ખાસ ભલામણ છે. ગુમાવેલી તાકતને પાછી લાવી જીવાનનીને ટકાવી રાખવી એ તો આ દવાનો ખાસ ગુણ છે. આ દવા વાપરવામાં કોઈપણ જાતની પરેશની જરૂર નથી. ૪૦ ગોલીની ડબ્બી એકના રૂ. દસ.

### ખાનુઓના લાભની વાત.

મદર, ધુપણી, રતુંદોષ, દસ્તાન સંબંધી વ્યાધિ અને ધાતુ વિકારના આ બધાં રોગ મટાડી અબલા જીવન નામની દવા ગર્ભાશય રે છે. ૪૪ ગોલીની ડબ્બી એકના રૂપીયા બે.

### ગરમીના દુશ્મન !!

રક્ત સુધારક નામની વનસ્પતીની ગોળીઓ, ગરમીને લીધે બગડી ગયેલ લોહી સારવા માટે અમૃત સંમાન દવા છે. આ દવાના સેવનથી (Syphilis ઉપદ્રવ) ગરમીનું ખરાબ દરદ ફરીથી થવાની ધાસ્તી રહેતી નથી. ૬૪ ગોલીની ડબ્બી એકના રૂપીયા બે. ગરમીના જખમને તુરત રૂબનાર મલમલ ડબ્બીના આઠ આના. તમારું દવાઓનું પોસ્ટ ખર્ચ જુદું.

### ડાક્ટર કાલિદાસ ખેતીરામ-

પણ રીતની ઓર

ફોન-કાઠીયાવાડ.

વિન્સની જીલાખની ગાળીઓ-ઝાડા સાફ લાવે છે અનાજ પાચન કરે છે. તથા શરીર બહુ સારી સ્થિતિમાં રાખે છે. કી. બા. ૧ આના ૮.

વિન્સ યોઝ આઇડોપ્સ-શરીરની અંદર આંખ તે એક રત્ન છે; તેને સંભાલવાની દરેક માણસને જરૂર છે. તેને માટે આ દવા બહુ અકસીર છે. હમેશા આંખની અંદર દીપા નાંખવાથી, આંખ બહુ ચોખ્ખી રહે છે. આંખની અંદર લોહી વીગેરેને તોડી નાંખે છે. કાચની ભુંગલી સાથે બાટલી વેચાય છે. કી. બા. ૧ આના ૧૦.

વિન્સ કલોરોડાઇન-ઝાડા ઉપર તથા કાલેરા ઉપર આ દવા ફક્ત એકજ ભાગ લેવાથી ગમે તેટલાં જીલાખ થતા હોય તો બંધ કરે છે. બા. ૧ કી. ૩. બા.

વિન્સનો દરાજનો મલમ-ગમે તેવી દરાજ લાલ કાલી વીગેરેને ફક્ત એકજ દાખડી વાપરવાથી ફાયદો થાય છે. કી. ડબ્બી ૧ આના ૪. રેજીસ્ટર્ડ નંબર ૧૦૬ તપાસી લેવો.

વિન્સ એમ્બ્રોક્ષેશન-સાંધાનું ઝઘાઈ જવું શરીરમાં કલતરતું થવું તથા વા વીગેરે માટે અકસીર તેલ છે. બા. ૧ કી. ૩ ૧૦.

વિન્સ રૂમેઝીમબામ-માથાના દુખારા માટે અકસીર મલમ. બા. ૧ ૩ બા.

તે શીવાય હમારી દુકાને દરેક જાતની વિલાયતી દવાઓ, સાબુ, સેન્ટ વીગેરે જથાબંધ તથા છુટક મલે છે. બહારગામના વિ. પિ. ઉપર પુરતું ધ્યાન આપવામાં આવે છે. હમારી દવાઓની ખાત્રી ફક્ત એકજ વખત વાપરવાથી થાય છે અને તે દરેક કુટુંબમાં રાખવા ખાસ લલા-મણુ કરીએ છીએ. વાપરવાની રીત ગુજરાતી તથા અંગ્રેજીમાં બાટલી સાથેના હેંડબીલમાં હોય છે.

વેચનાર તથા બનાવનાર,

વ સ ન જ ન થુ ની કું.૦.

મારહીદ-મુંબઈ.

# સપ્ટ કંપનીની જગ પ્રસિદ્ધ દવાઓ.

મુંબઈ કાલ્યાદેવી રોડ.

શક્તિ માટે.

કામદિપોત્તેજક ચુર્ણ-કીં. રૂ. દોઢ.

કામ દિપોત્તેજક તેલ કીં. રૂ. એક.

આ દવા શક્તિ માટે એક અતિ ઉત્તમ ઉપાય છે. અશક્ત પુરૂષોએ આ દવાનો ઉપયોગ કરવાથી તેઓના શરીરમાંથી નબળાઈથી ઉત્પન્ન થએલાં બધાં દરદોને નાશ કરી શરીરના દરેક અવયવ પુષ્ટ બનાવે છે.

સપ્ટ લોશન.

દરાજ કે દાદરની અકસીર દવા. આ દવા સુગંધીપાણી છે. કપડાં ખરાબ થતાં નથી. દરાજ ખુબલી ખરજવું પગમાં પ્રાટકુંટ પડે છે તે, વગેરે દરદોપર રામખાણુ દવા છે. કીં. ચાર આના.

ખરજવાનો મલમ.

આ મલમ ખરજવું પિત્ત ખુબલી દરાજ ખીલ વગેરે ચામડીના જુનામાં જુનાં દરદોપર તદ્દન ખાત્રીપૂર્વક રામખાણુ દવા છે. કીં. શીશી એકના આઠ આના.

# મોહનલાલ સરપચંદની કુંપની.

## ભાજપાલા સ્લીટ મુંબઈ.

જુદા જુદા મેકરોના ચહડઉતર ભાવનાં સેન્ટો તરહે-  
વાર સાથુ, કાલન વોટર, પેટંટ દવાઘડો, ખોરાકી, વીગેરે  
જથાખંધ બબર કરતાં પુષ્કલ કીપાયતે વેચનાર.

ફક્ત એક વખત કામ પાડી ખાત્રી કરો.

## ઈમ્પીરીયલ હેરદાઈ.

ખાસ ખાલ કાળા કરવાનો કલક રૂ. ૦૧૧.

આ ઈંગ્લીશ હેરદાઈથી બીલકુલ ડાઘ પડતા નથી.

પેરીસની પ્રખ્યાત રીગોડ કુંપનીની છેલ્લામાં છેલ્લી બનાવટ.

## પુપ્પમાલા હેરઓઈલ.

ફક્ત રૂ. ૦૧૧.

આ તેલ માથામાં નાંખવાથી બાળ લાંબા રેશમ જેવા  
નરમ અને સુવાલા બનાવે છે. વિદ્યાર્થી તથા સ્ત્રીઓને  
બહુ ઉપયોગી—

ચાહો

ચાહો

ચાહો

## મોસીન બ્રાન્ડ ચાહો.

દરેક રતલી બોક્ષમાં ત્રણ બતમાં વેચાય છે.

આ ચાહો ઉત્તમ અને ખાસ લહેજતદાર છે.

એજંટ

## મોહનલાલ સરપચંદની કું.૦

જથાખંધ તથા છુટક પરફ્યુમરીના વેપારી

ભાજપાલા સ્લીટ—મુંબઈ.

# જમનાદાસ પ્રધસં.

અંગ્રેજી દવા વેચનાર સામસેટ સ્ટ્રીટ.

મારકીટ મુંબઈ.

“પીન્સ” ફેમેટીઅમ આમ-સંધીવા તેમજ દરેક જાતના દુખાવા માટે ખાસ-આ ધણોજ અસરકારક મલમ શરીરે ચોળવાથી સંધીવા સરખો દુઃખદાયક રોગ થોડા વખતમાં નાશ થાય છે. હાથ પગનું રહી જવું, શરીરના કોઈ અવયવ ઉપર એકદમ સોજો ચઢી આવવો, પેડુની આલુઆલુનાં ભાગમાં અતિશય દુખાવો થઈ આવવો, વાંસો ફાટ્યા કરવો તથા અકડાઈ જવો, કમરનો ભાગ ઝલાઈ જવો, ગરદનની નસો સજડ થઈ જવી. તેમજ સ્ત્રીઓના કેટલાક લયંકર રોગો, જેવા કે સુવાવડ અને ગર્ભાપયના રોગોને વળી કમર અને પગનું ઝલાઈ જવું વગેરે દરેક જાતના શરીરના દુખાવા ઉપર આ મલમનો ઉપયોગ કરવાથી તરતજ આરામ થાય છે. શરદીને લીધે માથાનો દુખાવો અને કલતર આ મલમ ધસવાથી મટી જાય છે. કીમત રીશી એકના આઠ આના.

“પીન્સનો” દાદર માટે ખાસ મલમ-ફક્ત ત્રણ વખત લગાડવાથી જરા પણ અગન બધા વગર ગમે તેવી દાદર સાફ થાય છે. આ દવા થંડક સાથે સારી ખુશખો પણ આપે છે, અને દરદને જડમૂળમાંથી કાઢી નાખે છે અને ફરી તે દરદ એ જગાએ પાછું થતું નથી, એજ એ દવાની જામીનગીરી છે. આ દવા ધણા વખતથી હજારો દરદી ઉપર અજમાવેલ હોવાથી, અમે હીંમતથી કહીએ છીએ કે, આરામ ન થાય તો તેના પૈસા પાછા આપીશું. ડબ્બી ખરીદતી વખતે અમારા નામનું લેખલ ડબ્બી ઉપર વાંચીને લેવું. કીમત ડબ્બી ૧ ના આના ચાર.

“પીન્સ” એમ્બ્રોક્શન-દરેક જાતના સંધીવા માટે ખાસ આ ધણોજ અસરકારક તેજ શરીરે ચોળવાથી સંધીવા સરખો ધણોજ દુખ-દાયક રોગ થોડા વખતમાં નાશ થાય છે, હાથ પગનું રહી જવું, પેડુની આલુઆલુનાં ભાગમાં અતિશય દુખાવો થઈ આવવો, વાંસો ફાટ્યા કરવો તથા અકડાઈ જવો, કમરનો ભાગ ઝલાઈ જવો, ગરદનની નસો સજડ થઈ જવી, તેમજ સ્ત્રીઓના કેટલાક લયંકર રોગો જેવા કે સુવાવડ અને ગર્ભાપયના રોગો ને વળી કમર અને પગનું ઝલાઈ જવું વગેરે દરેક જાતના શરીરના દુખાવા ઉપર આ એમ્બ્રોક્શનનો ઉપયોગ કરવાથી તરતજ આરામ થાય છે. શરદીને લીધે થતું કલતર, આ તેજ ધસવાથી મટી જાય છે. કીમત રીશી ૧ ના આના ચાર.

# બે અકસીર દવાઓ

## શક્તિની ગોળીઓ મહનમંજરી.

લોહીને સુધારે છે, વીર્યને વધારી ઘટ કરે છે, જ્ઞાનતંતુઓને સતેજ કરે છે, મુત્રાશય અને વિર્યાપય સંબંધી નવાં તેમજ જુનાં દરદો સારાં કરે છે, બંધ કુષ્ઠનો નાશ કરી દસ્ત સાફ લાવે છે, યાદશક્તિને તાજ કરે છે, પેશાબ અને સ્વપ્નામાં જતી ધાતુને બંધ કરે છે, અને હુકમમાં ધાતુ વિકારના તમામ રોગોનો નાશ કરી નષ્ટ થયેલ પુરુષત્વ બંધે છે.

કીમત ગોળી ૪૦ ની ડબ્બી ૧ નો રૂ. ૧-૦-૦.

## શક્તિને માટે લેપ નપુંસકત્વારી ધૂત.

આ ધૂતના લેપથી અજ્ઞાનતાને લીધે કરેલ અનેક કુકર્મોથી થયેલ ગુપ્ત ભાગની શિથિલતા, વક્તા નસોની કમજોરી, ઇત્યાદિ તમામ નપુંસકત્વ દોષ દૂર થઈ પરિપૂર્ણ શક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે.

કીમત તોલા ૨ ની ડબ્બી ૧ નો રૂ. ૧-૦-૦.

દરેક દવાઓનું પોસ્ટેજ પેકીંગ જુદું પડશે. મોટું ક્યાટલાગ મુફત.

## રાજવૈદ્ય નારાયણજી કેશવજી,

આયુર્વેદોદ્ય ઔષધાલય-જમનગર (કાઠીયાવાડ).

બ્રૅચ ઓફીસ નં ૦ ૧-મુંબઈ, કાળબાદેવી રોડ, નં ૦ ૨૮૬.

બ્રૅચ ઓફીસ નં ૦ ૨-કલકત્તા હેરીસન રોડ, નં ૦ ૧૭૭.

## જે. વી. નવલખીની કુાં

સ્કુલો-ઓફીસો-આરટીસ્ટ-ઈજનેરો વગેરે માટે.

સ્ટેશનરી-ફોઈગ અને પેઈન્ટીંગનો.

દરેક જાતનો સામાન.

રખરસ્ટેમ્પ બનાવવાનો સામાન.

નીશાળો માટે કીન્ડર ગાર્ડનનો સામાન.

## રખરના અંગ્રેજી ટાઈપના બાકસો:-

કે જેથી કોઈ પણ માણસ પોતાનું નામ-ટુકાણું વગેરે છાપી

શકે છે-કીમત-રૂ. ૦૧૧ થી રૂ. ૧૫) સુધી.

રખરસ્ટેમ્પ-સૌથી સારાને સસ્તા બનાવી આપવામાં આવે છે.

કેટલગ ૧ આનાની ટીકીટ મોકલવાથી મફત

મોકલી આપવામાં આવશે.

## જે. વી. નવલખીની કુાં

કાલકાદેવી રોડ-મુંબઈ.

# જુનાગઢ પાંજરાપોળ લોટરી



ઝોડિસમાં વેચાતાં પુસ્તકો.

|                                       |     |        |
|---------------------------------------|-----|--------|
| “શ્રી શંકર દ્વિવિજય” ગુજરાતી ભાષાંતર. | રૂ. | ૪- ૦-૦ |
| શ્રી યોગ કૌસ્તુભ. ... ..              | રૂ. | ૧- ૮-૦ |
| શ્રી જીવન્મુક્તિ વિવેક ભાષાંતર...     | રૂ. | ૧- ૮-૦ |
| રમુજ માળા ... ..                      | રૂ. | ૧- ૦-૦ |
| શ્રી સાંખ્ય દર્શન ભાષાંતર...          | રૂ. | ૧- ૪-૦ |
| મિત્રતા વિષે નિબંધ. ... ..            | રૂ. | ૦- ૬-૦ |
| હસાહસ ભાગ ૧ લો... ..                  | રૂ. | ૦- ૬-૦ |
| હસાહસ ભાગ ૨ જો ... ..                 | રૂ. | ૦- ૬-૦ |
| કંજુસનાં કર્મની કહાણીઓ. ... ..        | રૂ. | ૦- ૬-૦ |

ઇત્યાદિ. ઇત્યાદિ.

પુરૂષોત્તમ કહાનજી ગાંધી,

લીંબડીવાળા.

જુનાગઢ-(કાઠિયાવાડ.)

અંગ્રેજ અને આયુર્વેદીક વૈદ્યકની ખાસ મફત સલાહ.

શ્રી ટીશ એન્ડ આયુર્વેદીક મેડીકલ

લેબોરેટરી.

અંગ્રેજ-વૈદ્યક-ફોરમાકોપીઆ ને રસાયણ શાસ્ત્રના પદાર્થો-વહાડ કાપનાં ઓળરો-વિદ્યાહનરના પદાર્થો-ફોટોગ્રાફ-સોડાવોટર ને સાબુ બનાવવાની વસ્તુઓ-વૈદ્યક શાસ્ત્ર ને હુન્નરના પુસ્તકો-પેટન્ટ દવાઓ-વિજળીની પેટીઓ થરમોમીટર-સ્ટેથોસ્કોપ-દવાખાનાના ઉપયોગી વસ્તુઓ-સેન્ટ-સાબુ પરફ્યુમરી-વીજેરે વીજેરે.

આયુર્વેદીક વૈદ્યક-અબ્રક-સુવર્ણ-મોતી-પ્રવાલ-આદી ભરમ-રસાયણ-સુર્ણ-ગુટીકા-અવલેહ આસવ-અરિષ્ટ-પુટપાક-તૈલ-ધૂત-ગુગળ-અંજન મંજન-આયુર્વેદીક પુસ્તકો-કેસર-કસ્તુરી શીલાજીત આદી-અસાધારણ ઔષધી પદાર્થો-દેશી અત્તર-સાબુ-મુગંધી તેલ વીજેરે-વીજેરે.

ધર વૈદ્યકની અસરકાંક દવાઓ-શીવર એન્ડ એગ્યુમીકચર-કલો-રોડોઇન-કોલેરાપીલ્સ-નરવાઇનટોનીક ( ધાતુ પૌષ્ટીક )-પીલ્સ ખસ-ખરજીતું ને દરાજના જીદા જીદા ખાસ મલમ-આયોડાઇડ-સારસાપરીલા-બાળજીવન ઇસ્ટન-શીરપ-કેમીકલ-ટ્રુડ-હાઇપોફોસ્ફ-આફલાઇમ ને કોમ્પાઉન્ડશીરપ-પ્રમેહ-ચાંદી-કોદ-આદી દરેક રોગની દેશી અને અંગ્રેજી અકસીર દવાઓ.

બ્યાધિ અને ઔષધનો ખુલાસો કરવામાં આવશે.

વધુ હકીકત માટે અંગ્રેજી-ગુજરાતી-મરાઠી-ને

હિંદુસ્તાની ભાષામાં ખુલાસો કરો.

“ એક વાર પ્રસંગ પાડવા-નમ્ર વિનતી.”

બીહારીદાસ એન્ડ સન્સ.

અંગ્રેજી ને આયુર્વેદીક દવા બનાવનાર ને વેચનાર

સામસેટ બ્રીટ મારકેટ-મુંબઈ.



મફત!! મફત!! મફત!!

## અસલ રોસ્કોફ સીસ્ટમ વોચ.

નીચે બતાવેલી જગ પ્રસિદ્ધ રામબાણુ અકસીર દવાઓ પૈકીશ. ૭) ની દવાઓ એકજ વખતે ખરીદ કરી, તેના ઉપયોગ કરી તેના ગુણની સાબિતીનું સર્ટિફિકેટ લખી મોકલનારને અસલ રોસ્કોફ સીસ્ટમ વોચ, અમારી ખુશીથી વગર કીમતે બેટ આપવા નિશ્ચય થયો છે.

પરન્તુ!!

આ લાભ ફક્ત ૨૫) ગ્રહસ્થાને જ મળશે. માટે વહેલો તે પેહેલો. પાછળનાને પરતાવો!! પોષ્ટેજ બુટું ફરેકતું

|                                              |            |                             |         |
|----------------------------------------------|------------|-----------------------------|---------|
| કામસંજીવની-શીશી.                             | ૧. રૂ. ૧ ) | દાદરની દવા. એક ડબીનો.       | રૂ. ૦૧  |
| વીર્ય સ્થંભક-શી.                             | ૧. રૂ. ૨ ) | દાદરની દવા. ડબી ૧ ના        | રૂ. ૨૧  |
| સંધીવાતું તેલ-શી.                            | ૧. રૂ. ૩ ) | ખસની દવા ડબી ૧ ના           | રૂ. ૨૧  |
| નખુંસકવારિ તેલ શી.                           | ૧. રૂ. ૩ ) | ખરજવાની દવા ડબી ૧ ના        | રૂ. ૨૧  |
| નખુનાની. શીશી.                               | ૧. રૂ. ૦૧૧ | લુખસ, એળને માટે તેલ શી. ૧,  |         |
| વીંછીની દવા. શીશી.                           | ૧. રૂ. ૦૧  | નો રૂ. ૧ )                  |         |
| વીંછીની દવાનાં પડીકાં. }<br>એક હબરના ફક્ત. } | રૂ. ૬      | પારી જાતક હેર એાઇલ. રૂ. ૦૧૧ |         |
| તાવની દવાનાં અકસીર.                          |            | ખીલની દવાનાં પડીકાં         |         |
| પડીકાં. એક હબર.                              | રૂ. ૬      | એક સો ૧૦૦ નો રૂ. ૧ )        |         |
| એચ્યુમીશ્વર. તાવને માટે સર્વોત્તમ            |            | ગોરા તથા ખુબસુરત યવાની દવા- |         |
| અને અકસીર મણાયલું.                           | રૂ. ૦૧૧    | રૂ. ૧ )                     |         |
| બાલ કાઢવાતું તેલ.                            | રૂ. ૦૧     | ચાંદી. ટાંકીનો પાવડર.       | રૂ. ૧ ) |
| બાલ કાઢવાની દવા.                             |            | પ્રમેહની અકસીર દવા.         | રૂ. ૨ ) |
| પડીકાં ૧૦૦ ના.                               | રૂ. ૨ )    | નેત્રાંજન-સુરમો. શી. ૧      | રૂ. ૦૧૧ |
| દંતમંજન. પડીકાં ૧૦૦                          | રૂ. ૨ )    | નેત્ર ખીંટુ. આંખોને માટે    | રૂ. ૧ ) |
| દંતમંજન શીશી ડબી. ના. રૂ. ૨૧                 |            | કર્ણ તેલ-કાનની દવા.         | રૂ. ૦૧૧ |
| કંઠ સુધારક દવા-વોઈસપીલ્સ.                    |            | ખાંશીની દવા. ઉધરસ ઉપર.      | રૂ. ૦૧  |
|                                              | રૂ. ૧ )    | જઠરા મકરાક.                 | રૂ. ૦૧  |
| ચાદ સકિતની દવા. મેમરી પા. રૂ. ૧૧             |            | પોષ્ટેજ તમામ દવાઓનું બુટું  |         |

ધી રોચલ વિક્ટોરીયા એજન્સી નડીઆદ ગુજરાત.

# આતંકનિગ્રહ ગોળીઓ.

આતંકનિગ્રહ ગોળીઓ આરોગ્યની દેવી છે. પૌષ્ટિક દવાઓની મહારાણી છે, ડાક્ટરો અને વૈદ્યોનું અમોઘ હથેલીઆર છે, વીર્યની ઉત્પત્તિનો ઝરો છે, શક્તિનો અખૂટ ખજાનો છે, સ્મરણશક્તિનો સાગર છે, છુદ્ધાઓને જીવાનીનો મંત્ર છે, દુખિયાઓને આશીર્વાદ છે અને દુકામાં મનુષ્યમાનનું જીવન છે.

ગુમ થયેલી યાદદાસ્ત, ગુમ થયેલો મરદાષ્ટ તત્વ તથા ગુમ થયેલી તાકાતને પાછી મેળવવામાટે, મગજને પુષ્ટિ આપવા માટે, જ્ઞાનતંતુઓને તજ કરવામાટે, ધાતુવિકારને દૂર કરવામાટે, ધાતુપાતને અટકાવવામાટે તથા લોહી સુધારવામાટે આતંકનિગ્રહ ગોળીઓ બિનહરીફ ધક્કાજ છે.

કિંમત-ગોળી ૩૨ ની ડબી ૧ નો રૂપિયો ૧.

## કામશાસ્ત્ર.

શરીરસંરક્ષણ અને નીતિના નિયમોનું ઉત્તમ શિક્ષણ આપનાર આ ઉપયોગી પુસ્તકની આજસુધીમાં લાખો નકલો વગર કિંમતે અને વગર પોસ્ટેજે અપાઈ ચુકી છે, હજુ પણ જોઓ મગાવે છે તેઓને તે તેવીજ રીતે મોકલવામાં આવે છે.

તૈયાર છે.

## શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા.

અપૂર્વ, વિસ્તૃત અને વિશદ વ્યાખ્યાન સાથે મૂળ શ્લોક, શુદ્ધ અર્થ, તથા અત્યુત્તમ પુષ્કળ વ્યાખ્યાન સહિત આ આર્ય તત્વજ્ઞાનનું અત્રિભિમશાસ્ત્ર દરેક સહૃદય, દરેક ધર્મપ્રેમી, અને દરેક સુમુક્ષ મનુષ્યે અવશ્ય વાંચવા અને અભ્યાસ કરવા યોગ્ય છે. કદ ડેમી આઠ પૈજી લગભગ ૮૦ પ્રારમ પુર્ક પાકું.

કિંમત રૂ. ૪. પોસ્ટેજ આના પાંચ.

## વૈદ્યશાસ્ત્ર મણિશંકર ગોવિંદજી.

માલેક-આતંકનિગ્રહ ઔષધાલય.

હેડ ઓફીસ-જામનગર કાઠીઆવાડ.

ગ્રાંચ ઓફીસો—

| નં. ૧       | નં. ૨       | નં. ૩       | નં. ૪    | નં. ૫    |
|-------------|-------------|-------------|----------|----------|
| મુંબઈ-કાંસ  | કલકત્તા     | પુના-સીટી   | વડોદરા   | અમદાવાદ  |
| કાદેવી રોડ. | હેરીસન રોડ. | બુધવાર પેક. | રાવપુરા. | રીચીરોડ. |

## લેધર વકસે ડીપાર્ટમેન્ટ.

કેવલરી, ઈન્ફન્ટ્રી અને પોલીસ માટે બુટ, ગેઈટર્સ, શાલ્ડર સ્ટ્રેપ્સ, બેલ્ટસ ગુરગાખી વીગેરે બનાવી આપવામાં આવે છે. તેમજ પબ્લીકને ઉપયોગી બુટ, શુઝ, સ્લીપર્સ વીગેરે સસ્તે ભાવે તૈયાર કરી આપવામાં આવે છે.

## હારનેસ વર્ક.

ચોકડી, જોડી અને સીંગલ હારનેસો, ઘોડાનાં જીન, ટકાઉ અને ઘણાં મજબુત સફાઈબંધ નમુનેદાર બનાવી દેવામાં આવે છે.

## પ્રાસ વર્ક.

લશ્કરી ખાતાનું પીતલ કામ જેવું કે, રેજીમેન્ટના નંબરો ભકલસ, કમરપટ્ટાની ચપરાસો, મોનોગ્રામવાલાં બટનો, ગુરગાખી પ્રાસ બકલસ, શીવાય જેવો નમુનો આપવામાં આવે તેવું તમામ પીતલનું અને ચાંદીનું કામ સફાઈબંધ કરી આપવામાં આવશે.

## કોચ બીલ્ડીંગ ડીપાર્ટમેન્ટ.

તમામ જાતની બગીચા, ફેટીના, લેન્ડોલ્ડ, ડોગકાઈ અને ટાંગા તથા સીત્રામો વીગેરે કોઈ પણ પેટર્નની ગાડીઓ, નામનાં પાટીઓ, તેમજ હોલ ફરનીચર, લાયબ્રેરી અને ઓફીસ ફરનીચર, ડાઈનીંગ રૂમ, કલબ અને સ્મુકીંગ રૂમ માટે, હોઈંગ રૂમ માટે અને બેડ રૂમ માટે સુંદર અને મનાહર ફરનીચર બનાવી આપવામાં આવે છે; તેમજ જુની ગાડીઓ વીગેરે રીપેર કરી રંગી આપવામાં આવે છે. ભાવ ઘણાંજ માફકસર.

## વીવીંગ ડીપાર્ટમેન્ટ.

શેત્રંજીઓ, ઝીલા, પલંગ ભરવાની સુતરાઉ અને રેશમી પાટીઓ, તેમજ હેન્ડ લુમથી તૈયાર કરવામાં આવેલું કાપડ ઘણી જુદી જુદી પેટર્નનું, તેમજ કામગાઓ બનાવવામાં આવે છે, સ્પેશી મોક્ષ વાપરવાની પ્રતિજ્ઞા પાળનારને આ સાધન ઓછું નથી.

ખાતુ પીલ્સ. ખાસ સ્ત્રીઓ માટે.



ઘણીક સ્ત્રીઓને રૂતુચાવના દોષથી થતાં દરદો જેવાં કે દેડનો માથાને અને પેડુનો દુખાવો. મગજની ચક્કરી, શીકા ચેહરો વીગેરે દરદો, રૂતુચાવ નહીં થવાથી, સહેજ સાજ આવી બંધ થવાથી અથવા અનિયમીતપણે આવવાથી થાય છે. જેથી ગર્ભ રહી શકતો નથી. તેને માટે ઉપલી અં. ડબલ્યુ. ખટેલના બનાવેલી ખાતુ પીલ્સનું સેવન કરવાથી અટકાવને નિયમીતપણે લાવી બીતરનાં દરેક દરદો સારાં કરી

તાંકત અને ખુબસુરતી વધારે છે. જેથી ગર્ભ ધારણ કરવાને શકતીવાન થાય છે. વાપરવાની રીત ખાટલી સાથે.

કીમત ૩૬ ગોળીની ખાટલી ૧ નો રૂ. ૧. વી. પી. પારસલના (૪) ૨ થી ૪ ખાટલીના આના (છ). જથ્થાબંધ લેનારને સાફ કમીશન આપીશું. પત્ર વેહેવાર તથા છુટક અને જથ્થાબંધ મંગાવનારાઓ નીચેના એજન્ટને લખવું.

સોલ એજન્ટ-વી. એચ. જવેરીયનની કુંઠ, ૬૦ ખલાસી ચક્લા અગ્રીણવાળાની સામે-મુંબઈ.

માથાના દરદીઓને ખુશ ખખર.

ખાહાદુર આમ. નામ તેવો ગુણ

દરેક જાતના દુખારાને માટે સખતમાં સખત. માથાનો દુઃખારો આંધા શીશી એટલે અરધા માથાનું દુખવું, છાતી કમ્મર અથવા પાંસળામાં નીકળતી ગુળ શરીરના કોઈ પણ અવયવોનું જલાઈ જવું, હાથ પગોની નસોમાં થતી ફળતર, સરદી અથવા ગરમીથી થતો માથાનો દુઃખારો, સંધીવા સોજાં અને કોઈ પણ જાતના દુખારા પર આ મલમ ફક્ત પાંચ જ મીનીટ ધસવાથી, વીજળીક ઝડપે અસર કરે છે.

કીમતી શીશી એકના આના—આઠ (કારખોલિક એન્ટી મેન્ટ.)

આ મલમ, ખસ, ખુજલી, ચાહા, ગડ ગુમડ, જખમ, ફોલા, વગેરે પર લગાડવાથી બળતર નહીં થતાં કંટક આપી ફક્ત થોડા જ વખતમાં આરામ કરે છે. ફાયદો નહીં થાય તો પાછા પાછા.

કીમત ડબ્બો ૧ આના ૬

બનાવનાર જી. એન. ખાહાદુર કંપની ડો. માંડવી શાક ગલાને નાકે—મુંબઈ.

સુબેન્દ્ર સર્કે, જમનાદાસની કંપની નાં ૧૭૨ કાલખાદેવી શી મોલે રાડ—મુંબઈ.

જથાખંધ તથા છુટક ખરીદનારાઓને હિતમં તક.

તૈયાર ખમીસ  
કેમબ્રીકનાં.

વિલાયતી કેમબ્રીકનાં  
તૈયાર ખમીસો.

તૈયાર ખમીસ  
ટવીકનાં.

રુમાલ, મોજા, ગંજીરાક, ટુવાલ, ટાઈ, બ્રેસીસ,  
લીનન તથા વૉટરમુક કોલરસો.

સ્વદેશી તથા વીલાયતી

સેન્ટ, સાબુ, લવંડર, હેરદુશ, લોશન વગેરે.

માથાના તથા કપડાના ખરાસ, કીસ્તીની તથા ઇટાલીયન  
ઉંચામાં ઉંચી ક્વોલીટીની ટોપીઓનો ગંભીર જથો.

અમારે માટેનો દરેક માલ ખાસ દેખરેખ નીચે ખરીદતો હોવાથી  
કીફાયત લાવ તથા ક્વોલીટીને માટે એ મત છેજ નહીં.

વેપારીઓને માટે ખાસ લાવ.

થાણાવાલા શરાફની કું.

ભુલેશ્વર, મુંબઈ.

# સ્વદેશી હુન્નરના દિગ્વીજય!

સ્વદેશી હુન્નર વીલાયતી કામને પણ ટક્કર મારે છે,  
તેની ખાત્રીને માટે પધારો !



સોણું, ચાંદી, અને ઝવેરાતના વીંધ વીંધ ફેશનેબલ ઢાંગીના વીલા-  
યતી સજ્જાદની બરાબર આ દેશમાં શું નથી બનતા?  
બને છે! બને છે! તે ક્યાં?

## કાનજી માલજી ઝવેરીને ત્યાં !

૩૫ વરસના વિશાળ અનુભવથી દેશી હુન્નર દીપાવવા પ્રત્યે ખાસ ખાતર  
રાખીને પોતાની કારીગરીને યશ મળે તેને માટે પ્રજામાં વીશ્વાસ બેસાડ્યો છે,  
અને કીર્તિવંત વીશ્વાસ એજ મોહટી દોલત સમજીને ઢાંગીના બનાવવામાં આવે છે.  
તેથીજ જે ને તે કાનજી માલજી ઝવેરીનું નામ પુછતાં આવે છે.

કામ સંતોષકારક, વાયદાસર, ઉત્તમ, ચ્યારંદીની સમ્યાદ્ય માટે સંખ્યાબંધ  
સર્ટીફિકેટની છુક ટ્રાહકોની નજર આગળ રજૂ કરવામાં આવે છે.

ચ્યારંદી-લખી આપવાનાં આવે છે કે, બરાસે લીધેલો માલ મરજી પડે  
ત્યારે પાછો આપતાં, મજૂરી કાપી સોનાના પુરોપુરા ભાવથી પૈસા પાછા મળે છે.

મશીન પોલીસ એ અમારી કારીગરીની ખરી ખુબી છે !

એક વાર પધારો ને ખાત્રી કરો.

## કાનજી માલજી ઝવેરી.

ચમત્કાર સ્વદેશી સ્ટીટ-( પાયથુણી, કાફર્ડ મારકીટ તરફ જવાને રસ્તે )

ટેલીફોન નાં ૭૮૨.

આવો અને જુવો તો ખરા!

ગોવંદજી વસનજીની જાણીતી રોયલ

સ્વીટ માર્ટ !!

જ્યાં

તૈયાર તથા વરદીથી મળશે.

મોટી જલેમી ગુલાબ તથા  
વનીલાની.  
મોટી ફરમાસુ સુતરફેણી.  
મોટા મશાલાના લાડવા.  
લાલભત્તના મેસુર.  
મોતથાળ.  
વેનીલાનો હલવો.  
ગુલાબનો શાકરીઆ હલવો.  
નારંગીનો કેશરી ખદામી હલવો.  
આમીશકીમનો હલવો.  
માહીમનો પતલો હલવો.  
સુકો મશાલાનો હલવો.  
તેમજ બીજી ઘણી ભત્તના ફરમાસુ  
હલવા.  
માવાના જેંડા મોળા.  
માવાના લાલ જેંડા.  
માવાની ખરફી.  
ખદામની ખરફી.  
પસતાંની ખરફી.  
દુધીનો ફરમાસુ હલવો.  
ફરમાસુ ગેવર, કેશરી, મુખેત.  
ગોરાં ખાત.  
દધધરાં ખારીપુરી.  
મીઠા ખાત, ખગાડી ખાત.  
મલકનાં, માવાનાં તથા બીજી-  
ભત્તના ખાત વરદીથી બનાવી  
આપીશું.

તમામ મીઠાઈઓ ઉંચું શ્રી-કેશર  
માલ મશાલાથી ભરપૂર બનાવવામાં  
આવે છે. દુધની મીઠાઈઓ સરસ માવા  
માંથી બનાવી તૈયાર રાખવામાં આવે  
છે. અમારી મીઠાઈ આખા હિંદુસ્તા  
નમાં તથા ચીન, જાપાન, લંડન વગેરે  
દેશના દેશોમાં જાય છે. તેની પુષ્કળ  
સર્ટીફિકેટ મળેલી છે. કશી પણ ધના  
મની લાલચ વગર તથા ગોટી ખુરા  
મત વગર ફક્ત સારા માલથીજ તથા  
પ્રમાણીકપણાંથીજ આ દુકાન મોટી  
ધરાકી ધરાવી રાખી છે.

આ દુકાનની મીઠાઈઓ માર્ટ  
નામદાર મુંબઈ સરકાર, ચીફ નસ  
ટ્રીસ, કુમાર શ્રીસામતસી હજી પાલી  
તાણાવાલા, દેશી છાપાઓમાં મુંબઈ  
સમાચાર-જર્નલ-ગુજરાતી વગેરે આ-  
ગેવાન પત્રોએ તથા મુંબઈ રાહેસ્તા  
આગેવાન ગૃહસ્થોએ ઉત્તમ મતો  
આપ્યાં છે. એકજ વાર વરદી નોંધાવી  
ખાત્રી કરવાને અરજ કરવામાં આવે છે.

ખાહેશામનાં ધરાકાએ અરજા  
ધેસા મનીઆરદસ્ત્રી મોક્તવા એટલે  
વી. પી. ચી મોક્તજી.

ગોવંદજી વસનજી,

હાકોરદાર-નાનાશાંકર ચાલ સામે-મુંબઈ.

# ભીખા કલ્યાણજીની કંપનીની.

બક્ષીશ ! બક્ષીશ ! બક્ષીશ !!!

બક્ષીશ લેવાની ઈચ્છાવાળાએ

લક્ષ દર્દ વાંચવું.

તાવની ગોળીઓ—તાવને માટે અકસીર ઇલાજ. આ ગોળીઓ એકાંતરીયા, ચોથીયા, ટાઢીયા ઉના, વિગેરે તમામ જાતના જ્વર (તાવ) ઉપર રામબાણુ ઇલાજ છે. ફક્ત દિવસમાં ચાર ગોળીઓ લેવાથી જ તાવ ઉતરી જાય છે દુધ અથવા પાણી સાથે એક ગોળી ત્રણ કલાકના અંતરે લેવી. કીમત બાટલી એકનો રૂ ૧-૦-૦.

જીલ્લાખની ગોળીઓ—આ ગોળીઓ ચમત્કારીક છે આ ચાર ગોળીઓ રાતે સુતી વખતે ચંડા પાણીમાં લેવાથી સવારે ઉઠતાં જ પેટ સાફ આવે છે, કબજાયાત દુર થાય છે અને પેટમાં થતાં દરદ મટી જાય છે. કાયમની કબજાયાતવાળાએ રાતે હમેશાં એક ગોળી લેવી. આ ગોળીથી મળમૂત્ર શુદ્ધ થાય છે, લોહીનો ખીગાડ મટે છે, જઠરાગ્નિ પ્રદિપ્ત થાય છે, વાયુ, અજીર્ણ, માથાનો દુખાવો, હાથ, પગ, કમરના સાંધાનું અકડી જવું, કળતર વિગેરેનો નાશ થાય છે. કીમત બાટલી ૧ ના રૂ ૦-૮-૦.

દાદરનો મલમ—અકાલ ઑઇ-મેન્ટ—આ મલમ જીની હડીલી કાળી તેમ જ લાલ દાદરનો એકદમ જડમુળથી નાશ કરે છે. દવા બળતી નથી ચામડીને ડાઘ પડતો નથી, તેમ જ વળી ખુશખોદાર છે. દાદરવાળા ભાગ ઉપર આ મલમ આંગળાવતી ચોપડી ખુબ મસંજવો. આંખમાં ન જાય તેને માટે સંભાળ રાખવી. કીમત બાટલી ૧ ના રૂ ૦-૪-૦.

વાનો મલમ—ગાંડીવ એન્ટી રમેટીક ગ્રામ—આ મલમ જાડુની પેટે અસર કરે છે, ખુશખોદાર છે તથા બળતો નથી. દર્દવાળા ભાગ ઉપર ચોપડી ખુબ માલેસ કરવું. આ મલમ સંધીવા, પક્ષાઘાત, શરીરનું ડાપવું, પર્ણ હાથ પગનું રક્તી જવું, કોઈ ભાગ ઉપર આવેલો સોજો, માથાનો દુખાવો, સ્ત્રીઓને સુવાવડ પછી સોજો ચડેલો હોય તે, હાથ પગ અક-  
ગય, હોય તે વિગેરે ઉપર અકસીર છે. આ મલમવાળાને વળી



## ગોલ્ડ ટોનીક પીલ્સ—નવા સુધારાથી બનાવેલી

આયુઃવર્ધની અને મનહુલ્લાસિની ધાતુ પૌષ્ટિક સોનેરી ગોળીઓ.

ધાતુ માત્રમાં જેમ સોનું સર્વથી શ્રેષ્ઠ અને અગ્રગણ્ય છે તેમ શક્તિવર્ધક સર્વોત્તમ ઔષધોમાં આ ગોળીઓ પ્રાધાન્ય એટલે મુખ્ય છે. તેનો ગુણ અવર્ણનીય છે, એટલે જેનું વર્ણન થઈ શકે નહિ એટલે અસંખ્ય છે. બાળ, યુવા કે વૃદ્ધ ગમે તે અવસ્થાનું માણસ એક વખત આ ગોળીઓનું સેવન કર્યા પછી શક્તિ વધારવા બીજી કોઈપણ દવાને હાથ ધરશે નહિ; એવી તે રામબાણુ તુલ્ય ચમત્કારીક છે તથાપિ જેમ કોઈ વસ્તુમાં ગમે તેવા ગુણો હોય તે તેનો પુરતો પ્રચાર થતાં સુધી અપ્રકાશિત રહે છે એ સ્વભાવિક છે તેમ આ ગોલ્ડ ટોનીક પીલ્સના ગુણો પણ પ્રકાશિત છે. સખખ (જનરલ પબ્લીક)ની બાણુને માટે તેના મુખ્ય મુખ્ય ગુણોનું આ જગે વિવેચન કરવું જરૂરનું છે.

અ. ગોલ્ડ ટોનીક પીલ્સ લેતાંની જ સાથે જઠરાગ્નિ પ્રદિપ્ત થાય છે અને ભુખ લાગે છે, રચિ ઉત્પન્ન થાય છે, ગમે તેવા પરિશ્રમ કરવાથી પણ થાક લાગતો નથી, મગજની તરાવટ થાય છે, જ્ઞાનતંતુ સખખા થઈ સ્મરણશક્તિ વધે છે, મન પ્રકૃષ્ટિત થાય છે અને આંખની રોશની વધે છે તે સાથે મન્દાગ્નિ અને અશક્તિના કારણે ભુખનું આહું થવું, પેટનું ચઢી આવવું, ખાટા એાડકાર આવવા, પેડુમાં અને મગજમાં દુખાવો થવો, ચક્રર આવવાં, થોડા પરિશ્રમે ઘણો થાક લાગવો, આંખે આંખ આવવી, તિમિર એટલે આંખવા જેવું દેખાવું, શરીર તુટવું, બાળસ આવવું અને ચિતનું ઉદાસ થવું, વગેરે જે દેવો ઉત્પન્ન થાય છે તેનો જેમ સૂર્યનો ઉદય માત્ર થવાથી અંધકારનો નાશ થઈ જાય છે, તેમ નાશ થઈ જાય છે બાટલી ૧ નો રૂ ૧૫૫.

વાપરવાની રીત—અકેક ગોળી દિવસમાં ત્રણ વખત પાણી અથવા દુધ સાથે લેવી. તેના ઉપર દુધ ઘીનો ખોરાક વધારે રાખવો બીજી કોઈ જાતની પરેહ નથી.

## પ્લેગની ગાંઠનો ખાસ મલમ.

અ. મલમ પ્લેગની ગાંઠ ઉપર લગાડવાથી પ્લેગના જંતુઓનો નાશ કરી, પ્લેગની ગાંઠને વગર પોટીસે ખેસાડી દેવ છે અને ડંડક વળે છે. જે મોહોલામાં મરડીનું જોર વધારે હોય, ત્યાં રહેનાર માણસે હમેશાં પાતી વખતે લગાડી નહાઈ શરીર સાફ રાખવાથી બીલકુલ મરડી ન પાડતી રહેશે નહીં. કાઠીયાવાડમાં તથા બીજા ઘણા દેશોમાં જ્યાં

આ ગ્રેન્યુઅલ્સ વીશે લંબાણ સીપારસ કરવા કરતાં વાપરીને ખાતરી કરી લેવી.

આ ગ્રેન્યુઅલ્સ દિવસમાં ત્રણ વખત બંને ગોળી દુધ અથવા પાણી સાથે ગળવી.

ખોરાક જેમ અને તેમ હલકો લેવો અને મસાલેદાર ખોરાકથી તથા કોઈ પણ જાતનાં દારૂનાં પીણાથી જનતાં સુધી દુર રહેવાથી જલદી આરામ થશે. કીંમત બાટલી ૧નો રૂ ૧-૦-૦.

## બ્લડ પ્યુરીફાયર.

લોહી સુધારનાર સીરપ-શરીરની તંદુરસ્તીનો ખરો આધાર લોહી ઉપર છે અને તે લોહી બગડે તો અનેક દરદોનો હુમલો વારંવાર શરીર ઉપર થયા કરે છે. આથી કરીને તંદુરસ્તીનું ખરું મુળ લોહી સુધારવાનું છે.

ઉપલો સીરપ શરીરના બગડેલાં લોહીને તદ્દન સાફ કરી પુર્ણ તંદુરસ્તી બક્ષે છે અને વળી સ્વાદમાં પણ મીઠો હોવાથી પીવાને કંટાળો થતો નથી.

પીવાની રીત-એક નાની ચમચી ભરી દિવસમાં ત્રણ વખત તેટલાજ પાણી સાથે લેવી. કીંમત બાટલી ૧) ના રૂ. ૨.

લોહીને સાફ કરી શકિત આપનાર આયોડીડ.

## રેડ જેમીકા-સારસા-પરેલા.

શરીરનો ખરો આધાર અને ગમે તેવા રોગનું મુળ કારણ લોહીજ છે. આથી લોહીને શુદ્ધ રાખવું, એ તંદુરસ્તીનો મોટામાં મોટો નિયમ પાળ્યો એમ ગણાય છે. નાનેથી તે મોટા સુધી કોઈ પણ માણસ આ દુનિયામાં એવો નહિ હોય કે જે, પોતાની તંદુરસ્તી માટે બેદરકાર રહે.

શરીરમાંના બીગડેલા લોહીની તખીયત સુસ્ત થઈ શરીર તવાતું અને એ સ્થિતિમાં અનેક દરદોનો હુમલો વારંવાર થયા કરે છે. આવી સ્થિતિમાં બીજા ઉપાયો કરતાં લોહી સુધારવાના ઉપાયની પેહેલી જરૂર છે, અને લોહી સુધારવા માટેના સૌથી અસરકારક ઉપાય રેડ જેમીકા-સારસા-પરેલા છે. એના ઉત્તમ ગુણો કાબેલ ડાક્તરોએ કબુલ રાખ્યા ડ. અને તેઓ એક અવાજે ખાતરી આપે છે કે, રેડ-જેમીકા-સારસા પરેલા લોહી સુધારવામાં અગ્રયજ જેવી કંતેહ મેલવે છે.